

నేను రాజంతా కష్టపడే గృహిణిని నేను కఠిర కట్టుకానెది ఆప్కి చేనేతని



అవును — నిజమే!

నిద్రలేచింది మొదలు, రోజంతా శ్రమించే సీతాకోక
చిలకల్లాంటి వనితలు మీరు — అలాంటి మీకు తేలికగా,
హాయిగా ఉంటూ, పడుతున్న శ్రమని తేలికుండా
చేస్తాయి ఆప్కి చేనేత కాటన్ చీరలు.

ఆప్కి — మహోన్నతమైన చేనేత చీరలు
దర్శనమిచ్చే ఏకైక సంగమ స్థలం.... ఆకర్షణీయమైన
పోచంపల్లి, పెడన (బందర్), నారాయణ్ పేట్,
గుంటూరు, మాధవరం చీరలు, కన్న కలలకు అద్దం
పట్టే కలంకారీ, కరీంనగర్, ఉప్పాడ (కొత్తపల్లి),
హిందూరు, బందారులంక చీరలు, సుందరమైన
రంగుల్లో సిద్దిపేట, గొల్లభామ, బంధనేత చీరలు
అందాన్ని మీకు బందీలుగా చేస్తాయి.

రోజువారీ వాడకానికి తేలికగా, మన్నికగా ఉంటాయి.
సరికొత్త అందాల దూతలు... కళ్ళు చెదిరే సొందర్యదాతలు
— నాణ్యమైన, నాజూకైన ఆప్కి చేనేత చీరలు.

నేడే మీ సమీప ఆప్కి కేంద్రాన్ని సందర్శించండి — అందాల ఆప్కి చేనేతలను మీ స్వంతం చేసుకోండి

ఆప్కి

ముచ్చటైన రంగుల్లో మెరిగే మనోహరం
ముప్పై లక్షల చేనేత కళాకారుల శ్రమఫలం

మనలో మాట

పాఠకుల కొరికను మన్నించి "నవ్వు నాలుగందాల ఆరోగ్యం" శీర్షిక వేశాము. "కార్టూన్"లు కూడా ఉన్నత ప్రమాణాలున్నవి పంపమని వ్యంగ్య చిత్రకారులకు విజ్ఞప్తి. "కార్టూన్ నిస్సలకు" పుట్టినెల్లయిన అంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ఈ రంగంలో వచ్చిన ఎన్నెన్నో కొత్త పోకడలకు పెద్ద పీట వేసిందని యిక్కడ ప్రస్తావించటం స్వాత్మర్ష కాదనుకుంటున్నాము. ఇక ముందూ అదే ఉద్యమం చూడి.

ఎనూత్తు రచయితలకు ఎన్నతమైన ప్రోత్సాహం కావాలంటారు. అతా ఒక యింటి కోడలే అన్నట్లు - యివాళ్ళి విఖ్యాత రచయితలంతా నిన్నటి ఎనూత్తు రచయితలేగా - మళ్ళీ - "పెద్ద" రచయితలు కావాలంటారు. ఈ రెండు పర్గాలకి కూడా గీటురాయి ఒక్కటే.

చక్కని రచనాశైలి - "మంచి" (అంటే సుమతీశతకం కాదు) యితీవృత్తం. అటువంటి రచనలను మరోసారి తులనాత్మకంగా వైవిధ్యంఉట్టిపడేలా అందించి - మీ ప్రశంసల జడివానలో తడిసిపోవాలని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నాము!

పాఠకులు, రచయితలు, విజింటులు, ప్రకటనకర్తలు వీళ్ళంతా పత్రికకి నాలుగు స్తంభాలు! ఎవరి అభిరుచి వారికున్నా అందరికీ కొన్ని "రుచులు" కామనగా వుంటాయి - వాటిని మొదట పడ్డిస్తున్నామనే అనుకుంటున్నాము - తర్వాత "ప్రత్యేక రుచుల" పంపిణీ తప్పక జరుగుతుంది. అంధ్రసచిత్ర వారపత్రికను అమధ్య చూడటంలేదన్న వారందరికీ యీమధ్య చూడటం మొదలెట్టినవారు 'మనలో మాట'గా మరోసారి చూడటం మొదలుపెట్టమని చెప్పమని కోరుతూ - శలవ్

- సం.

వీక్లీ పోస్ట్

నిజం - కాదు

3-2-89 సంచికలో ఏ. ఐ. పి. బ్రిడ్ మెంట్ కథలో "ఎపెండిస్ట్రీస్ గనుక ఏ మామూలు మనిషికో అయివుంటి అనుపత్రికి వచ్చిన ఆరగంట లోపల ఆపరేషన్ జరిగి ఉండేది" అన్నారు

అదే సంచికలో మంత్రిగా రొస్తున్నారు కథలో - "అర్థ రాత్రేంటయ్యా! దొడ్డునే రండి" అంటాడు గుమ్మంలో కూచుని కునికిపాట్లు పడుతున్న వార్డుబాయ్

మొదటిది "మరో ప్రపంచంలో" రెండవది జరుగుతున్న చరిత్ర

- కె రామారావు, హైదరాబాద్

ఉత్తరాలు

అంధ్రసచిత్ర వారపత్రికలోని శీర్షిక - ఉత్తరాలు ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క నిష్పక్షపాత - తీర్పులు గడవిన వారపు స్పృకులు తెలిపి - మైలురాళ్ళు.

ఉత్తరాల రచయిత - ఉత్తరాలు బహుమతితో ఉత్తమ రచయితగా తీర్పు దిద్దు తున్నయి ఈ - ఉత్తరాలు ఈ శీర్షికను తీర్పు దిద్దిన ఎడిటర్ గార్ని ఈ "చిన్ని" రచయిత - సీరాజనాలు.

- ఇ ఎస్ హరిబాబు, పాకాల

విషయానుక్రమణిక

విడి ప్రతి వెలరు. 3.50

ఈవారం ప్రత్యేకం:-

సంపాదకీయం-5, కపిల్దేవ్ వర్ణ చిత్రం-6, విద్యార్థులలో అశాంతి ఎందుకు?-7, తాజా కాలమ్-8, నవ్వు నాలుగందాల ఆరోగ్యం-11, శ్రీదేవి రేటు 30 లక్షలా? -33, శాస్త్రజ్ఞ శేఖరుడు-54, 'మందసా'కోట-55, ఈ వారం టి. వి. తార-57, మిత్రవంద కళ్యాణం-71,

కథలు :-

మిరైతే ఏమనుకుంటారు?-12, ఆగండి... మీరూ ఆలోచించండి-16, పార్వతీ కళ్యాణం (పెద్ద కథ!)-26, స్వయం కృషి-44, అవిష్కరణ-56,

సీరియల్ నవలలు:-

సూపర్ గర్ల్-20, మైథిలి-30, అన్వేషి-50, ఆడపిల్లలు-అనుభవాలు-64.

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

వీక్లీ పోస్ట్, మనలో మాట-4, మీ జి.కె ఎంత?-13, ఫోటో వ్యాఖ్య పోటీ ఫలితాలు-15, నలభీమ పాకం-25, శ్రీధారంగం క్విజ్-32, మన శాస్త్రవేత్తలు-36, సినిమా- సినిమా-40, భలే కవలలు-43, సాందర్య దీపం-48, న్యాయవీతం-53, టిట్ ఫర్ టాట్-61, ధర్మపథం-63, భళారే చిత్రం-67, వారఫలం-68, దూరదర్శనం-70, సాహితీ పజిల్-73.



ముఖ చిత్రం :

ఈ అలంకరణ చూసి పొల్చుకోలేక పోతున్నారా? నా పేరు "అమల"

(కాజాన్)

వచ్చే సంచికలో బాడ్మింటన్ యోధుడు ప్రకాశ్!

24-2-1989

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులుగారు

శ్రీ విభవ నామ సం మాఘ బ చవితి

సంపాదకులు : శివలెంక శంభుప్రసాద్ (1938 - 1972)

పంజాబ్ సమస్యకంతం ఎప్పుడు?

ఆ రాష్ట్రం ఐదు నదుల అమృతధారలతో నిత్యం తడుస్తూ, 50 వేల చదరపు కిలోమీటర్ల చైతన్యంతో కనీసం 40 వేల చదరపు కిలోమీటర్ల మేర సేద్యయుక్త మైబంగారు పంటలను భూమి అసీ, బంగారుగుడి, అందులో అమృత నరస్సు వున్నాయిలాంటి తియ్యనిమాట లిప్పుడు ఏమి చెప్పగలం? నిత్య నరమేధం, అరని మారణ హోమం. యే పాపమూ ఎరుగని, యే నేరమూ చేయని సామాన్య జనావళికి అరని మంటలమధ్య రక్తసిక్త కాపురం అయిపోయిన పంజాబ్ రాష్ట్రంలోని కిరాతక, ఘాతుక హింసాకాండను అపరాధానికి సంవత్సరాలు తిరిగిరాతున్నా సాధ్యం కావడంలేదు! రెండు సైనికచర్యలుగాని, వారామిలటరీదళాల పటమగాని లేదా పోలీసుల నిరంతర పోరాటంగాని అక్కడి బిర్రరిష్టుల అగడాలకు "కూడా కూడా" పెట్టలేకపోతున్నాయి! చైనా, పాకిస్తాన్ల నుంచి అయుధాలు దిగుమతి అవుతున్నాయన్నారకాని ఆ మార్గాలను సైతం యిన్ని సంవత్సరాలుగా మూసివేయలేని అసమర్థత కూడా మన ప్రభుత్వం మీద వున్నది! పంజాబ్ ప్రజలకు నేతరులకూడు తప్పించగల చర్యలు ఏమిటన్నది ప్రభుత్వానికి అంతుపట్టని దశలో రాష్ట్రపతి ఆర్ వెంకట్రామన్ గారు తమ పార్లమెంటు ప్రసంగంలో యీ ప్రస్తావన తేవడం యీమధ్య దానిమానాన - దాన్ని పదిలిచేసిన గవర్నమెంటు తిరిగి ఏదైనా చేయడానికి పూనుకుంటుందో అన్న 'ఆశ'కి దారితీసింది! అయితే రాష్ట్రపతి మాటలలో "ముందు మీరు హింస విడనాడండి చర్చలకు రండి అన్న పిలుపు ఆచరణసాధ్యంగా కనపడటంలేదు ప్రాణాలను లెక్కచేయక చంపటమో, చంపబడటమో నాగిస్తున్న కిరాతక ముఠాల వెనుకనున్న

హస్తమేమిటో, వారి లభ్యమేమిటో, వారి యీ రక్తపోరాటం వెనుక దాగివున్న బలమేమిటో ఆరాతీయకుండా - ఒకచెంప చర్చలకు దిగితే బాగుంటుంది అంటున్న కొన్ని ప్రతిపక్షాల మాటలను పట్టించుకోకుండా - పార్లమెంటులో గాని, లేదా టివి తెరమీదగాని రాష్ట్రపతి యీ పిలుపునివ్వడంవల్ల అదనంగా ఒరిగేది, జరిగేది ఏమివుంటుంది కనుక? అతి తక్కువగాతం మండి మాత్రం బలపరిచే "ఖిలీస్తాన్ వాదాన్ని" పట్టుకుని - రక్తపాతం చేస్తున్న బిర్రరిష్టులతో చర్చలకు ముందు అక్కడగల యితర మత, రాజకీయ ప్రతిపక్ష దళాల సమీకరణకు వారితో మాటామంతికి గల మార్గాలను వినియోగించుకోకుండా - బిర్రరిజంపట్టు అందో శన, అవేదన వెలిబుచ్చడం దండగ దాన్ని అణచివేస్తూ మంటూ మరోసారి ఉద్ఘాటించటం కూడా విద్యారమేగాని విశేషం మాత్రం కాదు.

రాష్ట్రపతి మాటలలో "అక్కడి ప్రజలు బిర్రరిజం" అణచివేతకు, సమస్య పరిష్కారానికి దోహదించాలన్న ధ్యని - మామూలు మనిషికి మరింత నొప్పి కలిగించేదిగా వున్నది. ఒక చెంప తమ ప్రాణమాన ధన పన్ను వాహనాలకు రక్షణ లేకుండా అల్లాడి పోతున్న ప్రజలను - వివిధంగా దోహదించమని అడుగుతారు? రాష్ట్రపతి అయినా, దేశ ప్రధానమంత్రి అయినా? "స్కార్లు" చెప్పడం ఒక కార్యక్రమంలాగ రోజు బిర్రరిష్టుల చేతిలో హతమైవారి సంఖ్య, వీర మరణంపొందిన పోలీసుల వివరం, దోరికిపోయిన లేదా మరణించిన "కిరాతకుల" అంకె చెప్పడం మన పత్రికలు, రేడియో, టెలివిషన్లు ఎంతకాలంగా చేస్తున్నాయి? - ఇంకా ఎంతకాలం చేయనున్నాయి? ఏ సమస్య గాని తగాదాకాని సుదీర్ఘ కాలంగా అటూ తేలక, యిటూ

తేలక కొనసాగితే - లోపం రెండువైపు లా యింతో అంతో వుంటుందనే వాడు వున్నది దీన్ని గ్రహించి అయినా కేంద్రప్రభుత్వం పంజాబ్ సమస్య పరిష్కారానికి కొత్త ప్రయత్నాలు మొదలుపెట్టాలి ఇది యిలావుండగా పంజాబ్ సమస్య గురించి విలేఖరులు అడిగిన ప్రశ్నకు ప్రధానమంత్రి కొంచెం వేచి చూడమని కప్పదాటు సమాధానం యిచ్చారు. బహుశా "హింసామంత్రిత్వ శాఖను మరో కఠిని బదిలీచేసేదాకా" అన్న అర్థం వుండేమా అందులో .

కొన్ని రోజుల క్రితం పంజాబ్ లోని ప్రతిపక్షాలు ప్రభుత్వాన్ని చర్చావేదికపిర్చులు చేయమని కోరాయి ఇప్పుడు నేషనల్ ఫ్రంట్ కూడా దేశాన్ని పరిపాలించాలని కలలుగంటున్న "ఫ్రంట్" కేసుక - పంజాబ్ నరమేధాన్ని అంతం చేయటానికి తన ప్రణాళికతో తన వంతు ప్రయత్నంతో ముందుకురావాలి! తలలన్నీ ఏకమై యీ సమస్యను ఎటునుంచి మొదలుపెట్టి పరిష్కరించాలి? అన్నది దేశశ్రేయస్సు దృష్టి - పంజాబ్ లో వున్న సామాన్య రైతు భైతుల క్షేమందృష్టి - వెంటనే చేయవలసినపని - మతం ప్రాతిపదికమీద - (భాష కేవలం ఒక సాకుగా రెండు ముక్కలుగా - పంజాబ్ హర్యానాలుగా విడగొట్టబడిన తరువాత కూడా అక్కడి కక్షలు కావేమీలు తగ్గకపోవడంలోని అంతరార్థం ఎక్కడుందో యిన్ని సంవత్సరాలైనా వేసిగట్టని, మన రాజకీయ విజ్ఞత నెలా ప్రశంసించాలో అర్థంకావటం లేదు? ఈ నేపథ్యంలో 'అగడాలు మానండి, చర్చలకు రండి' లాంటి పిలుపులు - "సముద్రంలో ఆలలు తగ్గినవెనుక స్నానానికి పొండి" అని చెప్పే సలహాల పంటిచే అవుతాయి! పంజాబ్ లోని సోదరులంతా దేశప్రధాన ప్రపంచితో కలిసేటందుకు - కొత్త మార్గాల అన్వేషణ తక్షణావసరం పంజాబ్ సమస్యను పరిష్కరించడంలో పాలక ప్రతిపక్షాల మధ్య పొంతన కూడా అవసరం

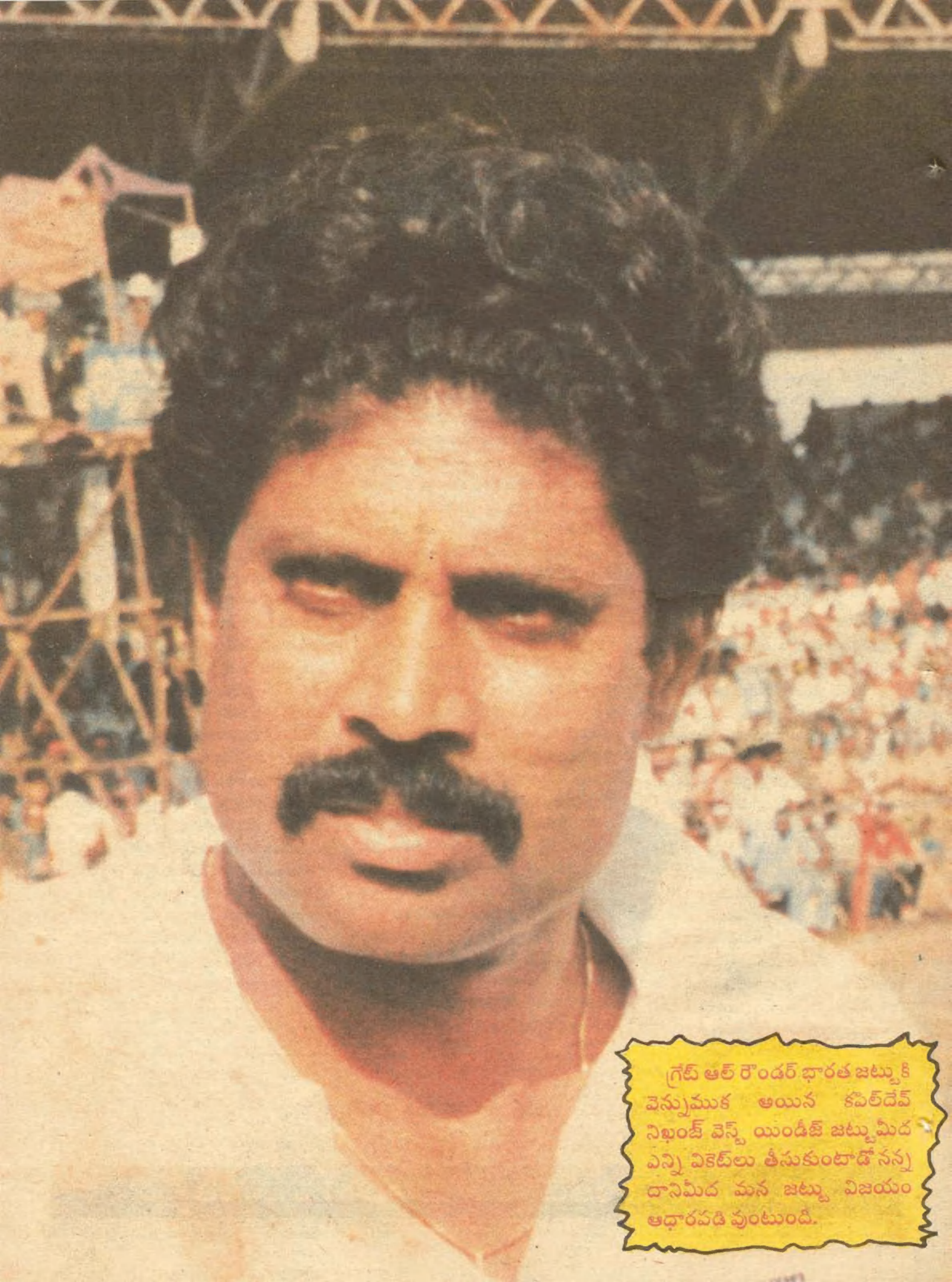
ముఖ్య సంపాదకుడు: శివలెంక రాధాకృష్ణ

అధ్యయిజరీ సంపాదకుడు: వీరాజీ

ముద్రాపకుడు, ప్రచురణకర్త: శివలెంక నాగేశ్వరరావు

ఆంధ్రపత్రిక ప్రెస్; గాంధీనగరం, విజయవాడ 3. ఫోన్లు: 75667, 61247, 61248, 75569

తెలుగువారి నిరంతర సేవలో మూకది 81 వ సంవత్సరం



గ్రేట్ ఆర్ రౌండర్ భారత జట్టుకి
వెన్నుముక అయిన కపిల్దేవ్
నిఖంజ్ వెన్స్ యిండిజ్ జట్టుమీద
ఎన్ని వికెట్లు తీసుకుంటాడో నన్ను
దానిమీద మన జట్టు విజయం
ఆధారపడి వుంటుంది.

విద్యార్థులలో అశాంతి ఎందుకు?

	- ప్రిన్సిపాల్స్	
	అంటున్న	
	మాటలు	

విద్యార్థి లోకం అంటులేని అశాంతి కోట్ల మిల్లడుతున్నదని చాలామంది అనుకుంటూ ఉంటారు కానీ, ప్రతి రోజూ పాఠాలు బోధించే అధ్యాపక వర్గానికి మాత్రం విద్యార్థుల్లో జనం అనుకోనే అంత అశాంతి కనబడదు విద్యార్థుల నిర్మల స్వభావం, పాఠ్యాంశాలను అవగాహన చేసుకోవాలనే తపన మాత్రమే అధ్యాపకులకు అనునిత్యం దర్శనిమిస్తాయి.

అయితే, అప్పుడప్పుడు విద్యార్థులు చేసే అలజడులు అల్లరుల మాట ఏమిటి- అనే సందేహం కలగవచ్చు ఈ విధమైన అశాంతికి రాజకీయ, సాంఘిక పరిస్థితులే ముఖ్య కారణం

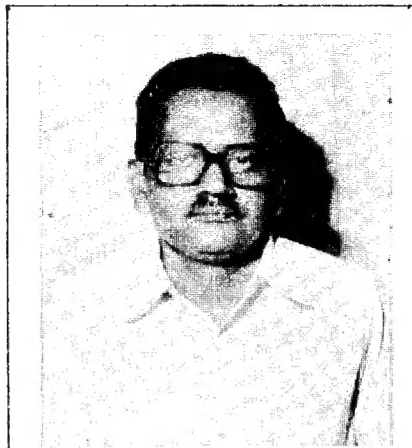
విద్యార్థుల్లో 5 నుంచి 10 శాతం వరకూ, కేవలం కాలక్షేపం కోసమే విద్యాలయాలకు వస్తున్నారు వీళ్ళకు చదువు మీద శ్రద్ధ సున్నా. ఈ వర్గంలో ధనికులూ, పేదలూ కూడా ఉంటారు వీళ్ళకి విద్యాలయాల్లో ప్రవేశం నిరాకరించగలిగితే, కేవలం విద్యార్థన కోసం వచ్చే 90-95 శాతం విద్యార్థులు

నిరాటంకంగాతమ చదువులు కొనసాగించేటట్లు చేయవచ్చు నిరాసక్తులైన ఈ కొద్దిమందినీ విద్యాలయాల్లో చేర్చుకోకుండా ఉండటానికి నిర్దుష్టమయిన, నిర్దిష్టమైన మార్గదర్శక సూత్రం అత్యవసరం అలాగే విద్యార్థన యిడల అసక్తి కనబరచే బీద విద్యార్థులకు, పరీక్ష ఫీజుతో సహా పూర్తి ఆర్థిక సహాయం అవసరం బీదలకు సౌకర్యాలు తక్కువవడం వలన ఉన్నత శ్రేణి మార్కులు రాకపోవచ్చు అయినా వాళ్ళకి

ప్రాప్తాహం యివ్వాలి అప్పుడప్పుడు పాదసూపు తున్న అశాంతికి ఆర్థిక వ్యత్యాసం ఒక కారణం

సమాజంలో పెరిగిపోతున్న ధనిక పేద వర్గాల మధ్య అంతరమే, విద్యాలయాల్లో విద్యార్థులపై ప్రభావం

చూపి అశాంతికి దారి తీస్తోంది సామాజిక వ్యవస్థలో మార్పు వచ్చిననాడే, ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు తొలిగిన నాడే జటువంటి అశాంతి కూడా తొలగిపోతుంది



డా. భాస్కరరావు

జాగర్లమూడి కుప్పుస్వామిచౌదరి డిగ్రీ కళాశాల,
గుంటూరు

స్వాతంత్ర్య సమరంలో నాయకులు విద్యార్థుల్ని తమ అందోళనా కార్యక్రమాల్లో పావులుగా ఉపయోగించుకోవడంతో, విద్యార్థులపై రాజకీయాల ప్రభావం ప్రారంభమైంది. స్వాతంత్ర్య సంతరం అది వెలితలలు వేసింది ప్రతి రాజకీయ పార్టీ, విద్యారంగంలో తమ విద్యార్థి శాఖను నెలకొల్పుకొన్నది. సమ్మెలకు, అందోళనలకు విద్యార్థులను రాజకీయ పార్టీలు వినియోగించు కొంటున్నాయి రాజకీయ పార్టీల స్వరూప స్వభావాలను పాఠ్యాంశాల ద్వారా విద్యార్థులు తెలుసుకోనే అవకాశం ఇవ్వవచ్చు కానీ, ప్రత్యక్షంగా వాళ్ళు రాజకీయాల్లో ప్రవేశించడం వలన విద్యార్థనకు అటంకం ఏర్పడుతుంది చదువు పూర్తి అయిన తరవాత తమ అభీష్టాన్ని అనుసరించి, విద్యార్థులు పరిపూర్ణ శారులుగా తయారవుతారు. కాబట్టి, రాజకీయ కార్యకలాపాలలో ప్రత్యక్షంగా వాళ్ళొనవచ్చు

చిన్న సమస్యకు, పెద్ద సమస్యకూ విద్యా సంస్థల్లో సమ్మెకు ఏలుపు యివ్వడం, పదిమంది వచ్చి గేట్లు మూసి విద్యా సంస్థల పని దినాలను నష్టపరచడం మొదలైన అనాలోచిత విధానాల వలన కొందరు విద్యార్థుల్లో అశాంతి బీజాలను నాటుతున్నారు. అన్ని రాజకీయ పార్టీలు కలిసి విజ్ఞతతో నిర్ణయాలు తీసుకుంటే విద్యార్థుల్లో నెలకొన్న అశాంతిని మటుమాయం చేయవచ్చు.

“రాజకీయ, సాంఘిక పరిస్థితులే కారణం”
అంటున్నారు జె. కె. సి. గుంటూరు ప్రిన్సిపాల్

రేపటి పౌరులమీద నేటి చీకటి!

“1987-88లో విద్యుత్ కోత ఫలితంగా పారిశ్రామికవేగం కొంత వెనుకంజవేసినప్పటికీ దరిమిలా వుంజుకుంది” ఈ మాటలు ఎవరో అన్నవికావు ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నర్ శాసనసభలో చేసిన ప్రసంగంలోని వాక్యమిది దరిమిలా వుంజుకున్నదో లేదో తెలియదు - లేదా వుంజుకుంటే యెంత వుంజుకున్నదో తెలియదుకాని గవర్నర్ గారు - 1989 తొలి అసెంబ్లీ సమావేశాలలో యీ ఉపన్యాసం చేస్తున్నప్పుడు మాత్రం రాష్ట్రంలో తిరిగి విద్యుత్ నిర్వాహితుల కోత “రాజ్య”మేలుతున్నది -

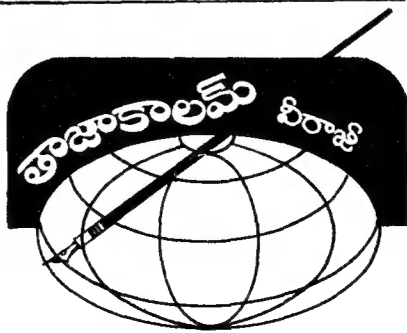
“చిన్న వంచర్” పది టైల్ లో గాలిపోయినట్లు - అకస్మాత్తుగా యీ పవర్ కట్ వల్ల రాష్ట్రంలో అన్ని రకాల “ప్రగతి క్షయమిదిహోతున్నది హాయినేదాది జాలైలో ఎత్తివేసిన విద్యుత్ కోత నవంబర్ 28 నుంచే తిరిగి విధించవలసిరావటం మన గవర్నమెంట్ ఎన్నిరకాలుగా యీ చర్యను సమర్థించుకున్నా సబబైనపనికాదు! వర్షాలు కురిస్తే పంటలు పండే రోజులు పోయాల్సి అనుకున్నాం పంట కల్వలు, రిజర్వాయర్ల ద్వారా నిత్య నూతన పచ్చదనంతో విలసిల్లవలసిన రాష్ట్రం మనది - హాయినేదాది, గూనలతో, బాసలతో వాసలు గ్రుమ్మరించినా యీ దోర్నాగృహ పవర్ కట్ - రాపటానికి కారణాలుగా యివాళ గవర్నమెంటు యేవేదో చెప్పవచ్చునుగాని ఫలితాలు మాత్రం దుర్మరంగా వున్నాయి!

ఇండ్లు కాలిపోతుంటే, నుయ్యి తప్పుతున్నట్లు - రోగాలు ముదిరాక అసుపత్రి నిర్మాణానికి పునాదిరాయి వేసినట్లు - మన ప్రభుత్వం ఏటా ఏవో పథకాలు వల్లెవేయడం - మళ్ళీ ఎందాకాలం “దీపాలు ఆర్పేయడం” - యిది చాలా విచారించవలసిన దుస్థితి.

గవర్నర్ ప్రసంగం కేవలం రాష్ట్ర గవర్నమెంట్ రాసినదాన్ని “చిలుక పలుకులు”గా వపుగించటమే కనుక అందులో ని నిజానిజాలను గ్రహించి మనం నిగ్గదీయవలసింది, గవర్నర్ ని కాదు - అమె పదేపదే “నా ప్రభుత్వం నా ప్రభుత్వం” అంటూ పేర్కొన్న రాష్ట్ర ప్రభుత్వాన్నే - “రాష్ట్రంలో మొత్తం విద్యుదుత్పాదకశక్తి 3615 మెగావాట్లు, కేంద్రం యిచ్చేవాటా 438 మెగావాట్లు - వెరస 4053 మెగావాట్లు” యిది వారందజేసిన లెక్క - అంచనాలు తీసి చూడగా రాష్ట్ర అవసరాలకు 10.8 అంటే సుమారు పదకొండు శాతం “కొరత” ఏర్పడుతున్నది. అయినా యీ ఏడాది కొత్తగా థర్మల్ కేంద్రాల “సామర్థ్యాన్ని” పెంచలేదని గవర్నర్ గారి ప్రసంగమే చెపుతున్నది

కాకపోతే విజయవాడ థర్మల్ ప్లాంట్ రెండవదో కూడా అందుకుంటే పరిస్థితి కొంత మెరుగవుతుంది!

కాగా పోగా అంచనాల ప్రకారం అదనపు విద్యుత్ ఉత్పత్తి చేయగలిగినా మరో 516 మెగావాట్ల శక్తి మాత్రం వస్తుందట. అంటే “పవర్ కట్” యిక్కట్లను మనం అనుభవించవలసిందే నన్నమాట! అనేక జనాకర్షక పథకాలు పెట్టి - సంక్షేమ కార్యక్రమాలకు కోట్ల కొలది వ్యయంతో - ప్రాజెక్టులను పథకాలను ప్రకటించి - వోట్ల వేటలో నిరంతరం మునిగిపోయే గవర్నమెంట్, విద్యుదుద్పాదక థర్మల్ గ్యాస్ ప్రాజెక్టులమీద ఎందుకని “పథకాలు” కేటాయింపులు చేయలేదు? వెనకటికో గుర్రపు రోతు దాని ముట్టిముందు కనపడేలా గడ్డి మూట వ్రేలాడకట్టి - పరిగెత్తించేవాడుట - అది వాపం! ఆ గడ్డి



అందుకోడంకోసం ఉరుకులు తీసేదిట - ఆలా ఎన్ని పరుగులు తీస్తేనేం గడ్డి మూట దానిముందునే వుండి అందకుండా పోయిందట - అట్లాగ వచ్చే దశాబ్దంలో ను - వచ్చే శతాబ్దంలో ను “స్వర్గం” చూపిస్తాం, పేదరికం తొలగిస్తాం అంటూ “పక్కా



గృహాల పథకాలు” అంటూ, “యింటి కో దీపం”, “యింటి కో పంపుసెట్టు” పథకాలలాంటివి ప్రకటించడం - నిరక్షరకుటుంబ అధిక సంఖ్యలో గల మన దేశంలో నలభై ఏండ్లుగా నాగుతున్న “మోసం” ఇవాళ్ళిదాహం తీరటానికి రేపటి బావి త్రవ్వకం” నీళ్ళు ఎట్లా అందుతాయి!!

రైతుల సంగతి చూసుకుంటాం వారికి యీ “కోత” పెట్టి “రంపపు కోత” లేకుండా చూస్తాం అన్న ధ్వని గవర్నర్ ప్రసంగంలో వున్నదికాని -

వాస్తవానికి అది రానున్న మాసాలలో ఎలా వుంటుందో? ఈ పవర్ కట్ కి ఏటా దొరికిపోతున్న అభాగ్య జనులు విద్యార్థులే, నేటి విద్యార్థులే రేపటి

“ప్రగతి మూటలు” అని గొప్పలు చెప్పుతూ - వాళ్ళు గ్రుడ్డి దీపాలదగ్గర చదువుకునే దుస్థితిని తీసుకువచ్చారు రాత్రి 9 నుంచి 10 దాకా

దీపా లాభేస్తున్నారు పుస్తకాల దగ్గర పల్లెలు కూర్చోని అక్కడే నిద్రపోతున్నారు దీపాలు వెలిగినా యిక వాళ్ళు పుస్తకాలు తెరవలేకపోతున్నారు!

ప్రాక్షిక్తల్ని చేసుకుంటూవుంటే “చీకటి” చేసేస్తున్నారు - “దృశ్య”, “శ్రవణ” విద్యాప్రక్రియలు పెట్టిన తొలి రాష్ట్రం లాంటి

సిగ్గులేని ప్రకటనలు చేస్తున్న గవర్నమెంటు యీ “పవర్” లేని ఆ “ప్రక్రియలు” మూగవి, గ్రుడ్డివి అయిపోతున్నాయని గ్రహించలేదా?

పదో తరగతి పరీక్షలు మొదలుకొని, మార్చి నుంచి జూలై దాకా అన్ని “తరగతుల” విద్యార్థులకీ - ఎలిమెంటరీ స్కూలు నుంచి - యూనివర్సిటీ “లెవల్”

దాకా పరీక్షలు! పరీక్షలు!! - వస్తున్నాయే? రేపటి పౌరులకోసం దయా ధర్మ భిక్షలుగా వుండే జనాకర్షణ పథకాలు వదిలిపెట్టి విద్యుదుత్పాదక పథకాలను

అమలు చేయలేకపోయినారా? పోయినేదాది ఎండలు ముద.రదానికి ముందు ఎన్. టి. ఆర్. మనం “థర్మల్ విద్యుత్” ప్రాజెక్టులమీద ఆధారపడాలి - జలవిద్యుత్తును నమ్ముకుని

కూర్చోకూడదు” అంటూ పెద్దపెద్ద గంభీరమైన ప్రసంగాలు చేశారు కాని నవంబర్ 28 నుంచే నేటి పరిశ్రమలకి, రేపటి పౌరులకి కూడా భవిష్యత్తును

అంధకారం చేసే “కోత” మొదలుపెట్టారు! - “కరెంటుగత ప్రాణమైపోయిన” అధునిక “దీపితం”లో అన్నిరకాల “అంధకార” కాలం ఒకటి

- మన ప్రభుత్వ అసమర్థతవల్ల స్థిరమైపోతున్నది! - ఎందాకాలం, వానాకాలం, శీతాకాలం లాగ “సుదీర్ఘ పవర్ కట్ కాలం” ఒకటి - ఏ

పంచాంగకర్త రాయదుకాని, మన ప్రజాస్వామ్య పరిపాలకులు మన నొసట రాస్తున్నారు! ఏటీ! ఏటీ!!



సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం రుచికరమైన ఫారెక్స్[®] మార్గం.

మీ పాపాయి పొడవు, బరువు తనిఖీ చేసుకోండి*	మగ పిల్లలు		ఆడ పిల్లలు	
	బరువు	పొడవు	బరువు	పొడవు
3 నెలలు	5.2 కిలోలు	59.1 సెం.మీ.	4.9 కిలోలు	58.4 సెం.మీ.
6 నెలలు	6.7 కిలోలు	64.7 సెం.మీ.	6.1 కిలోలు	63.7 సెం.మీ.
9 నెలలు	7.3 కిలోలు	68.2 సెం.మీ.	6.9 కిలోలు	67.0 సెం.మీ.
12 నెలలు	8.4 కిలోలు	73.9 సెం.మీ.	7.8 కిలోలు	72.5 సెం.మీ.

* ఇండియన్ కౌన్సిల్ ఆఫ్ మెడికల్ రిసెర్చ్ ద్వారా విడుదల చేయబడినది.

ఇవి లాభకరమైనవి కోసం నగలు బరువు, పొడవులు మాత్రమే. వీటితో సరిపోలకపోయినా, మీ పాపాయి పెరుగుదల మీ దాక్షిణ్య సంతృప్తికరంగా ఉంటే అందోసవదే ఆనందం లేదు.

పిల్లల పెంపకం సంబంధంగా తీసుకోవలసిన శ్రద్ధను గూర్చి తెలిపే చిన్న రంగుల పుస్తకపు ఉచిత ప్రతి కోసం వీరికి వ్రాయండి: గ్లిండియా రిమిమెడ్, (FPD/57), డా. ఆన్ బెనెంట్ రోడ్, వస్త్రీ, బొంబాయి-400 025.



సంపూర్ణమైన వికాసం మరియు పెరుగుదల కోసం మీ పాపాయికి ఇవ్వండి

ఫారెక్స్[®]
పెరుగుదల కోసం
రుచికరమైన విధానం

తాజా కాలమ్



చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్నట్లు - ఎమ్. జి. యార్ గారి మహిళామణులు
యిప్పుడు అన్నా డి. ఎమ్. కె. ని చెరి సగం ఏలుకుంటామంటూ ఏకమైనారు. వారి పార్టీ
కార్యాలయం ముందు వృశ్యం యిది.

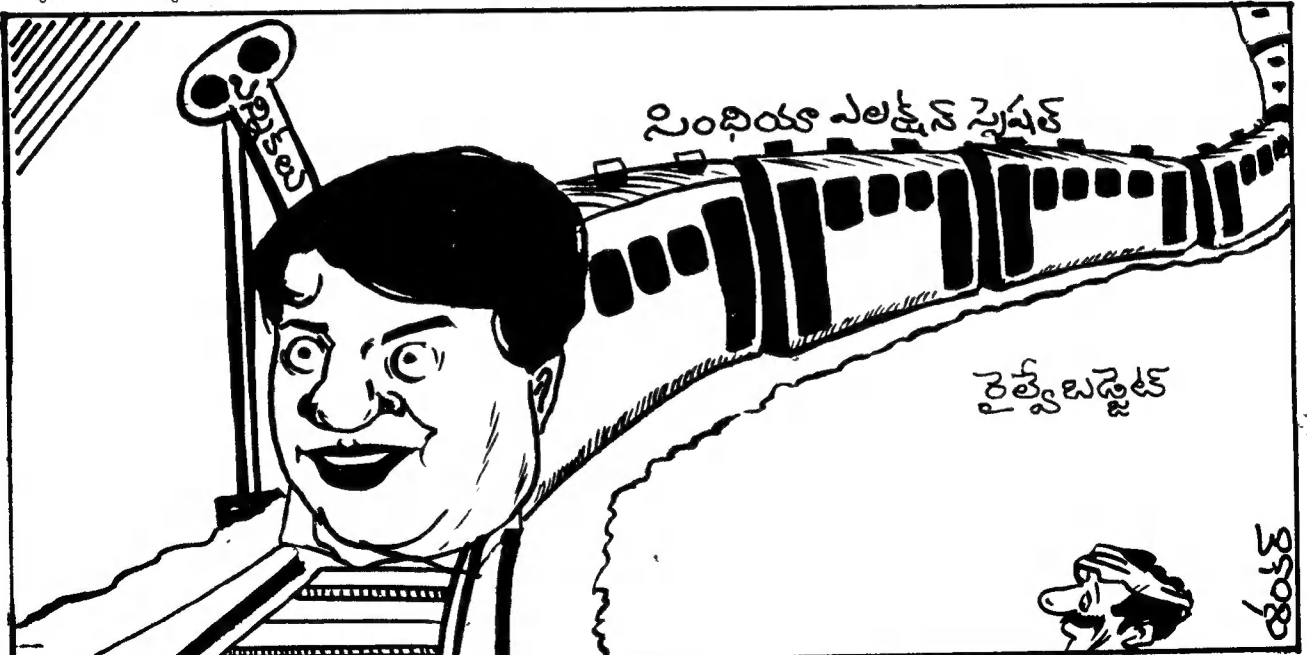
కాంగ్రెసు పార్టీ కార్యవర్గం అను "పుష్పక విమానం"

ఉన్న మంత్రులందరినీ "అంఫట్" చేసి - వారం రోజుల్లో 23 మంది మంత్రులు గల కొత్త జాబితాను మాయమంత్రగాడు తన బోవీలో నుంచి కుందేలుపిల్లని తీసినట్లు - బయటపెట్టిన ఎన్. డి. రామారావును చూస్తే - జనార్దనరెడ్డిగారికి ఎలా వుంటుందో మనం పూహించలేం! ఏ అధికారము, పదవీలేని "చాకిరీ" స్వానాలకు కూడా కాంగ్రెసు ప్రదేశ్ అధ్యక్షుడు ఒక చిన్న జాబితాను చెయ్యలేకపోయాడు. అన్ని "ముతా"ల వారిని సంతుప్తి పరచడంకోసం - అందరూ సమావేశమైతే "వో చిన్న బహిరంగ సభ" అంతకుండే కాంగ్రెసు కార్యవర్గాన్ని తయారుచేశారు. అవును మరి? కులాలకి, మతాలకి, "ముతాల"కి, "పర్వాల"కి, అస్పదీయులకు, తస్పదీయులకు అందరికీ ఏదో వాక

"అలంకారం" మెడలో వెయ్యాలిగా. అందుకనే ప్రదేశ్ కాంగ్రెసుకి 6 మంది ఉపాధ్యక్షులు, 8 మంది ప్రధాన కార్యదర్శులు తయారైనారు - ఎన్. జనార్దనరెడ్డిగారి ఉపాధ్యక్షుల జాబితా చూస్తేనే తెలుస్తోంది మన కాంగ్రెసులో వున్న వేర్వేరు కుంపట్లు ఎన్నో - అయితే యిందులో వున్నవాళ్ళంతా "కప్పా విప్పా" సమర్థులు! కాంగ్రెసును మరో సారి వోడించకుండా ఏమైనా ప్రయత్నం తలుపుకుంటే చేయగలవాళ్ళే! పిన్నమనేని కోటేశ్వరరావు, కె. రోశయ్య, సరోజినీ పుల్లారెడ్డి, డి. మునిస్వామి, శ్రీరాములు వగైరాలంతా ఆసెలు అధ్యక్షులుగా వుండగల పెద్దలు కనుక ఉపాధ్యక్షులుగా వైనా పార్టీని కూడదీస్తారేమోనని, మామూలు కాంగ్రెసుజనం

ఎదురుచూస్తున్నారు. రాష్ట్ర కాంగ్రెసు ఖజాంపీగా జి. ఎన్. రాజుగారు మున్నుండు "సమ్మతిపర్కాల" ప్రతినిధిగా నిలబడతారని కూడా కాంగ్రెసువాదులు కొందరైనా ఆశపడతారు - మొత్తంమీద - "తలతల పెద్దల దండనాయకులువున్న కారణాన "తీస్ తరా" అయిపోయిన అంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు - యీ "ఎయిర్ బస్"లో నైనా ఎగరగలిగితే వెరిగుడే! మార్చి 3న కొత్త పి. సి. సి. కార్యవర్గ సమావేశం జరిగాకకాని "లోగుట్టు" బయటపడదు. ఇందులో ప్రత్యేక అహ్వానితులు, అహ్వానితులు - అందరూ మహానుభావులే కనుక - రాష్ట్ర కాంగ్రెసు రథం ముందుకీ, ప్రశ్నకీ, వెనక్కి కూడా వెళ్ళగలదు - ఏమంటారు?

22-2-1989.





ఎప్పటిలాగా స్కూలుకు తయారయి వెళ్ళిన నేను స్కూలు గేట్లో అడుగు పెడుతూనే ఆగిపోయాను దక్షిణం వైపునున్న మాక్లాసు రూంలోంచి దెబ్బల చప్పుడు వినిపిస్తోంది అటు వెళ్ళాను ఎదోక్లాసు చదివే 'మధు' గాళ్ళు పట్టుకు చావ బాదుతున్నారు - తెలుగు మాష్టారు

ఆయన కొట్టి కొలదీ వెకిలిగా నవ్వుతున్నాడు మొండి వాడైన మధు ఆయన కొట్టిడి - వాడు పారం వెప్పజెప్పలేదని కాదు స్కూలుగొట్టాడని అంతకంటేకాదు మరెందుకోనని అదేవనిగా చూడసాగాను

"వెధవా! దారిలో వచ్చేటప్పుడు నమస్తే చెప్పొద్దని ఎన్నిసార్లు చెప్పాలిరా నీకు!" అంటూ ఎదో పెదా వాయింఛసాగాడాయన " అలా ఈసారి గనుక చెప్పావంటే ఒళ్ళు పీలేస్తా జాగ్రత్త "

కిసుక్కున నవ్వాడు వాడు. ఇక కొట్టి ఒక లెక్క బెత్తంకిందపడేశాడాయన

గెడ కర్రకు వంచె, లాల్సీ కట్టి బెట్టి నట్టు, సన్నగా రిపటిలా గాలేస్తే ఎగిరిపోయేట్టుంటాయన

విజిలేస్తూ ఇవతలి కొచ్చిన మధుగాడిని అందరం చుట్టుముట్టాం - భరించలేని సస్సిన్స్ తో "ఒరే మధూ! నమస్కారం పెట్టొద్దని ఎందుకంటున్నాయన? వద్దన్నా నువ్వెందుకు పెడుతున్నావు? కాస్త చెప్పి పుణ్యం కట్టుకోరా" అని వాడిని వేడుకున్నాం

అలాగేనని అభయమిచ్చి, స్కూలు వదలగానే చేలగట్టి వెంబడి నడిపించాడు మమ్మల్ని ఒక మామిడి చెట్టు దగ్గర నిలబడమన్నాడు స్కూలునుంచి యింటికి పోతూ ఆ దారి వెంబడి సైకిలుపై వస్తున్నారు మా తెలుగు మాష్టారైన అవధానిగారు వర్షం పడటంతో ఆ నల్లరేగడి నేలంతా బంక బంకగా ఉంది సరిగ్గా ఆయనను బురదగుంట దగ్గరకు రానిచ్చి "నమస్తే సార్!" అంటూ ఎదురు వెళ్ళాడు మధు అంతే కొత్తగా సైకిలు నేర్చుకున్న ఆయన చెయ్యిత్త బోయి

మాష్టారికి నమస్కారం!

బాలెన్స్ తప్పి 'దబ్' మంటూ బురదగుంటలో పడ్డారు

-పాట్నీడి చక్రరావు

స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం సందర్భంగా మాకాలెజిలో ఫంక్షన్ నిర్వహించారు అయితే ఈ ఫంక్షన్ సందర్భంగా ముఖ్య అతిథిగా జిల్లా కలెక్టర్- జిల్లా మంత్రి - ఇతర పెద్దలను అహ్వానిస్తున్నట్టుగా కరపత్రాలను విడుదల చేసారు ఆ కరపత్రాలలో నా పేరు కూడా ఇమిడివుంది- ఎందుకంటే నా 'జేక్ డాన్స్' కార్యక్రమం - అదే రోజువుంది కాబట్టి



ఆరోజు కాలేజి రంగుల కాగితాలతో ముస్తాబై వుంది సాయంత్రం ఆరు గంటలకల్లా జిల్లా కలెక్టర్ - మంత్రి స్పెషీ మీద అహ్వానితులై వున్నారు ఓ పావుగంట సేపు కాలేజీ ప్రిన్సిపాల్ గారి ప్రసంగం ముగియగానే - జిల్లా కలెక్టర్- మంత్రి- ఇతర పెద్దల ప్రసంగాలు ముగిసే సరికి సుమారు పదిగంటలైంది తరువాత ఓ విద్యార్థి మైక్ దగ్గ

రకొచ్చి - ఇప్పుడు "మధు" జేక్ డాన్స్ - అనే పదం చెప్పనివ్వకుండానే చప్పట్లు తో కాలేజీ మారుమోగిపోయింది

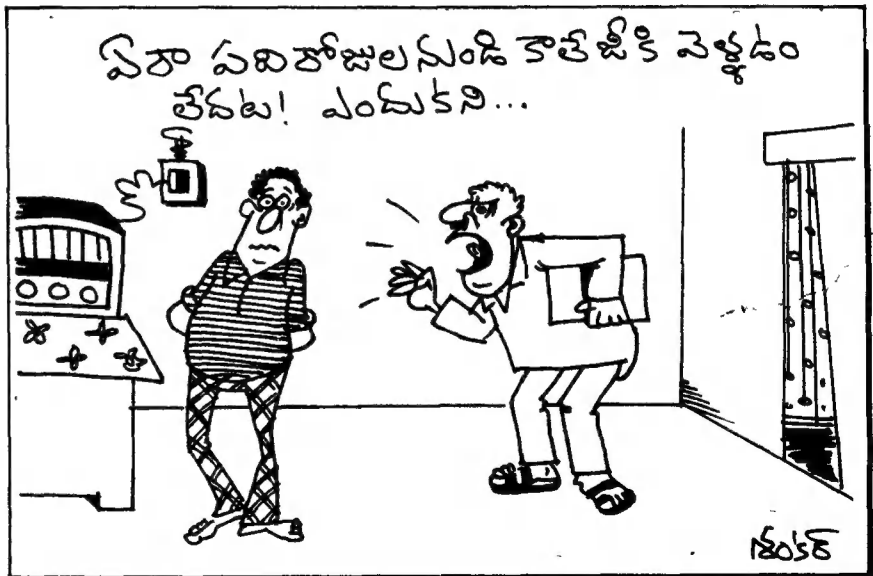
స్పెషీ మీదకు అడుగు పెట్టాను అప్పటి వరకు ప్రసంగాలను విని వేసారిన 'కుర్రకారు' కొత్త తరం కోసం ఎదురుచూస్తున్నట్టుగా - నా డాన్స్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు నా కెదురుగా వున్న తెర మూయబడింది కొంచెం సమయం గడిచిందో లేదో - తెర పైకి లేపడం - మైక్ సౌండ్ షెరగటం- క్షణాల్లో జరిగిపోవటంతో ఉత్సాహంగా కళ్ళలో వొతులు పెట్టుకుని చూస్తున్నారు కుర్రాళ్ళు

ఓ అయిదు నిమిషాల సేపు ఆదాన్స్ ని కళ్ళార్చు కుండా చూస్తున్నారు నా కొచ్చిన డాన్స్ ని స్పెషీ మీద ప్రదర్శిస్తున్నానునేను అంతే ఒక్కసారిగా లైట్స్ ఆరిపోవటం- మైక్ సౌండ్ తగ్గి పోవడం జరిగిపోయాయి ఒక వేళ ఈ డాన్స్ కి లైటింగ్స్ కూడా పెట్టారేమో ననుకుని - అలాగే స్పెషీ మీద కాళ్ళు - చేతులు వంకర్లు తిప్పుతున్నాను ఒక్కసారిగా తెరకూడా పడిపోవటంతో వికటాట్టహాసంగా

డాన్స్! డాన్స్!!

నవ్వుతున్న నవ్వులు అప్పుడు గాని నా చెవులకు తాకలేదు నేను స్పెషీ మీదకు వచ్చినప్పుడు చేసిన వచ్చట్లకంటే- ఇంకా విపరీతంగా వున్నాయి ఆనవ్వులు అప్పుడు ఓ ఫ్రెండ్ నా దగ్గర కొచ్చి 'వ్యాంట్ చిరిగింది, స్పెషీ దిగిపో అన్నాడు నా వ్యాంట్ కేసే చూసుకునే సరికి మోకాళ్ళ నుండి - నడుం వరకు చిరిగిన వ్యాంట్ నన్ను వెక్కిరిస్తూ కనిపించే సరికి - ఆరోజు నుండి ఇప్పటి వరకు నేను ఎక్కడా ప్రదర్శన లివ్వుదానికి ఒప్పుకోలేదు- ఓ పది రోజులు కాలేజిక్కుడా వెళ్లేలేదు

-బి. మధుసూదన్ రావు





మీరైతే ఏమవుకుంటారు?... విశ్వనాథ శత్రుపతి రవు

శ్రోరిరకంగా నేను అలసిపోయానో లేదో నాకు తెలియడం లేదుగాని, మానసికంగా పూర్తిగా అలసి, విసిగిపోయాను దానికి కారణం ఒక్కటే - అమ్మ ప్రవర్తన

అంతదూరం రైలులో వెళ్ళి, మరంతదూరం బస్సులో ప్రయాణించి, నాలుగుమైళ్ళు నడిచివెళ్ళి ఆ అమ్మాయిని చూసివచ్చాము కాని ఏం ప్రయోజనంవుంది? మనసంతా నలిగి విసిగి పోయింది

అసలు అమ్మ అలా ప్రవర్తించివుండకుండా వుంటే బాగుండేది ముద్దబంతిలా ముస్తాబై కూర్చున్న ఆ అమ్మాయిని చూసి నచ్చలేదంటే ఇంత డబ్బు ఖర్చుచేసివస్తే యిలాంటి అమ్మాయిని చూపించేది? అంటూ మద్దవర్తి తలమీద మద్దెలవాయించేసింది ఆయన ఏం చెప్పుతున్నా వినిపించుకుందికాదు అమ్మనుచూసి, తన ప్రవర్తనను, దుడుకుతనం నిండిన మాటలను నాన్న విని ఇబ్బందిగా ముఖంపెట్టారు ఆసహించుకున్నారు అక్కడ మౌనంగా

కూర్చోదానికి యిరుకుగా ఫీలయ్యారు కాని నోరువిప్పి అమ్మ ముందు తన అభిప్రాయాన్ని మాత్రం చెప్పలేకపోయారు అభిప్రాయాన్ని చెప్ప లేకపోయినా, ఒకటిమాత్రం చేసారు నావైపు జాలిగా చూసి 'ఒరేయ్! రాంబాబూ! నీ కీ జన్నకు పెళ్ళవుతుందట్రా? అన్న భావం తన ముఖంలో కనబడేలా చేసారు

ఇంతకూ పిల్లనుచూసిన నన్ను పెళ్ళి చేసుకోబోయే నన్ను మా అమ్మగాని, నాన్నగారు గాని కనీసం పెళ్ళిపెద్దగాని "అమ్మాయి ఎలావుంది బాబూ" నీకు నచ్చిందా" అని అడిగిన వాపానపోతుడు

వాళ్ళు అడగకపోతే కనీసం నీవైనా చెప్పొచ్చుకదా? అని మీ రంటారేమో! తప్పకుండా మీతో చెప్పతాను మీకోకాదు - తు చ తప్పకుండా ఇప్పటికీ జరిగిన యిరవైనాలుగు (ఈవాల్చిది యింకా కలప లేదండోయ్!) సంబంధాల గురించి అడిగే బేతాళుడి జుజుమిడి శవం లాంటి మా ప్రక్రింటి అనుమాయమ్మ (మా వీధిలో ఆడాళ్ళంతా అమెను

అనుమానం అమ్మ అంటారు)కు కూడా చెప్పాలి తప్పదు అని నేను అనుకుంటుండగానే అనుమాయమ్మ కాదుకాదు అనుమానంఅమ్మ రానేవచ్చింది వస్తూనే నా వైపు అనుమానంగా చూస్తూ ఏవబ్బాయ్! నీ కీ సంబంధంకూడా నచ్చలేదటగా! మీ అమ్మ చెప్పిందిలే! ఇంతకూ పిల్లెందుకు నచ్చలేదు? నల్లగావుంటుందా? నల్లగావున్నవాళ్ళు మనుషులుకారా? అంటూ నావైపు అదోలాచూసింది ఆ చూపులో నేనడిగిన ప్రశ్నలకు కావాలని అబద్ధంచెప్పావో నీకు ఈ జన్మలో నేకకుండా ఇంకో వెయ్యి జన్మలవరకూ మీవాళ్ళకు ఎల్ల నచ్చదు నీకు పెళ్ళికాదు! అన్న బేతాళుడి బెదిరింపూవుంది (ఇక్కడ ఆడమనిషిని బేతాళుడితో పోలుస్తూన్నానేమిటని కలవర పడకండి ఆడ వారిలో కూడా బేతాళుడి బాయిలా కాదుకాదు - తాలలా ప్రశ్నలతో పడించి, మజంయెక్కి, కూర్చునేవాళ్ళున్నారు)

అనుమాయమ్మ అవతలికెళ్ళిపోయింది నేను గుండెనిండా గాలిపీల్చుకుని అలా వరందాలో వేసివున్న వాలుకుర్చిలో చెరబడి కళ్ళు మూసుకున్నాను

'ఇంతకూ పెళ్ళిచూపులో ఎల్ల నీ కెలావుందో చెప్పనేలేదు' ఎవరో అడిగినట్లనిపించి ఉలిక్కి పడిలేచి చుట్టూ చూసాను నేను కాని ఎవరూ కనిపించలేదు మరి ఎవరుఅడిగారూ? మీరుగాని అడిగారా? అయితే చెప్పతాను వినండి! ఆ అమ్మాయి "

ఇదేం చోద్యమమ్మ! పాతిక సంబంధాలు 'చూసినా రాంబాబు కళ్ళకి ఒ అమ్మాయి కూడా ఇంపుగా కనిపించలేదా?"

ఆ! ఇంపుగా కనిపిస్తేనే పెళ్ళామా? ఆ యింపుతనం మగాళ్ళలోనూ కనిపించాలిగా? మన రాంబాబు ఏమంత అందగాడని? అన్న మాటలు నా చెవిపవడ్డాయి దానితో నా నోరు మూతపడిపోయింది

ఇంతలో గోడగడియారం రెండుగంటలుకొట్టి, వీధిలో అమ్మలక్కలందరూ మా వీధి అరుగుమీదకు చేరి వీధిలోవాళ్ళ విషయాలదగ్గరనుండి అమ్మ ఇందిరాగాంధీ విషయాలు, అన్న రామారావుగారి కబుర్లు, తమ్ముడు రాజీవ్ గాంధీ సముద్రంలో తిమింగలాల వేటవరకూ చేటలో బియ్యంలా చెరిగి పడిలేసేసమయం అయ్యిందని తెలిపింది దానిలో ఈ రోజు కరెంట్ పైర్ గా నాగురించేవచ్చింది

'ఇంతకూ రాంబాబుకి నచ్చనిది అమ్మాయీ లేక వాళ్ళిచ్చే కట్టుమా?"

ఆ మాటలు వినగానే నా వీపుమీద ఎవరో చెళ్ళున కొరడాతో కొట్టినట్లనిపించలేదుగాని 'ఫట్'మని కొత్తేమీద బెల్ల కొట్టినట్లనిపించి తల దిమ్మెక్కి పోయింది దానికి కారణం నాకు కట్టుం అశలేదు మా అమ్మకు వున్నా నేను పదనివ్వను మా నాన్నగారిదీ నా మాటేగనుక నా కోరిక నెరవేరుతుందన్న నమ్మకం నాకుంది అసలు మా

మీ జి.కె. ఎంత? 7

- (1) భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ మూడవ మహాళా అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి నెల్లి సేన్ గుప్తా అసలు పేరేమిటి?
- (2) సుటమి టసవాలా అనేది ఏ దేశపు అధికార నామము?
- (3) 'లాండ్ ఆఫ్ కేక్స్' అని ఏ దేశాన్ని అంటారు?
- (4) "గాంధీగారి అయిదవ కుమారుడ"ని ఎవరిని అంటారు?
- (5) ఐక్యరాజ్య సమితి మొట్ట మొదటి ప్రధాన కార్యదర్శి ఎవరు?
- (6) ప్రపంచంలో అత్యంత ఎత్తయిన పర్వత శిఖరాలు ఎవరెస్ట్, కె.టు, కాంచన జుంగా ఈ మూడింటిని అధిరోహించిన మొదటి వ్యక్తి ఎవరు?
- (7) రష్యా ప్రయోగించిన స్పేస్ పటిల్ పేరేమిటి?
- (8) సముద్రంలో స్నానం చేస్తూ అదృశ్యమయిన ఆస్ట్రేలియా దేశపు ప్రధాన మంత్రి ఎవరు?
- (9) మహాభారత్ టి. వి. సీరియల్ లో 'యశోద' పాత్రధారి ఎవరు?
- (10) కె. ఎల్. ఎమ్. విమాన సర్వీసు ఏ దేశానికి చెందినది?

(జవాబులు ఈ సంచికలో నే....)

-జై

నాన్నగారు నోరు విప్పితే ఈవాటికి ఏ విషయం తెలిపాయివుండేది ఈరోజు వీటిలో వాళ్ళమాటలు నాన్నగారితో చెప్పి అదో జడో తెల్పుకోవాలి

నా మాటలు వింటూనే మా నాన్నగారు నావైపు తలయెత్తి చూసారు నిర్లిప్తంగా!

"నాకు పెళ్ళిచేస్తారా లేదా అని నే నడగడంలేదు నాన్నగారూ! నన్నింకెప్పుడూ పెళ్ళిచూపులకి రమ్మని మాత్రం అడక్కర్లే! ప్లీజ్!"

"ఏం? ఎందుకనిరా?" వంటగదిలోంచి వస్తూ అడిగింది అమ్మ.

నేనేదో చెప్పబోయాను. కాని మా నాన్నగారు నన్ను ఊరుకోమన్నట్టు సాజ్జడేసి అవారు. అది అయిన నోరువిప్పారు.

'అమ్మయ్య! నాన్నగారు నోరువిప్పారు. ఇక నా ప్రాబ్లమ్ సాల్వఅయిపోతుంది. అసలు మా నాన్నగారిలాంటివాళ్ళు నోళ్ళు విప్పకే నాకు ఎదురైన పరిస్థితిలాంటి పరిస్థితులు అలా స్వబ్బంగా వుండిపోతున్నాయి.

"వాళ్ళి చెప్పనివ్వండి!" అంది మరలా అమ్మ.

"వాడు మాట్లాడుతుంది నాతో! నీకోకాదు. నీవు కానీవు మాట్లాడకుండా వింటే విను. లేకపోతే వెళ్ళి నీ వంటపనిచూసుకో!" అన్నారు కోపంగా!

"అహ! ఇకపరవాలేదు. నాన్నగారు నోరు విప్పడమేకాకుండా కోపంకూడా రప్పించుకున్నారు. ఇక నా ప్రాబ్లమ్ తీరదేమోనన్న పీనమెత్తు అనుమానం కూడా నిప్పుత్తి అయినట్లే!"

అయితే ఏమిటండి, మీరనేది? వాడు పెళ్ళి చూపులకి రాకపోతే మీరూ నేనూ చూస్తూ సరిపోతుందా?"

ఇప్పటివరకూ మనం చేసింది మాత్రం అంతకన్నా ఏముంది? వాళ్ళి బొమ్మలా కూర్చోబెట్టి మన మాటలు మనం మాట్లాడి తిరిగి చెప్పిస్తాం. ఏనాడైనా వాడి అభిప్రాయాన్ని

నీనాగుప్తా గట్స్

చక్కటి పాపాయికి తల్లి. అయింది నీనాగుప్తా. బుల్లి తెర మీద అగ్రశ్రేణి తారగా వాసికెక్కిన యీ నటికి పెళ్ళి అవలేదు. కుంతీదేవి అంటూ అందరూ అన్నారు. సూర్యుడి కొడుకు కర్ణుడు అని చెప్పిన 'కుంతి'కి నీనాకి పోలిక లేదు. నీనాగుప్తా తన బిడ్డ తండ్రి యెవరో ఛస్తే చెప్పనంది. సమాజమా? చట్టు బండలా? నా సొంత వ్యవహారాలు దానికి ఎందుకు? - నా బిడ్డని పెంచేది నేను. పోషించుకోనేది నేను.... కాలక్రమంలో అన్నీ మరిచిపోతుంది సమాజం- పత్రికల వాళ్ళు గొడవ చేయకపోతేనంటూ నీనాగుప్తా ఒక విలేఖరికి చెప్పింది.



'యాత్ర' టి. వి. సీరియల్ లో నీనాగుప్తా తన ప్రేమయాత్ర కూడా సాగించింది అంటారు కొందరు- అందులో ఆమె గర్భవతిగా అద్భుతంగా నటించింది. జీవనయాత్రలో కూడా నీనా డేరింగ్ గాల్!

అడిగిన పాపాన పోయామా? .."

"వాళ్ళి అడిగే దేమిటి, పనివారు...." మా అమ్మ ఖండించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నా ఉంది.

'పనివారు' అన్నమాట, ఈ సారి మా అమ్మ నా నెత్తి మీద మొట్టినట్టు చీతితో తడుము కున్నాను అంతకాదు "మూడో పెళ్ళి చేసుకోబోతున్న ముత్తయ్యకి, నీకూ వయసులో తేడా కనిపించడం లేదు, రాంబాబూ!... ఆ ముత్తయ్య మూడో పెళ్ళి అనుకున్న మూడు రోజుల్లో చేసేసు కుంటున్నాడు నీకు మూడు పుష్పరాలు దాటినాకైనా ఒక్క పెళ్ళి జరుగుతుందో లేదో అన్న అనుమానంగా ఉంది. నాకు అన్న అనుమాయమ్మ మాటలు గుర్తొచ్చి నవ్వొచ్చింది, నాకు

జాబ్బువంది, పళ్ళు పట్టు వదిలేసే వయసు పచ్చినా తల్లిదండ్రులకు పిల్లలు పనివాళ్ళనన్న మాట. నిజమని పించింది. అమ్మ మాట వినగానే!

అయితే మరి రాంబాబు పెళ్ళి అయ్యేదిలా అండి? తన ప్రయత్నం తను చేస్తుంది మా అమ్మ నీవు మాట్లాడకుండా ఉంటే అదే జరిగి పోతుంది

అంటే "

మాట్లాడొద్దన్నానా?"

మా అమ్మ నోరు ఇన్నాళ్ళకు మూయించారు నాన్నగారు ఇక నా పెళ్ళికి అడ్డమి ఉంది అందుకే ముందు రోజు లైలు, బస్సే కాకుండా కాలినడకన కూడా ప్రయాణించి వెళ్ళి చూసిన ఆ పల్లెటూరు అమ్మాయిని పైసా కట్టం కూడా కోరకుండా పెళ్ళి చేసుకోడానికి అంగీకరించేసాను ఇప్పుడు నాకు చాలా గర్వమని పించింది వీటిలో వాళ్ళకు ముఖం చాటేసుకుని తిరిగే నేను ఇప్పుడు కారు

మీరైతే ఏమనుకుంటారు?..

ఎగరేసుకుని, చెరగని జుట్టును పడే పడే నవరించుకుంటూ అందరి ముందూ దర్పంగా, టీవీగా నడవ సాగాను

★ ★ ★ ★ ★ ★
నా పెళ్ళియి హాయింది
పెళ్ళి రోజు, శిశిరేణి రూపంలో ఉన్న గట్టోద్దజ డిలా "అహా! నా పెళ్ళియంట 'అంటూ సంబర పడిపోయాను కాని పెళ్ళియిన మూడో రోజు ఆ సంబర మంతా నీరుగారి హాయింది

నా పెళ్ళి ఓ మారు మూల పల్లెటూళ్ళో జరగడంతో మా వీధిలో నిలయ విద్వాంసులు (అమ్మ లక్కలు) ఎవ్వరూ రాలేదు మేము మూడో రోజు ఇక్కడికి రాగానే వాళ్ళు మా చుట్టూ మూగి మూతులు కొరుక్కొవడం ప్రారంభించారు (అలా అని నా మూతీ ఎవరో ఒకరు కొరికి ఉంటారనుకునేరూ ' ఆ పని మాత్రం జరగ లేదు) అలా ఎందుకు కొరుక్కంటున్నారో (కొందరు చెప్పలూ కొరికేసు కున్నారు) నాకు అర్థం కాలేదు అలా అని అర్థమవు దానికి ఎంతో సెపు పట్టనివ్వ లేదు, వాళ్ళు

మద్యాహ్నం మామూలుగా వీధి సమావేశంలో తేలి పోయింది

ఇన్ని సంబంధాలు చూసి ఇదేమిటమ్మ ఇలాంటి అమ్మాయిని చేసుకున్నాడు రాంబాబు!

ఎం? ఎలా ఉంటుందా అమ్మాయి? ఇంకా చూడండి అమ్మ లక్క ప్రక్క.

'టాట్టిగా, నల్లగా, లావుగా ఎందుకులే అన్ని చెప్పడం తారు డ్రమ్మలా ఉంటుందంటే సరిపోదా?

"ఇంకో విషయం తెలుసా నీకు! పైసా కట్టం తీసుకో లేదంట, అంత సుందరమైన అమ్మాయికినూ

'అది నిజమని నమ్మేస్తున్నావా అనుమాయమ్మ! 'నేనంత తొందరగా నమ్మేస్తానంటే నీకు నమ్మకం కలిగిందా జలజమ్మ?'

'ఇంతకూ విషయమేమిటట?

పిల్ల నచ్చలేదన్న నెపంతో ఈ వాతిక సంబంధాలూ ఎందుకు చూసారను కున్నావో? వాళ్ళు ఇచ్చే కట్టం నచ్చకే మొదట ఈ అమ్మాయి నచ్చలేదని చెప్పి మరలా పెళ్ళి కొప్పుకున్నా రనగానే ఏం జరిగి ఉంటుందో వేరే చెప్పాలా? వాళ్ళనుకున్న కట్టం సొమ్ము దండిగా ముట్టి ఉంటుంది పైకి మాత్రం పైసా పుచ్చుకో లేదన్న డాబులు

ఆ మాటలు వింటుండగానే నా ఒంటికి చీమ మిరపకారం అంటుకున్నట్టు మండిపో సాగింది ఆ మంటతో చివాలన లేచి బయటకు వెళ్ళి అరుగు మీద కూర్చున్న అమ్మలక్కల దగ్గర నింపమన్నాను వాళ్ళలో కొందరు నేను రావడం చూసి నేనొచ్చిన తీరు చూసి నివ్వెర పోయారు అనుమాయమ్మయితే ముఖం చాటేసుకుంది

నేనెక ఉరుకో దలచ లేదు
మి రసలు మనుమలేనా? ఎమట మనుమల

మనసుల గురించి, వాళ్ళు చేసే పనుల గురించి రంగు టద్దాల్లోంచి చూసి మాట్లాడ్డమే గాని మంచిగా అర్థం చేసుకునే మనసు మీలో ఒక్కటి కు కూడా లేదా? "నల్లగా ఉన్న వాళ్ళు మనుమలు కాగా" అని సాగదీసి అడిగిన మీరే ఈ రోజు తారుద్రమ్మ అని కొత్త పేరు పెడుతున్న మీ గొప్పతనానికి, రెండు నాలుకల హమును గుర్తుకి రప్పిస్తున్నారు ఆ రోజు మీరు ఇక్కడ కూర్చునే, వాళ్ళు ఇస్తానన్న కట్టం సొమ్ము చాలక కాబోలు పిల్ల నచ్చలేదు, రాంబాబుకి' అన్నంమకే పైసా కూడా తీసుకోకుండా ఆ పిల్ల మెదలో తాళి కట్టాను దాని కిప్పుడు గూఢార్థం తీసి ఎక్కువ కట్టం ముట్టడం వల్ల పెళ్ళి చేసుకున్నా నంటున్నారూ పీ! పీ! మీలాంటి అడవాళ్ళే, స్త్రీ జాతి పతనానికి ముఖ్య కారకులు అది తెలియని మహిళా సంక్షేమ సంఘాలు మగవాళ్ళను దుమ్మెత్తి పోస్తూ ఉంటారు ఇంకెప్పుడూ ఇంకెవ్వరి గురించీ ఇలా మాట్లాడకండి ఈ రోజు నా భార్య అయింది రేపు మీ అమ్మాయీ, మీ చెల్లాయీ అయితే ఇప్పటి నా కోపానికి కారణం క్షణంగా మీకు అర్థమవుతుంది' అంటూ నేను రిఫ్ఫస వెసుతిరిగాను

అప్పుడే!
వాళ్ళలో ఉన్న ఓ ముసలావిడ అన్న మాటలు విన్న నేను మరలా వెసుతిరిగి వాళ్ళి వైపు చూడలేక పడిపడిగా అడుగు లేస్తూ ఇంట్లోకి వచ్చేసాను
అప్పుడమె అన్న మాటలు!

చూడు బాబూ! నీ వన్న దానిలోనూ కొంత నిజం లేకపోలేదు కాని నువ్వన్నట్టు మా మాటలు వినే ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నా నన్నావు అంటే మేము అనుకోకపోతే చేసుకోవన్న మాట సరే ఆ విషయం పదిలేయ! మీరు మనుమ లేనా అని అడిగావు! నీకు మనుమల భాష కకుండా మరో జీవుల భాష కూడా అర్థమవుతుందా? అర్థ మయ్యేనా ఇప్పుడు అడగడాని కొచ్చావో? పోని అదీ పదిలేయ! అడవాళ్ళ వన్నాక ఎన్నో విషయాలు మాట్లాడు కుంటూ ఉంటాము వాటినే నీవు పట్టింపుగా తీసుకుని ఆ రోజు మనసు మార్చుకుని ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకున్నా నంటున్నావు నీకు కట్టం సొమ్ము దండిగా ముట్టిందని అన్నందుకే ఇంత నీరియస్ గా వచ్చి ఏవో అన్నావు బాగానే ఉంది రేపు మీ అవిడ బుద్ధి మంచిది కాదని మేము ఇక్కడే అంటామనుకో పదిలేస్తావా? ఏం మాట్లాడవో? చెప్పవేమయ్య?

అంతే!
ఇక నా నోటి వెంట మాట రాలేదు గాని నా గుండె, మీద చెయ్యి వేసుకుని మనసులో మాత్రం అనుకున్నాను అశ్రద్ధంగా హేట్ సాఫ్టు అమ్మలక్కలూ!... అని
మరి మీరైతే ఏమనుకుంటారు?

తోకముడిచిన నసీరుద్దీన్ షా



ప్రముఖ నటుడు నసీరుద్దీన్ షా అగ్రనటుడు అమితాబ్ బచ్చన్ తో పోటీపడి రహస్యంగా దెబ్బతీయాలను కున్నాడు గాని ఆ ఆశలు అడియాసలై తోక ముడవాల్ని వచ్చింది. దీనికి కారణం నసీ

రుద్దీన్ షా నటించిన రెండు చిత్రాలు ఫ్లాప్ అవటమేనట. ఎంతో పేరు తెస్తాయనుకున్న హీరో హీరారాత్, మాలామల్ చిత్రాలు దెబ్బతినటంతో 'షా' క్రుంగి పోయాడు. దానితో కళాత్మక చిత్రాలు, మీర్చా గాలీబ్ లాంటి టి. వి. సీరియల్స్ స్థాయికి దిగజారి పోవాల్సి వచ్చింది. దానితో అగ్ర నటులతో పోటీపడాలన్న నిర్ణయాన్ని విరమించు కున్నట్లేనంటున్నారు చాలా మంది. అయితే క్యారెక్టర్ ఎక్స్ ప్లొరేషన్ అతనికి ఛాన్సులు ఎప్పుడు వుంటాయి కదా!

ఫోటో వ్యాఖ్య పోటీ 8 ఫలితాలు

బహుమతి పొందిన వ్యాఖ్య

“నా జబ్బు మాత్రం చూడండి

మీ డబ్బు మాత్రం లేదండి!”

- జోలెం సత్యనారాయణ (చినఓగిరాల)

బహుమతిగా వీరికి రెండు మాసాలు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పంపిస్తాము!

సం.

“ఏం! వానరా, ప్రేమలో పడ్డావా!

నీ గుండె ‘లవ్-డబ్’ కు బదులు

“లవ్-లవ్” అని కొట్టుకుంటోంది?”

బి. మధుసూదనరావు (సత్తుపల్లి)

“కోతికి వైద్యం, చూసే వాళ్లందరికీ అది ఒక చోద్యం”.

వై. భాస్కరరావు (అనకాపల్లి)

“నా చేష్టలు గానీ వచ్చాయేంటి డాక్టర్?

ఎంత దారుణం! పేషెంట్లు దొరక లేదని నా మీద ప్రయోగాలు చేస్తావా??”

కె. సన్నీ (అనకాపల్లి)



లక్ష్మీపేర్లు :

వి. జగదీష్, వరంగల్ - ఎస్. సావిత్రి, బరంపురం - ఎస్. శ్రీనివాసమూర్తి, నెల్లూరు - డి. శేఖర్, అనంతపురం - ఎ. ధనలక్ష్మి, పలాస - మురళి, వరంగల్ - శ్రీహిత, నేలకొండపల్లి - రాజ్ శ్రీనివాస్, శ్రీకాకుళం - బచ్చు బళ్ళర్యకుమార్, రాజమండ్రి - పి. బానగిరం, గుంటూరు.

సూతనయవ్యసంపాదండి! సంతానవంతులుకండి
చర్మవ్యాధులు నుండి విముక్తులుకండి!



చర్మ ప్రయోగము వలన కలిగిన నరముల బలహీనత, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలముందు అసంతృప్తి, దాంపత్య సుఖం లేకపోవుట, సంతానము లేకపోవుట, ఉబ్బసం, సారియాసిస్ పొడలు, మరద, తెలుపు (బొర్లి), నలుపు, ఎరుపు మచ్చలు, రసపుండ్లు, పుష్పసంబంధమైన వ్యాధులు, పుత్రా, మూలశంకలు, స్త్రీలకు సుషు వ్యాధులు, బ్లడ్ ప్రెషర్, పక్షవాతము, మేహపొడలు, సమస్త దీర్ఘ వ్యాధులకు, దర్శనవ్యాధులకు అయుర్వేద చికిత్స, హాస్య ద్వారా కూడ చికిత్స కలదు.

ప్రతినెల క్యాంపులు :-

ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి: 1,16 తేదీలలో ఆశాంకలాడ్జీ, కొరటగుమ్మంపల్లె, కాకినాడ: 2,17 తేదీలలో బీనస్ A.C.లాడ్జీ, కల్వనాటాకిన్ బదుట భీమవరం: 3,18 తేదీలలో షణ్ముఖలాడ్జీ
ఒంగోలు: 9 వ తేదీ హోటల్ పూర్ణిమ A.C., బస్టాండ్ దగ్గర.
ఇమ్మం: 25 వ తేదీ హోటల్ కిక్లెర్ A.C., బస్టాండ్ దగ్గర.

Note: ప్రతి కేంద్రంలో ఉ. 10-00 గం. నుండి తెల్ల 10-00 గం. వరకు. ప్రైవేట్ లు మిక్స్డ్ షాపు లైన దినములలో డాక్టరును గుడెనెడలోని డిస్కంట్లో వుంటారు.

డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేదభాషక్ సెక్స్ & స్క్విన్ స్పెషలిస్ట్
పార్కురోడ్, గుడివాడ-521 301 * ఫోన్: 2522 & 2540.

ఒయాసిస్ స్కూలు

హైదరాబాదు - 500 008

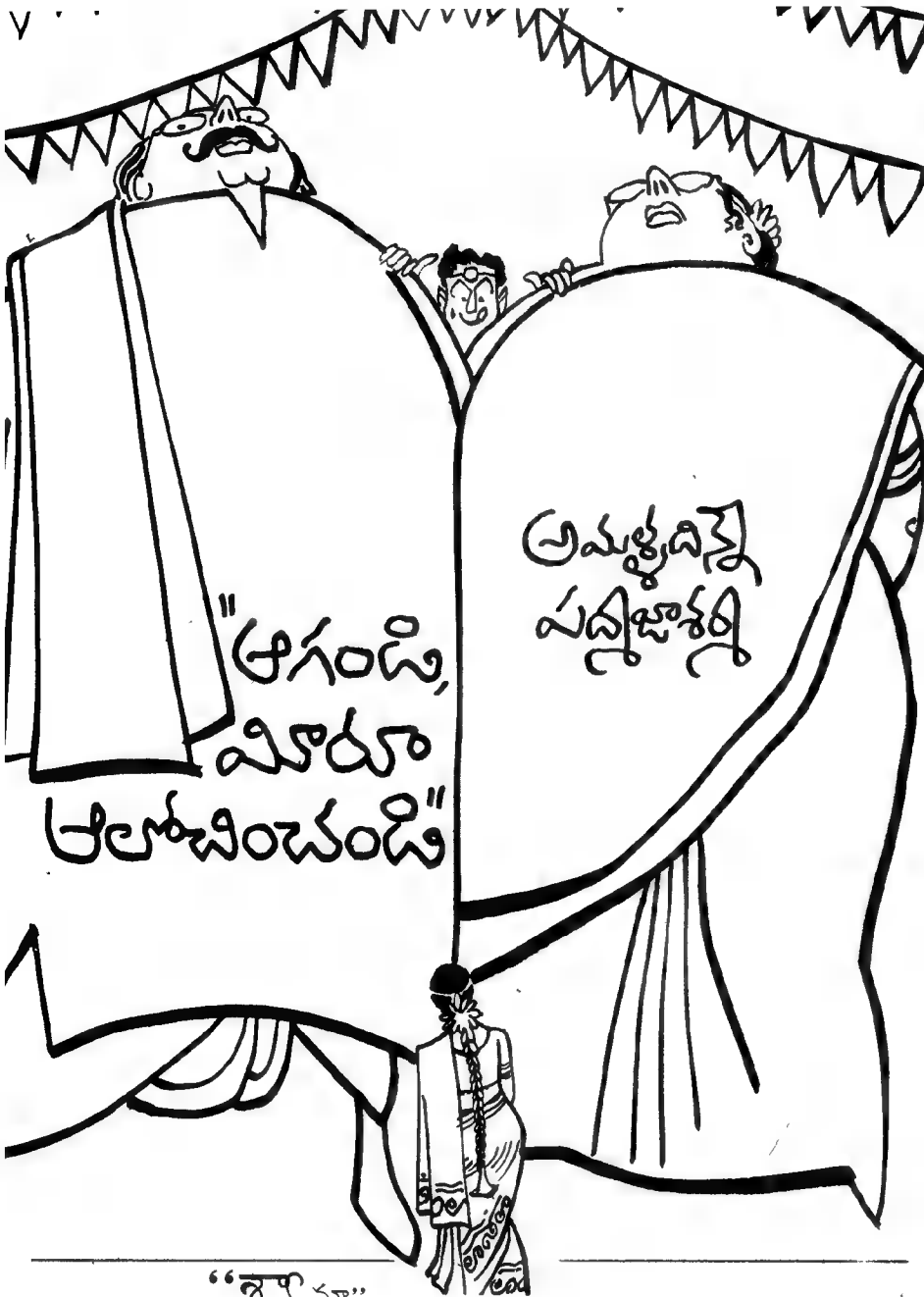
CBSE న్యూఢిల్లీకి అనుబంధం

ఒకటి నుంచి వదన తరగతి వరకు బాల బాలికలకు
రెసిడెన్షియల్ పాఠశాల.

మాన్ రెసిడెంట్లు భారతీయుల పిల్లలకు
మంచి అవకాశము.

ప్రవేశ పరీక్ష 2-4-1989, ప్రా.వె.వెక్టర్స్

దరఖాస్తు ఫారములకై రు. 30/- పంపండి.



“శ్యామా”

అన్న అరుపు విని తక్కున చదువుతున్న పేపర్లొంచి తలెత్తింది శ్యామల.

భుజానికి ఎయిర్ బాగ్ తగిలించుకుని మొహం సంతోషంతో నిండిపోగా నవ్వుతూ గుమ్మానికి అనుకుని నిలబడ్డ కాంతి కన్పించింది.

‘హేయ్! అబ్బ! యిప్పుడా రావటం’ అంటూ ఒక్క ఉదుటన లేచి, దాదాపు పరిగెడుతూ వచ్చి కాంతిని చుట్టేసింది శ్యామల

శ్యామల, కాంతి బాల్య స్నేహితులు కాకపోయినా యిద్దరి స్వభావాలు కలవటంతో తక్కువ కాలంలోనే “బెస్ట్ ఫ్రెండ్స్” అనే టైటిల్ సంపాదించేసారు

ముందర శ్యామలే తరుకుని అంది- “ఏనిటే

యింత కరక్కుగా రావాలా? కొంచెం ముందర వస్తే ఏం? అసలూ నీతో మాట్లాడకూడదు” బుంగమూతి పెట్టి అంటూ కాంతి చేతుల్లోంచి బ్యాగ్ అందుకుంది శ్యామల

‘నర్లే, నీ నిమ్మారాలన్నీ పక్కన పెట్టు, వస్తు నీ బెటర్ హాండ్స్ ఫోటో బయట పెట్టు, అప్పునూ యిదేంటి యిల్లంతా యిలా ఉంది.. యింకా ఎవరూ రాలేదా నేనే ఫస్టు దిగిన గెస్టు నేమో

అయినా నువ్వులా నిమ్మారాలాడం సుతారమూ వావోలేదే

ఇంతకీ ఎంత పెట్టి కొంటున్నావో రిటర్న్ లో రాయలేదే! ఓహ్ అమ్మాయిగారికి సిగ్గేమో! అక్కడే ఉన్న కుర్చీలో కూలబడుతూ నవ్వుతూ అంది కాంతి

చ, నువ్వు మరి! వాగుడు యింకా తగ్గలేదే నీకు” సెలంగానే సిగ్గు పడిపోతూ అంది శ్యామల ‘సరే కానీ అమ్మ వాళ్ళంతా బాగున్నారా?”

బావున్నారు, కానీ అమ్మ తెగ బాదపడిపోతోంది నీ ఓట్లం వివరాలు తెలియనందుకు తనకి తెలియక పోవటంకన్నా చుట్టుపక్కల వాళ్ళకి చెప్పలేక పాతున్నందుకు మరి

బాదపడిపోతోంది శ్యామా అన్న కాంతి మాటలకి నవ్వుకుండ ఉండలేక పోయింది శ్యామల

గల, గలా విన్నదిన యిద్దరి నవ్వులకి పంటింట్లోంచి వచ్చేకారు శ్యామల తల్లి “నువ్వా కాంతీ, అంతా బావున్నారా? అడిగిందావిద

బ్రహ్మాండంగా ఉన్నారాంటి, అప్పునూ శ్యామూ సిగ్గుపడుతోంది కానీ కట్టం అదీ ఎంత? కాంతి మాటలకి అడ్డువస్తూ ‘కాంతీ’ అంటూ సీరియస్ గా ఎలుస్తూ నువ్వు ముందు లోపలికి పద బ్యాగ్ చుజానికి తగిలించుకుంది

‘ఈ తప్పదా! నీరసంగా లేచి లోపలికి నడుస్తూ అంటి కొంచెం ‘టీ’ పెట్టివ్వరూ’ దీని సుత్తి పరించాలి ద్రమెటిక్ గా అని దారి తీసింది కాంతి.

‘అమ్మ! తొందరగా పెట్టవే లేకపోతే యీలోపల యిది నన్నే తాగేసినా అశ్రుర్య పోనక్కర్లేదు’ మరింత గట్టిగా అరిచి చెప్పింది శ్యామల. సీరియస్ గా ఉన్న కూతురి మొహం కళగా ఉండటం చూసి నవ్వుకుంటూ లోపలికి దారి తీసింది సుందరమ్మ

రూమ్ లో కొచ్చాక “అఁ యిప్పుడు సెటిలయ్యాం కదోయ్ చెప్పు వివరాలన్నీ.”

“అఁ వివున్నాయి అతను బాంకోలో వర్క్ చేస్తున్నాడు.

“అబ్బ, ఆ విషయం రాశావుగా.. యింకా నయం అతను మొగసిల్లాడూ.. అంటూ మొదలిట్టేడు వెక్కిరింతగా అంది కాంతి.

శ్యామల చిలుకొపంగా మొహం పెట్టింది

“చెప్పు, చెప్పు అంటావ్ చెప్పనీవే. అలా అయితే అమ్మనే అడుగు ఫో”

‘అ అ. లేదులే చెప్పు మధ్యలో తగల్చులే.

తర్వాత ఒక్కడే కొడుకు, అస్సలు పగైరాలు లేవుట తల్లి, తండ్రి వ్లస్ ఆబ్బాయి అంతే! ఓహ్... చిన్న కుటుంబమే చింతలేని కుటుంబం, బహుశా వాళ్లలో ఒక్కొక్క ఫామిల్లి వ్లానింగ్ డివార్డ్ మెంబర్స్ పన్నేస్తుండుంటారు” అనే ఫి నాలిక్కరుచుకుని

“ఓహ్ అడ్డం తగల్పన్నాను కదూ! సారీ కానీ.. కానీ “నోటి మీద వేలించుకుంది కాంతి “కట్టం పాతెక’

‘అ పీసే’ మాట్లాడనన్న కాంతి మల్లె నోరు
చింది.

“ఏమిటి, పాతిక వందలు కాదు, పైసలు
అంతకన్నాకాదు.” వేలోయి, వేలు అందరన్నాండే”
కోపంగా అంది క్యమల

“అవున్నే తెల్పు, నీకు తెలిదేమో మొన్న మన
క్లాస్ మేట్ సుమన మ్యారేజ్ అయింది కట్నం ముప్పై
మూడు, వరుడు పాలబూత్ లో పన్నేస్తున్నాడు.
టాతే శైలా వాళ్ళాయనకి కట్నం ముప్పై ప్రాంతింగ్
ప్రెస్ లో వర్క్ చేస్తున్నాడు. మరి.. వాళ్ళతో
టాలిన్ నువ్వెంతయినా అదృష్టవంతురాలివే కదా”

మానంగా ఉరుకుంది క్యమల ఆమె మొహంలో
విచార రేఖలు

“ఏయ్ మూర్ఖ అఫ్ చెయ్. యిటుచూడు... నీకు
తెల్పా అదృష్టవంతుడికి యాక్సిడెంటుయితే అంబు
లిన్స్ కిందే పడ్డాట్ట.”

“చార్లె యాక్సిడెంట్ అవటమే అదృష్టం అంటావ్
నువ్వు” నవ్వుతూ అంటున్నా కూడా, క్యమల
కళ్ళల్లో రీలగా నీళ్లు అది కాంతి దృష్టిని దాటి,
టాలెదు.

“ఏయ్ క్యమా ఏంటే యిది నాకు తెల్పు నీ
బాధ. కానీ ఏం చేస్తాం చెప్పు. అంతా మన చేతుల్లో
లేదుకదా”

“వ్హ... అది కాదు కాంతీ నీకు తెల్పుగా మూడి
మధ్యతరగతి సంసారం నా తర్వాత యిద్దరు
తమ్ముళ్ళూ, చెల్లెలూ ఉన్నారు అందర్నీ నిల
బెట్టాల్సిన నాన్నగారు యిప్పుడే యిలా పంగిటాతే ఈ
వందరేం కావాలి? చెప్పు”

“సరే, కట్నం ఒక్కటేనా అంది అదీ కాదు, పాతిక
ప్లస్ నాకేదో నగలలిస్టు ప్లస్ అలకపాన్సు,
లాంఛనాలు యిలా ఏవేదో నాకు భయంగా ఉండే
కాంతీ...”

“చ. చ అలా అనకు యింకో రెండ్రోజుల్లో పెళ్లి
చేసుకోబోతున్నావ్. చూడూ. చాలమందికన్నా
నయం కదా అలా ఫీలవకు” సర్ది చెప్తోంది కాంతి

“అయినా మనకి కష్టాలెన్నాళ్లే, కాలేజీ
రోజుల్లో ఎన్నెన్నో అనుకుంటాం, తీరా సమయానికి
దానిని అచరించ లేకపోతాం. ఎంటి దుర్బలత్వం
మనకి. నేనూ ఓ టాస్టు గ్రాడ్యుఏట్ ని అవసరమైతే
ఉద్యోగం చెయ్యగలిగేకెహిసీటి ఉంది

అయినా ఏమిటి దుస్థితి?

“పెద్దవాళ్ళ ప్రాధేయతలకో, లే కాచారానికో లొంగి
టాలిన్ న్నోందికదే” తన బాధని వెళ్ళి గక్కింది
క్యమల

వాతావరణం తేలిక పర్చడానికి లేని నవ్వు
తెచ్చుకుంటూ-

“నువ్వు సాధించాలనుకున్నది నీకు పుట్టబోయే
పుత్రతత్వంతో సాధించవోయ్” అంది కాంతి

క్యమల మానంగా ఉరుకుంది ఇద్దరి మధ్య
కొంతసేపు నిశ్శబ్దం అవరించింది. ఇద్దరి
అంతరంగాల్లోనూ ఓ విధమైన నిర్మిత్తత

తర్వాత ఒక్కొక్కరే బంధువులు రావటం,

యింట్లో సందడితో బాధని మరిచి మనుమల్లో
పడ్డారు

రెండ్రోజులూ రెండు నిమిషాల్లా గడిచిపోయాయి.
ఆ రోజే పెళ్లి వియ్యాల వారు తరలి వచ్చారు
అందరూ విడిది ఏర్పాట్లలో మునిగి పున్నారు

పెళ్లికూతురి అలంకరణలో మనోహరంగా ఉంది
క్యమల

పెళ్లికూమారుడి తరపువారు వచ్చి, మధ్య,
మధ్యలో క్యమల్ని పరికించి చూసి వెళ్తున్నారు
అందరికీ టిఫిన్స్ పట్టుకొచ్చారు

హఠాత్తుగా కల కలం. ఏమిటో అర్థం కాలేదు
లోపలి వాళ్ళకి. గబ, గబ బయటికి రాబోతున్న
క్యమల నాచుతూ-

“నువ్వురెండు క్యమా, నేన్నాసాస్తా” అంటూ
బయటికి వచ్చింది కాంతి. అక్కడ క్యమల తండ్రి
మొగపెళ్లి వారితో ఏదో బ్రతిమలాడుతున్న
దోరణిలో చెప్పన్నాడు. సందడిలో అది కాంతి
చెవుల దాక చేరటంలేదు కానీ వాళ్ళేదో గొడవ
పడుతున్నట్టుగా మాత్రం అర్థం అవుతోంది.

దగ్గరగా వెళ్లిన కాంతి గొడవకి కారణం విని
ఆశ్చర్యపోయింది తాను కూడ వాళ్ళకి సర్ది
చెప్పడానికి ప్రయత్నించింది కానీ ఆ సోక్యా
‘మగ’ పెళ్లివారు దేనికి ఒప్పులేదు

వీరి బ్రతిమలాటలు వాళ్ళకి అటలాగ
అన్నినోంది

ప్రేగా నినమా చూస్తున్నట్టుగా వీలయిపోతూ
చూస్తున్నారు దయతో విచ్చేసిన బంధుమిత్రులు
మనిషి విలువ అతను సంపాదించే వాటిలో
లేదుట స్పష్టించే వాటిలో ఉంటుందిట

మరి ఆ ‘మగ’ పెళ్లి పెద్ద అదే. మావగారు
స్పష్టమైన ఆ సీన్ ని బట్టి ఆయన విలువ అర్థం

అయిపోతోంది కదా!

‘శుభాకర్’ అదే క్యమ భర్త ఉరఫ్ పెళ్లి కొడుకు
వైపు చూసింది కాంతి అతను ఈ గొడవతో
ఎటువంటి సంబంధం లేనట్టుగా బుద్ధిగా బుద్ధుడికి
ప్రతి రూపం లాగ కూర్చోనున్నాడు

మెల్లగ ఆయన దగ్గరకి నడిచి అతి మెల్లగ
గొడవ విన్నించింది కాంతి

“చూడండి - యిప్పుడు నేనేమయినా
సమర్థించాననుకోండి యింక వీళ్ళ సూటీ, టాటీ
మాటలకి తట్టుకోవడానికి నేను మిగల్చు.
పెళ్ళియ్యక పెళ్ళాం బెల్లం, తల్లి అల్లం అన్నారు
కానీ మావాడికి పెళ్లి కాక ముందరే పెళ్ళాం బెల్లం
అయిపోయింది, అనీ, ఆ చెప్పటం మన్ని
నోరూయమనే కదా, యింక దేనికి మాట్లాడకండి
అనీ, వరమ దాన అంజనేయులు అనీ, చెంచా అనీ
యిలా నానా రకాలుగా అనేస్తారు యివన్నీ
ప్రత్యక్షంగా అనుభవించిన మా కజినీ బ్రదర్ ని
చూసినప్పుడే నిశ్చయించుకున్నా యిలా ఉండాలని
దయచేసి అవార్డం చేసుకోవద్దండి” అన్న అతని
మాటలకి ‘ఫర్వాలేదు , బుద్ధుడు, గయ్యుడు కాదు
అని అతనికిచ్చిన టైటిల్స్ వాపస్ తీసుకుంది కాంతి
అయినా అతనిలోని పిరికి తనానికి మనసులోనే
చిరాకు పడింది

అప్పటికి క్యమల తండ్రి వాళ్ళకోరిక తీరుస్తానని
మాటిచ్చాడు కాబోలు. అందరూ శాంతించారు

తిరిగివచ్చిన కాంతిని క్యమల అత్రంగా అడిగింది
ఏమిటి? ఏవంటున్నారు వాళ్ళు? అని

‘చెప్పాలంటే నాకే నవ్వొస్తోంది వాళ్ళకు కాఫీ
టిఫిన్స్ వద్దట”

‘అయితే .?'

‘అయితే ఏముంది వాళ్ళకి యిద్దీ వడ కావాలిట

సహస్రాధిక చిత్రనటి మనోరమాజిందాబాద్!

వెయ్యి చిత్రాలలో నటించి ఎనలేని మన
విజయాన్ని సాధించిన మనోరమ మన తెలుగు
సినిమారంగంలో కూడ నటించారు ఏ పాత్రనైనా
తన సహజ నటనతో జనాన్ని ఆకట్టుకుని సహస్ర
హస్య చిత్రాలను పూర్తి చేసుకొన్న నటి మనోరమ
తమిళంలో కొత్తగా వెలువడిన పాట్ల సార్వత్రికాదే
సినిమాలో తను ముఖ్య పాత్ర ధరించింది. అది 200
రోజులు బాక్స్ ఆఫీసు హిట్ అయింది వెనుకబడిన
తమిళ చిత్రాలకు ఈ చిత్రం ఒకటనికొయింది!

ప్రస్తుతం మనోరమ తమిళ టి. వి చిత్రాలలో
కూడా ప్రవేశించారు ఇంత గొప్పగా పేరు
తెచ్చుకున్న మనోరమకు నచ్చిన హీరో ఎవరంటే
“నాయకుడు” కమలహాసన్ ఈమె కొద్ది రోజుల
క్రితం విదేశీ యాత్ర చేశారు అదే ఆమె జీవితంలో
మరపురాని వందగ అని అనుకుంటారు మనోరమ
రాజకీయాలలో ప్రవేశం ఆమెకు యిష్టం లేదు

- శాంతి



మహా కరువున పడ్డట్టు ముందరే చెప్తే పోయేదిగా మాకు ఫలానా టిఫిన్ కావాలి ఫలానా బ్రాండ్ కాఫీనే కావాలి అని మళ్ళా తర్వాత

అంటూ యింకా ఏదో చెప్పబోతున్న కాంతి నాపుతూ- అయితే యిప్పుడు వండిన ఉప్పా పూరీ ఏం చెయ్యాలి? అడిగింది-

"ఏం చెయ్యాలేంటే, తలకి పట్టించుకుని తలంటి పోసుకో వాళ్ళకేం పట్టింది ఆ విషయం" కోపంతో అక్కసుగ అందికాంతి

శ్యామల మౌనంగా ఉరుకుంది

మెల్లగ కాంతే అంది - అంకుల్ హాటల్ కి అర్థరిచ్చారు యింకో పావుగంటలో టిఫిన్స్ రావచ్చు అని

అప్పటి దాక ఉత్సాహంగా ఉన్న శ్యామల, కాంతీలు కొంచెం నిరాశచెందారు అని చెప్పక తప్పదు

శ్యామల చేత గౌరీ పూజ మొదలు పెట్టించాడు పురోహితుడు అప్పటిదాక జరిగినవి మర్చిపోయి భక్తితో, పూజ చేస్తోంది శ్యామల

స్నేహితులు ఒక్కళ్ళొక్క వస్తున్నారు పరాచికాలాడుతున్నారు రవ్వంత సిగ్గుతో చిరుకోపంతో చూస్తోంది వారిని

అప్పుడే వికసించి సౌరభాలు వెరజెమ్ముతున్న పద్మం మీద స్వచ్ఛమైన వాన చినుకులు పడుతుంది

అది చలిస్తున్న రీతిగా, అప్పుడప్పుడు చిరు కోపంగా, చిరుదరహాసంతో మోము ఎఱ్ఱని రంగు లోకి తిరుగుతూంటే చలిస్తూ వారి వైపు చూస్తోంది శ్యామల

అసలు సినలయిన ఆడపడచులా ఎంతో వ్యజంబీగా ఉన్న వాతావరణంలో హఠాత్తుగా వోగొంతు పెద్దగా వినిపించింది

రసవత్తరమైన కళాత్మకమైన సన్నివేశాన్ని రసవృద్ధయైతైన ప్రేక్షకులు హృదయంతో చూస్తుంటే మధ్యలో అప్పులమ్మ అరిచిన అరుపులా ఉందది

ఉలిక్కి పడ్డారందరూ బిత్తర పోయారు ఢీతహరిణీలా చూసింది శ్యామల

"మా వాళ్ళకిచ్చిన వాయనాల్లో నల్లగాజులు పెట్టారే? మీరు పెట్టాల్సింది ఎఱ్ఱవి"

ఆ అనడంలో అమ్మయ్య ఎలాగోలా ఓ తప్పు పట్టికా అన్నట్టుగా ఉంది

"అయ్యో, మాకు తెలివండి మీరు ఎఱ్ఱవి పెడతారని అయితే యిప్పుడే తెప్పిస్తా ఉండండి"

శ్యామల తల్లి కంఠంలో హడావుడి అభ్యర్థన

"అహా ఏమీ అక్కర్లా యిప్పుడు తెచ్చినా ఒకటి తేకపోయినా ఒక్కటి" విసురుగా అందావడ

'అయ్యో మీరలా అంటే ఎలాగండి వాయనాల్లో గాజులు తీస్తూ పోతే మాకు మనసు జాపుండదు

"మీ మనసు గురించి చూస్తే మాకు జాపుండదు" ఇలా ఆ డైలాగులకి ఓ అంతం లేకుండా సాగుతూనే ఉంది.

ఇంతలో గబ, గబ ఒకావిడ లేచి అందరి దగ్గర గాజులు కలక్టు చేసి తెచ్చి అక్కడ పెట్టేసింది.

శ్యామలకు దిద్దిన కాటుక కన్నీరుతో కల్పి తెల్లని చెంపల్ని నల్లగా చేసేసింది అప్పటి దాక సిగ్గుతో చలించిన నయన ద్వయం నీటి బరువుకు కిందకి వారింది

చాల సేపు సర్ది చెప్పాక కొత్తగా తెచ్చిన గాజులు స్వీకరించి వదిలారు వాళ్ళు

ముహూర్తం దగ్గర పడింది

ముత్తైదువలు తలంబ్రాల పళ్ళాలు, దీపాలు చెరో పక్కా పట్టుకుని వస్తూండగా చేతిలో కొబ్బరికాయతో వందరి లోకి అడుగు పెట్టింది శ్యామల

మధ్యలోనే ఒకావిడ నుంచుని మహా సీరియస్ గా అందుకుంది - ఏవిటి పసుపు తక్కువయినట్టుందే తలంబ్రాల్లో అంటూ

మళ్ళా సఫైట్ విజిట్ లాగ కాబోయే అత్తగారు పచ్చి పరిక్రించితే గానీ కదలేదు అవి దాంతో పాటు పెళ్ళికుమార్తె కూడ

ఇలా అన్నిటికీ తప్పులు పట్టడం తప్పని ఏం చేటం లేదు ఆలస్యం చేయటం అమానుషం అని

శుభవార్త! త్వరలో ప్రారంభవార్త!

మీకు, మీ శ్రీవారికి, మీ పిల్లలికీ కూడా దుస్తులు మీ అంతట మీరే కుట్టుకోవచ్చు!



అతి సులభ రీతిలో ఆమిత ప్రయోజనంగల పాఠాలు త్వరలో ప్రారంభం!

కావీలు వరుస తప్పకుండా కావాలనుకోనే వారు ప్లానిక విజెంట్ ద్వారా గాని తపాలాద్వారా కాని చందాదారులుగా చేరండి!

అందినప్రతికి వారి సవనరితాటక్షపత్రిక



అనలే అన్నిచటం లేదు. 'బిడియం' అనే పదం అనలు వాళ్ళినిఘంటువులోనే ఉన్నట్టులేదు.

"మాంగల్యం తంతునానేన" బ్రాహ్మణులు పెచ్చగా చదువుతున్న మంత్రాల మధ్య, సంబరంగవాయిస్తున్న భజంత్రీల మధ్య మాంగల్య ధారణ జరిగిపోయింది.

అంచరి మొహాల్లో ఓ విధమైన రిలీఫ్.
"యిచ్చేపిటి పెన్నళ్ళు వేసి యింత సేవయినా షిల్లీళ్ళు రాతేం. యిచ్చిగి ఎవరి అలశ్యం. నువు సక్రమంగా పెల్లెవా" గాభరాగా ప్రశ్నించాడు ధార్యని పెల్లి కూతురి తండ్రి.

అయ్యో చొట్టు పెట్టి పేరు. పేరున విలిచానంటి ఎవరి కనుక్కుంచాం పవంటి. గాభరాగా కుంకం ఫరిణ అంచుకుంటూ కదిలారు విడిచి వైపు వారు

ఎంతో కల. కల లామతూ ఉండాలిన్న పెల్లివారు మొహాలు గుంటు పెట్టుకుని ఓ మూల కూర్చున్నారు

అప్పటి వాకబొమ్మలతో అమకుని ఎంచుకో కోపం వచ్చిన పసివాప బొమ్మల్ని నలుమూలలా వినోదనట్టుగా పడున్నారు 'మగ' పెల్లివారు కారణం ఎవరి? ఎవరి?

చాలాసేపు బ్రతిమలాడాక తెలియ చేసారు మీరు మంగళ సూత్రాలను ముహూర్తానికి తరువాత కొబ్బరికాయ మీమంచి తాకించాలి

కొబ్బరికాయ మీమయితే ఉంచారు కానీ మహూర్తానికి ముంచరే ముత్తైదువలకి తాకించేసారు

మాకున్నది షక్ర, కే' అన్ని ముచ్చట్లు వాడితో నీ' అది విని అంచరూన్న నీ అయిపోయారు

పిడుగు పడితే కొన్ని మైళ్ళూరంలో ఉండే నీరు కూడ పారింది హాటుంచుట.

అటువంటి పిడుగులు ఓ పది పద్దట్టు అక్కతున్న వారి రక్తం కూడ యింకి పోవటం మొనరిట్టింది మొహాలన్నీ పాలిపోయాయి

జరుగుతున్న దాన్ని అపి ఏం చెయ్యాలన్నా చెయ్యచ్చు జరగబోయేదాన్ని సర్దుకోవ. మృ సవరించచ్చు

కానీ భూత కాలంలో పనిని యిప్పుడు సరిచివ్వుకోవటం జరిగే పనేనా'

ఇదే విషయం రెండు గంటల ముందర చెప్పి ఉండే!

పక్కనే ఉన్నారే ' వాళ్ళు అసూత్రాలను తాకిన వారేనా'

మరి యిప్పుడెందుకు తెల్సినట్టు లోపం' యిప్పుడెందుకు ఈ అర్థంలేని కోపం'

ఇది ఎక్కడయినా జరిగే పనేనా'

వారి వంక తేరి పార చూసింది కాంతి కళ్ళు ఎత్తిబారాయి పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి విసురుగా ఏదో అనబోయిన కాంతి చెయ్యి పట్టుకుని అపింది క్యమల తల్లి

చిరగా అక్కర్లుంచి కదిలింది కాంతి

పొగత్రాగితే తప్పు!

క్యాన్సర్ వల్ల సంభవించే మరణాలను తగ్గించాలంటే ఛామహానం దురలవాటును పూర్తిగా మాన్పించడానికి, అత్యాధునిక పరీక్షా ప్రక్రియలను మరింతగా అంచుబాటులోకి తీసుకు రావాలి.

అయిదు ప్రధాన అమెరికన్ నగరాలలో జరిపిన ప్రవాళిప్రాయ సేకరణ ఆధారంగా అమెరికా వాతీయ క్యాన్సర్ సలహా సంఘం ఈ నివేదికను విడుదల చేసింది. అమెరికా అధ్యక్షుడు నియమించే ఈ సంఘం వాతీయ క్యాన్సర్ సంస్థకు సలహా లిస్తుంది.

క్యాన్సర్ వ్యాధిపల్ల అమెరికాలో 2000 సంవత్సరంలో 576,000 మరణాలు సంభవించాయని అంచనా వేసినట్లు వాతీయ క్యాన్సర్ సంస్థ డైరెక్టర్ డాక్టర్ కామ్యూల్ బ్రాడర్

తెలిపారు ప్రస్తుతం క్యాన్సర్ వ్యాధి వల్ల సంభవించే మరణాలలో సుమారు మూడవ వంతు ఛామహానం వల్ల విధ్వంసుతున్నట్లు ఆయన చెప్పారు

"ఇదివరలో మహిళలలో మరణాలకు 'ట్రెన్స్ క్యాన్సర్' వ్యాధి ప్రధాన కారణంగా వుండగా ఇప్పుడు ఆపిరితిత్తుల క్యాన్సర్ దానిని అధిగమించడం ఒక విచారకరమైన వాస్తవ మని డాక్టర్ బ్రాడర్ పేర్కొన్నారు పురుషులలో క్యాన్సర్ సంబంధిత మరణాలలో 35 శాతానికి ఆపిరితిత్తుల క్యాన్సర్ బాధ్యత వహిస్తున్నదని కూడా ఆయన వివరించారు అందుకే పొగాకుని 'డ్రగ్'గా ఒక మాదక విషప్రవృత్తిగా పరిగణించాలంటున్నారు

అటు మొగ పెల్లి వారి భోజనాలు కాకుండా ఎవరూ పిన్నళ్ళ ముందర కూర్చోవటం లేదు

యిక్కడ వీళ్ళు లేవటం లేదు. అశ్రద్ధం'

మొగ పెల్లి వారి మొహాలలో జరిగిపోయిన పని పట్ల అసంతృప్తితో పాటు ఓ విధమైన ఫీలింగ్'

బాగ పరిక్షించి చూస్తే తెలుస్తుంది అది అది మరేం కాదు తప్ప

మగ పెల్లి వారిగ జాలుం బాగానే చెలాయించాం అన్ని పెత్తనాలు బాగ జరిపాం.

సాధ్యమయినంత వరకు వీడించుకు తిన్నాం నానా అగ చాట్లు పెట్టాం ఆ పెట్టేదే బాగా అచారాలతోనే ముడి పెట్టాంలే! వీళ్ళ దుంప

చేంచోదిలి పెట్టాం!

అమ్మయ్య, యిప్పుడేం చేస్తారో చూడాలి అన్నట్టుగా'

ప్రపంచ బాక్సింగ్ పోటీల్లో ఒకళ్ళనొకళ్ళు చచ్చేట్టు బాదుకుంటుంటే, ఎవరు మట్టి

కరుస్తారా అని అత్యంత క్యూరియాసిటీతో ఊపరి బిగపట్టి చూసే ప్రేక్షక మహాశయిల్లాగా, గొతి కింద

నక్కల్లాగ చూస్తున్నారు

అదే వాళ్ళ కళ్ళల్లో కన్నుడుతున్న తృప్తితో కూచుకున్న క్యూరియాసిటీ

కాదిజం'

దాదాపు రెండ గంటలు బ్రతిమలాడించుకుని భోజనానికి తరలి వచ్చారు 'మగ' పెల్లి వారు

ఏందు అయిపోయింది అప్పగించలయ్యాయి

క్యామలని పట్టుకుని కుమిలి, కుమిలి ఏడ్చారు తలిదండ్రులు

భోరున ఏడ్చారు చెల్లిళ్ళు, తమ్ముళ్ళు వాళ్ళ వదనాలలో నిస్సహాయత, భయం గదిలో బట్టలు సర్దుకుంటున్న క్యామల్ని

ఏడుస్తూ చుట్టేసింది కాంతి "ఏవిటి? ఎందుకేడుస్తున్నావ్? ఏవిటి ?"

క్యామల కంఠంలో ఓ విధమైన మార్పు! అశ్రద్ధంగా క్యామల మొహంలోకి చూసింది కాంతి

క్యామల క్యామల క్యామలలాగ లేదు! ఆ మృదుత్వం లేదు!

కంఠంలో ఆ మార్గం లేదు! మనిషిలో దయ కన్నడం లేదు!

మమత లేదు, అనురాగం లేదు, అనందం లేదు! అశ్రద్ధబోయింది కాంతి

కొన్ని గంటల్లోనే యిదేం మార్పు! యిది ఎలా సంభవం? క్యామల రాయయిపోయిందా!

ఏవిటే అలా చూస్తున్నావ్, నాలో ఏం ఏంత ఉంది

ఓ హా, నేను విడవటం లేదు అనా ఎందుకేడవాలే ఏడుపెందుకు? యింక నించి చూడు ఏం చేస్తానో నా ప్రతాపం ఎలా చూపిస్తానో! ఎలా పిడిపించుకు తింటానో వాళ్ళని!

వాళ్ళకిలాగు ఒక్కడే కొడుకు ఆ ముసలాయన రిద్దిరయిపోయాడు యింకనా దగ్గరకి రాక ఎక్కడికి పొతారే వాళ్ళు! అంతేకదా నా దగ్గరకేకదా రానీ రానీ చూపిస్తా ఈ క్యామల అంటే ఏవిటే ఆ హా హా

క్యామల అలా సున్నితత్వం ఏకోకానా ఎరుగని యదారిలో చెట్టులాగా అంటూనే ఉంది

నెత్తి మీద పిడుగు పడ్డట్టు తెల్లబోయి, నీరుగారి పోతూ, వణుకి పోతూ నిల్చుంది పోయారు ఆ మాట విని అప్పుడే లోపలికి రాబోతున్న క్యామల అత్తవారు

అంతేకదా మరి!

మానవతా రక్షణ రక్షిత: అందుకే అగండి మీరూ ఆలోచించండి



సూపర్ స్టార్

విజయ విజయ శంఖం

ఎప్పుడైతే తలుపు తెరుచుకుందో 'చురుగ్గా' కదిలింది కార్తి వెళ్లి వదిలింది ఓ మూల అక్కడ కనబడింది అమెకి కావలసిన మిరపొది సీసా. సూట్‌కేస్‌ని క్రింద వదేసి రెండు గుప్పెళ్ళు నిండా తీసుకుందాకారప్పొడిని

ఒక్కసారిగా వెలుగులో నుండి లోపలికి వచ్చిన సంజయ్‌కి వెంటనే కార్తి గాని అమె చేసే పని గానీ కనబడలేదు

'ఎక్కడది? తన అనుచరుడితో అంటూ రెండు అడుగులు ముందుకి వేశాడు రెండు చేతులూ చాపి అంతే కనిగా విసురుగా విసిరింది అమె తన గుప్పెళ్ళలోని కారప్పొడిని ఆ ఇద్దరి కళ్ళల్లోకి

ఒక్క క్షణం పాటు తమ కళ్ళల్లో పడిన ఆవదార్థం ఏమిటో ఆ ఇద్దరికీ అర్థం గాలేదు బాధ తెలిసిన మరుక్షణం అర్థమై పోయింది ఇద్దరికీ కళ్ళల్లో గాజు పెంకుల పొడి కూరినట్టుగా కెప్పుడున్నారూ ఇద్దరూ చిందులు త్రొక్కిసాగారు దయ్యం ఎట్టి నట్టు

అప్పుడు మూల నక్కిన కార్తి ఇవతలికి వచ్చింది సూట్‌కేస్ తీసుకుని అంతే ■ సూట్‌కేస్ నెత్తి కనిగా అక్కసుగా ఎడాపెడా బాదేసింది ఆ ఇద్దర్నీ ఓ రెండు నిమిషాల పాటు అనలే కళ్ళు బయంకరమైన బాధతో మంచుతున్నాయి పులి మీద పుట్టరా పడుతున్న ఈ దెబ్బలక ఓర్చుకోలేక పోయ్యారు సంజయ్ అతని మిత్రుడూ క్రింద చతికిలబడి వెర్రిగా ఆరవడం ప్రారంభించారు ఆ ఇద్దరూ

■ సమయం చాలు కార్తికి బయటికి పరుగెత్తి తలుపు గడియ పెట్టి ఇంత క్రితం తను వచ్చిన దారి వెంబడి కాకుండా ఆ ఇంటి వెనక నుండి

(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రారంభమయిన ఓ ఇరుకు సందులోకి పరుగెత్తింది వేగంగా

అమె ఎప్పుడైతే ఆ ఇంటిని వదిలిందో ఆ మరుక్షణం వచ్చి వద్దాడు కర్రలూ కబ్బారూ పట్టుకున్న దాదాపు పది మంది మనుషులతో వినాయకం అతడి ప్రక్కన పిడుగు వున్నాడు

"లోపలుంది లోపలి కెళ్ళింది వెళ్ళి తలుపునుకుండి చెప్పాడు పిడుగు

తలుపు లోపల గడియ పెట్టి బడిందా, లేక బయట పెట్టి బడిందా అన్న విషయాన్ని పట్టించుకోలేదు. ఎవరూ! ఒక్క ఉదుటున తలుపులు విరగొట్టుకుని మరీ లోపలికి ప్రవేశించిన వాళ్ళు అక్కడ కనిపించిన సంజయ్‌ని అతని మిత్రుణ్ణి చూసి రెప్పపొయ్యారు ఒక్క ఉదుటున దాడి చేశారు ఆ ఇద్దరి మీదకి

పులిపొయి చూతం పట్టుకున్నట్టు కనుగ్రుడ్డనే పెరికేసుకోవాలన్నంత బయంకరమైన బాదని అనుభవిస్తున్న సంజయ్ అనుకొని ఈ దాడికి తట్టుకోలేకపోయ్యాడు అదే మామూలు పరిస్థితుల్లో అయితే రాక్షసుడి లాంటి అతడికి అంత మందినీ ఎదుర్కోవడం ఒక రెక్కలోని విషయం ఏమీ కాదు కానీ, ఇప్పటి పరిస్థితి వేరు రెండే రెండు నిమిషాల్లో స్పృహ పోయింది, బలమైన దెబ్బలు తగలడంతో సంజయ్‌కి ప్రక్కనున్న వాడికి ఈడ్చి పూరవతల పారేయించాడు వినాయకం ఆ ఇద్దర్నీ

రమేష్ వంట వాడైన వినాయకం రమేష్ భయంకరంగా హత్య చెయ్యబడడం చూసి పూర్తిగా బెదిరిపోయ్యాడు ఆ తరువాత పోలీసులు

సాక్ష్యాలంటూ స్పేట్‌మెంట్లంటూ స్పేషన్‌ల చుట్టూ కోర్టుల చుట్టూ తిప్పుతారని భయపడి ఈ హత్య విషయం బయటికి పొక్కుక ముందే పారిపోయి వచ్చాడు

కానీ, అతడు రమేష్‌ని హత్య చేసిన దుర్మార్గులు సాక్ష్యం మిగలకుండా తననీ హత్య చెయ్యడం కోసం వెదుక్కుంటూ వస్తారని భయపడ్డాడు అందుకే స్వగ్రామం చేరుకుని కూడా తన ఇంట్లో వుండకుండా బందువుల ఇంట్లో దాక్కుని పిడుగుని తన ఇంటి దగ్గర కావలా పెట్టాడు

తరువాత పిడుగు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఓ అందమైన అమ్మాయి తన ఇంటి తలుపు తాళం పగలగొట్టి మరీ ఇంట్లోకి ప్రవేశించిందనగానే అమెను శత్రువులు (రమేష్ హంతకులు) తాలూకూ మనిషిగా అనుమానించాడు వినాయకం అమెని బెదిరించి తరిమేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో తన బంధు బలగంతో తీరా అక్కడికి వచ్చాక బలిష్ఠులైన ఇద్దరు యువకుల్ని చూసి వాళ్ళే రమేష్‌ని హత్య చేసిన వ్యక్తులుగా దృఢపరచుకున్నాడు

అయితే వాళ్ళని గట్టిగా బెదిరగొట్టేస్తే మళ్ళీ తన జోలికి రారన్న ఉద్దేశ్యంతో సంజయ్‌ని అతని మిత్రుణ్ణి స్పృహ తప్పేలా చాపు దెబ్బలు కొట్టి ఊరవతలికి ఈడ్చేసి ఇక వాళ్ళు మళ్ళీ తన జోలికి రారని తృప్తిపడ్డ వినాయకం తన మేనల్లుడి సలహాని అనుసరించి ఎందుకైనా మంచిదని ■ పూరు వదిలేసి కొంత కాలం పాటు తల దాచుకోవడానికి ఎక్కడో దూరంగా నెలూర్లో వున్న తన చెల్లెలి ఇంటిక బయలుదేరాడు

* * * *

సంజయ్‌ని అతని అనుచరుడ్ని చాపగొట్టి చెవులు మూయించి వినాయకం ఇంట్లో నుండి బయట పడన కార్తి సందుగొందుల్లో నడుస్తూ పూరి చివరికి చేరుకుంది అక్కడి నుండి పొలాలు ప్రారంభమవుతాయి కార్తి అక్కడ నిలబడి ఒక్క క్షణం ఆలోచించింది

ఎలా తను ఇక్కడి నుండి బయట పడటం? ఆ దుర్మార్గులు మళ్ళీ వెంటబడే లోగా సురక్షితమైన ప్రదేశానికే చేరుకోవాలి ఒక్కసారి తన దుస్తుల వైపు చూసుకుంది కార్తి

తనని గుర్తు పట్టి వుంటారా వాళ్ళు?

అమెకి పోలీసు స్పేషన్ దగ్గర తన చేతిలోని సూట్‌కేస్‌ని లాక్కుని పారిపోవడానికి ప్రయత్నించిన వ్యక్తి జ్ఞప్తికి వచ్చాడు చప్పున అయితే శత్రువులు తన ప్రయత్నాన్ని పసిగట్టి వెంటబడ్డారన్న మాట? ఇలా ఆలోచిస్తూ పొలాల గట్ల వెంబడి చక చక నడవసాగింది కార్తి మధ్య మధ్యలో వెనక్కి తిరిగి చూస్తూ జలా దాదాపు గంట పాటు అడ్డదారిలో నడుస్తూ వచ్చి రోడ్దెక్కి తరిత్తి చూసిందామె యదాదాపంగా

అంతే అక్కడ కనబడన వ్యక్తం చూసి సర్దు చంద్రులా అగిహోయింది అక్కడ

అంతకుముందు తను ప్రయాణిస్తున్న బస్‌ని

జరిగిన కథ - 7: రాణికి సహాయంచేయాలని కంకణంకట్టుకున్న కార్తిని సోఫియాముతా వెంబడిస్తుంటుంది. రమేష్ యింట్లో మరిచిపోయిన సూట్‌కేస్‌ను వంటవాడు వినాయకం తీసుకొని వరాఠిపుతాడు. కార్తి పోలీస్ స్పేషన్‌లో సూట్‌కేస్ అప్పగిస్తానని చెప్పి బయల్దేరుతుంది. కార్తిని కిడ్నాప్ చేసే పనిని రెడ్ సూట్ వారాకు అప్పగిస్తాడు సంగమేశ్వరరావు. దొరికిన అడ్రసు తీసుకొని వినాయకం వుండే పూరికి పయనమవుతుంది కార్తి. కార్తిని వెంబడించినవచ్చిన సంజయ్ కార్తిని వినాయకం గదిలో చూస్తాడు. చైతన్యను మట్టుపెట్టను వచ్చిన అగంతకులు చైతన్యచేతిలో చిక్కారు.

వెంబడిస్తూ హఠాత్తుగా థిల్ బరన్స్ కావటంతో అగిహాయిని శత్రువుల తాలూకా జీపు కనిపించింది. దాన్ని చూసి నిశ్శబ్దమైంది కార్. ఆమెకి ఒక్కక్షణం పాటు ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఆ జీపుని ఆనుకుని నిలబడి కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు ముగ్గురు వ్యక్తులు. వారి మాటలు ఆమెకి స్పష్టంగా వినిపించసాగాయి.

ఒకడు అంటున్నాడు.....

ఆ పిల్ల దగ్గరి నుండి సంజయ్ గాడు ఆ సూట్ కేస్ చిక్కించుకోగలడన్న నమ్మకం నీకుందా? ఆ తరువాత దాన్ని మనం ఆ బాస్కెట్ దగ్గరుండి కొట్టియగలనా?"

చేతిలో చావు దెబ్బలు తిన్న స్పెషిల్ కమా?

అప్పుడే గ్రహించింది తెలివైన కార్... ఈ సూట్ కేస్ ని చేజిక్కించుకోవడం కోసం రెండు ముతాలు ప్రయత్నిస్తున్నాయన్న మాట?

హఠాత్తుగా ఆమెకి గుర్తు వచ్చింది... రాత్రి తన ముందే జీపులోని శత్రువులు నిర్మాణాంగా స్కూటర్ మీది వ్యక్తుల్ని జీపుతో గుడ్డేసి హత్య చెయ్యడం. ఆ దృశ్యం గుర్తు రాగానే కార్ గుండెలు



"తెఫినిట్టి" అన్నాడు ఇంకొకడు. జీపులోని దూపించాడు వాడు తన చేతిని... అప్పుడే గమనించింది కార్ జీపులో స్పృహ కోల్పోయి పడి పున్న ఒక్కరిని.

"వీడ్చి చాచి చితకతన్న పడేశాం. వీడి మాటలే నిజమైతే సంజయ్ గాడి వెంట పిక్కిగాడ్తోళ్ళడే వున్నది. ఆ ఇద్దర్నీ ఎదుర్కోవటం మన ముగ్గురికి చాలా ఈడీ...." అన్నాడు హుషారుగా.

"సంజయ్ గాడ్చి చాలా తక్కువగా అంచనా వేస్తున్నాం మనం. అంతేగాదు... ఆ పిల్ల సైతం తక్కువదేం గాదు...." మొహం అదుముకున్నారు వాడు.

అప్పుడే వాడ్చి గుర్తు పట్టేసింది కార్. వాడు తన సూట్ కేస్ లాక్కుపోవడానికి ప్రయత్నించి తన

సూపర్ గర్ల్

రుల్లుమన్నాయి భయంతో. వెంట వెంటనే అర్థమైపోయింది ఆమెకి జరిగినది జరుగుతున్నది ఏమిటో.

సంజయ్ ముఠా అనబడే జీపులోని వ్యక్తులూ... రాత్రి స్కూటర్ మీద పారిపోతోతూ హత్య చెయ్యబడిన వ్యక్తులూ ఇద్దరూ ఒకరికొకరు శత్రువులు. రాత్రి సూట్‌కేస్ కోసం తన వెంటబడిన వారు సంజయ్, అతని మనుషులు. తను వారికి స్టిప్ ఇచ్చి రాణి ఇంటి దగ్గరికి చేరుకునేసరికి రాణి హత్య చెయ్యబడింది. ఆ దృశ్యాన్ని చూసి తను ఆ ఇంట్లో నుండి బయటపడిన తరువాత... ఆ సందులో నుండే ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులు పరుగెత్తుకు వచ్చి సంజయ్ బృందం చేత హత్య చెయ్యబడ్డారు. అంటే... రాణిని హత్య చేసింది వాళ్ళే అయి వుండాలి. తను రాణి ఇంట్లో అడుగు పెట్టడానికి కొద్ది నిమిషాల ముందే ఆ హత్య జరిగిందనడానికి సాక్ష్యం... ఇంకా గడ్డ కట్టని రకం.

అంతకుముందో పావు గంట నుండి తనని వెంటబిస్తున్న సంజయ్ బృందానికి రాణిని హత్య చేసే అవకాశం లేదు. దీన్ని బట్టి ఆలోచిస్తే రాణికి ఈ రెండు ముఠాల వ్యక్తులూ శత్రువులు. ఈ ఇద్దరూ ఆమె దగ్గరున్న ఈ సూట్‌కేస్ కోసం ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇద్దరూ ఆమె దగ్గర్నుండి చిన్న సంబంధించిన రహస్యం

రాబట్టలేకపోయారు. అఖిరి క్షణాల్లో విసిగి పొయ్యి... శత్రువులకి సైతం ఈ రహస్యం దక్కడానికి వీలు వుండకూడదన్న కనితో రాణిని చంపేవారు రెండో గ్యాంగ్‌కి చెందిన ఈ వ్యక్తులు.

కానీ, తరువాత రాణి తనకి చేసిన హెచ్చరికను గుర్తించి ఈ రహస్యాన్ని ఆమె ఎవరికో అప్పగించిందని వారు గ్రహించారు. రాత్రి వాళ్ళు తనని గుర్తించలేదో... లేక గుర్తించి తను రాణి శవాన్ని చూసి అల్పరి చేస్తానని భయపడ్డారో... లేక తన దగ్గరున్న సూట్‌కేస్‌లో రాణి రహస్యం వుందన్న సంగతి గ్రహించలేదో, తెలియనిగాని ఆ రహస్యం తన దగ్గర వున్న విషయం ఇప్పటికి గ్రహించగలిగిన వీళ్ళు తన వెంటబడ్డారు. దానిలో భాగమే... వినాయకం తాలూకు సూట్‌కేస్‌ని ఇంత శ్రీతం... ఎదురుగా కనబడే ఆ చచ్చు ముచ్చు వెధవ కొట్టుకుపోవాలని ప్రయత్నించడం.

తన దగ్గర్నుండి సంజయ్‌గారి బృందం ఈ సూట్‌కేస్‌ని చేజిక్కించుకుంటే వాడి దగ్గర్నుండి దాన్ని తన్నుకుపోవాలని ఈ వెధవల ప్రయత్నం. తాడి దన్నే వాడు ఒకడైతే వాడి తలను తన్నే వాడు ఒకడు. ఈ వెధవలందరికీ తను ఈ పూరు ఎందుకు వచ్చిందన్న విషయం గురించి తెలుసో లేదో గాని... వారి ధ్యేయం ఈ సూట్‌కేస్‌ని చేజిక్కించుకోవడమే.

కలా ఆలోచిస్తున్న కార్మి... అంత గొప్ప



కార్మిక్ పాట!

కమలహాసన్, భాగ్యరాజా, డి. రాజేంద్రలలాగే హిరో కార్మిక్ (మురళి) కూడా స్వయంగా వాడేస్తున్నాడు. "స్వయం మర్యాదై" అనే తమిళ చిత్రంలో ఈయనగానం ఉంది.

రహస్యం ఈ సూట్‌కేస్‌లో ఏముందబ్బా? అనుకుందే గాని... నిజంగా అందులో వున్న ఆ రహస్యాన్ని గురించి ఆమెకే తెలిసి వుంటే తక్షణం ఆ సూట్‌కేస్‌ని పెట్టే లిపోసి తగలబెట్టి వుండేదే.

రాణి శత్రువులు... కాదు... కాదు... ఇప్పుడు రాణి పోయింది. ఆమె ఈ బాధ్యతని తనకి అప్పగించింది.... కాబట్టి వీళ్ళు ప్రస్తుతం తనకి శత్రువులు. తన శత్రువులు ఒకళ్ళు కారు... ఇద్దరు... రెండు ముఠాలు, తన నుండి ఈ సూట్‌కేస్‌ని చేజిక్కించు కోవాలని చూస్తున్నాయి.

ఈ ఆలోచన... విషయం గుర్తు రావడంతో భయంతో రుల్లుమన్నాయి. కార్మి గుండెలు రాక్షసుల్లాంటి ఈ దుర్మార్గుల వారిన పడకుండా రాణి చెప్పిన వ్యక్తికి ఈ రహస్యాన్ని అందజేయగలదా తను? గంట శ్రీతం తను వినాయకం ఇంట్లో వున్నప్పుడు బయట తలుపు తడుతూ సంజయ్‌గారు అన్న మాటలు గుర్తు తెచ్చుకుంది కార్మి.

"అమ్మో..." ఆమె చేయి గుండెల మీదికి వెళ్ళింది. ఆ భయంతో వాటు అంతలోనే ఆమెకి రోషం వచ్చింది... మొండి ధైర్యం ఆమెలో ప్రవేశించింది అదే కార్మిలోని గొప్పతనం. అందరు అడపిల్లల్లా కూడామె. ఏ విషయానికైనా ఆమె భయపడడం



'కార్మి' సాహసం

మీరు కూడా యువతిగా వున్నప్పుడు - లేదా యిప్పుడు యువతిగా వుండి ఏదైనా సాహసం చేశారా? అది ఫలించిందా? అటువంటిదివుంటే మీ ప్యాస్‌పోర్టు సైజు ఫోటోతో 15, 20 లైన్లలో రాసి పంపండి! - ప్రచురణ యోగ్యమైతే వేస్తాం. - సంపాదకుడు



అంటూ జరిగితే వెంటనే దానికి మించిన మొండితనం ధైర్యం కోపం రోషం ఆమెలో చోటు చేసుకుని ఆమెని తన ద్వేషం వైపు నడిపెస్తాయి ఇప్పుడూ అదే జరిగింది తన పట్ల ఎంతో నమ్మకంతో రాణి ఈ సహాయాన్ని అర్పించింది

ప్రాణాలు కోల్పోయే సమయంలో కూడా ఆమె నమ్మకంతో మరోసారి తనని హెచ్చరించింది నమ్మకద్రోహం చెయ్యకూడదు తను హత్య చెయ్యబడిన రాణి ఆత్మ అంటూ వుంటే తనని నమస్కారం అనుకోగూడదు ఎంతటి విషమ పరిస్థితుల్లో దిక్కుకున్నా సరే ఎన్ని కష్టాల్ని ఎదుర్కొని అయినా సరే ఈ సూట్‌కేస్‌ని రాణి చెప్పిన ఆ పక్కకి అందిస్తుంది తను

ఇలా ఆలోచిస్తున్న కార్తి తను శత్రువులకి అతి సమీపంలోనే నిలబడి ఆలోచనల్లో మునిగిపోయిందన్న విషయాన్ని మర్చిపోయింది హఠాత్తుగా ఆమె తలపై తెచ్చుకుని వెనుదిరిగింది

అమ్మా ఇంకోమయినా వుందా ఈ రాక్షసుల కళ్ళ బడితే ఆమె ఎంత వెగంగా వెనుదిరిగిందో అంత అల్లరిగా చప్పుడు చేశాయి ఆమె కాలి పట్టాలు.... ఉలిక్కి పడింది కార్తి.

■ చప్పుడుకొని యధాలాపంగా తల దిప్పు చూశారు ఆ ముగ్గురూ. వెంటనే అరిచారు వారి చేతిలో చాపు చెబ్బలు తిన్న కొండముచ్చు.

"అచుగో! అడెవెలే. దాని చేతిలో ఆ రెడ్ సూట్‌కేస్‌ని చూశుంటే. నేను చెప్పలేదా.... ఇది సాధారణమైన ఆడపల్లె కాదు. సంబంధంగా కళ్ళలో కారం గొట్ట తప్పుంచుకుని పారిపోయి పట్టించింది. పట్టుకొండి. కాళ్ళు పిరిచి. గుడ్డు పీకి ఆ సూట్‌కేస్‌ని లాక్కొండి!...." అంటూ.

వెంటనే చలనం వచ్చింది మిగతా ఇద్దరిలో. ఒక్కసారిగా ముగ్గురూ కార్తి మిడకలంఘించారు.

తను వారి చేతికి దిక్కిపోవటం భాయమని అర్థమైపోయింది పారిపోతున్న కార్తికి. మరుక్షణం సీరసం ఆపహించింది ఆమెను. ఇంతలోనే హఠాత్తుగా ఆమె కాలి జోడు మడత పడింది. తూలి ముందుకొక పడపోయింది కార్తి. ఇక తనని ఆ చుర్యార్కుల వారి నుండి ఆ బ్రహ్మచేపుడు కూడా రక్షించలేడని అర్థమైపోయిందామెకి. వెంటనే ఆమె లేచి పారిపోయే ప్రయత్నం చెయ్యకుండా గట్టిగా కళ్ళు మూసుకుంది.

* * * *

"నా పేరు విన్నావా..." అని చెప్పాడు ఒకడు.

"నా పేరుదా రామన్..." అన్నాడొకడు అరవ చూసతే

అతడు తమిళియన్ అని గ్రహించాడు చైతన్య.

"ఎవరు మీరు? ఎవరు. పంపారు నన్ను హత్య వెయ్యమని మిమ్మల్ని..." అడిగాడు.

"మా బాస్ దా పంపినాడప్పో..." అని చెప్పాడు రామన్.

శ్రీధ్రావత్రిక

రచయిత లందరికీ సూచనలు

★ రంగు ఛాయాచిత్రాలు, వ్యాసాలు, ఫీచర్లు పంపే వారు కాబినెట్ సైజుకి తక్కువ సైజు బొమ్మలు పంపకూడదు. ఫోటో వెనుక దాని వివరం- వారి పేరు కూడా వ్రాయడం మరిచిపోకూడదు.

★ నలుపు తెలుపు ఫోటోలలో 'వ్యాఖ్య'కు పనికొచ్చేవి వుంటే - వాటిని వ్యాఖ్య పోటీకి వాడుకుంటాం- తగినన్ని తపాలా బిళ్లలంటించిన స్వంత చిరునామా గల కవరు జతచేయవలెనన్నది షరామామూలే!

★ కథలు కార్టూన్లు పేరుకు పోయి వున్నందు వల్ల- పరిశీలనలో కొంత జాగు సహజం.

★ నవలలు పంపించేవారు- అధునిక యితీవృత్తం, ఉద్వేగ ఉత్కంఠ భరితమైన శైలి ఉండేలా చూడాలి!- పరిశీలనకు 3, 4 నెలలు పట్టవచ్చును.

★ కాంపోజిషన్లు కాని వ్యాసాలు, ఫీచర్లు, బొమ్మల కథలు, కొత్తరకం రచనలు వీటికి ప్రథమ తాంబూలం అయితే స్వంత చిరునామా గల స్టాంపులున్న కవరు షరా మర్చిపోతే అవి త్రిప్పి పంపలేము.

★ మారుతున్న ముస్తాబు వస్తున్న మార్పులు గమనించి మీరంతా వీక్షికి సహకరించాలని- పాఠకుల అభిరుచిని ప్రమాణాన్ని తులనాత్మకంగా చూసుకొని రచయితలు మాతో సహకరిస్తారని ఆశ-

-సంపాదకుడు.



ఫిల్మోత్సవం ప్రారంభం రోజున
ధిల్లీలోనే వున్న అమితాబ్ బచ్చన్ కు
అవ్వనం అందలేదు. దీనికి కారణం
అయన గ్లామర్ దెబ్బ తినడమేనట.

'సారీ! నీట్లవీ థాఫీ లేవు' అని
ఫిల్మోత్సవ ధైర్యరేఖ నుంచి
సమాధానం వచ్చిందట. పాపం చేసేది
లేక టి. ఎ. లోనే ఆ కార్యక్రమాన్ని
తెలకించారట.

అవ్వనం రాలేదన్న కోపంతో కాబోలు
తాను నటించిన గంగా- జమున-
సరస్వతి చిత్రాన్ని ప్రదర్శించే
ఫియేటర్లు ఫిల్మోత్సవ ధైర్యరేఖ
అడ్డకు తీసుకోకుండా చూసి పరోక్షంగా
వారిపై కక్ష తీర్చుకున్నారు.

బచ్చన్



ప్రతీకారం

ఈ ఉత్సవంలో ప్రధాన చిత్రాన్ని
ప్రదర్శించేందుకు ఏరా ఫియేటర్ ను
అడ్డకివ్వమని ఆ ఫియేటర్ యజమానిని
సమాచార క్లాబ్ కోరిందట. ఇచ్చేందుకు
సిద్ధపడిన ఆ ఫియేటర్ యజమానిని
'భవిష్యత్తులో తన సినిమా లేవీ
ప్రదర్శనకు యిచ్చేది లేదని' అమితాబ్
బచ్చన్ భయపెట్టారట.

అంతే... ఆ యజమాని ఆదరావాదరా
ఫిల్మోత్సవ ధైర్యరేఖను కలిసి ఈ
విషయం విన్నవించగా "సరే ఆ ఫిల్మ్
సినిమానే (గంగ- జమున- సరస్వతి)
ప్రదర్శించుకోండి"ని వారు సెల
విచ్చారట!

సూపర్ గర్ల్

'ఎవరు మీ బాన్?' ఎందుకడకి నా మీద అంత
 కక్ష? ఎక్కడ వుంటాడు అతడు?"

"మా బాన్ పేరు కపీర్ . అన్నాడు వినోద్.

ఆ పేరు వినగానే చైతన్య కనుబొమ్మలు
 ముడిపడ్డాయి. ఈ పేరు ఎక్కడా వినబట్ట లేదే?

'ఎక్కడ వుంటాడతను?

సమాధానం చెప్పడానికి ఓ క్షణం
 తటపటాయించారు వాళ్ళు

"ట్రాన్సిడ్" పాచ్చరించాడు చైతన్య

సమాధానం చెప్పబోయారు వాళ్ళునోరు తెరిచి .

ఇంతలో నాయర్ వచ్చి చెప్పాడు

"సారీ మీ కోసం ఎవరో కుర్రాడు వచ్చాడు. ఈ చీటి
 మీకు ఇవ్వమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. పాలా
 అర్థంలేదు....." అంటూ ఇచ్చాడు.

చైతన్య దాన్ని అందుకుని చదివాడట. వాలుగు
 వాక్యాలు వ్రాసి వున్నాయి అందులో...

ఇట్లు

"మీ కార్మి శ్రేయోభిలాషి"

చప్పున తలెత్తుతూ అడిగాడు చైతన్య ఎవరి
 స్పెష్ తెచ్చింది? "ఎవరో పదేళ్ళ కుర్రాడు ఇచ్చి
 పరుగెత్తు కెళ్ళాడు..

చైతన్య అలోచనలో పడ్డాడు.

నిజమేనా ఈ విషయం? ఈ చీటి పంపిన వ్యక్తికి
 ఈ విషయం ఎలా తెలుసు? ఎలాంటి ప్రమాదంలో
 ఇరుక్కోబో తూంది కార్మి?

ఒక్క క్షణం అనుమానం వచ్చింది చైతన్యకి... ఇచ్చి
 తన శత్రువుల ప్లాన్ కాదు గదా? అని. కానీ,
 అంతలోనే అతను వెంటనే పార్కుకి
 బయలుదేరడం మకున్నాడు. అప్పుడప్పుడు అంటి
 ఇష్టపడే కార్మి ఏదో అధ్వంసం చేసి ఏదో ప్రమాదం
 నెత్తికి తెచ్చుకోలేదు గదా? అన్న అనుమానం
 అతనిలో ప్రవేశించింది

ఈ అలోచన రావడం అలస్యం... వెంటనే పార్కు
 దగ్గరికి బయలుదేరాడతను. వినోద్ ని రామన్ ని ఓ
 రూమ్ లో పడేసి తాళం బిగించి తాళం తన దగ్గర
 భద్రపరచుకున్నాడు. రివాల్వర్ ని సిద్ధం చేసుకుని
 నాయర్ ని పాచ్చరించి గబగబా బయటికి వచ్చి తన
 స్కూటర్ మీద పార్క్ దగ్గరికి బయలుదేరాడు
 కార్మి శ్రేయోభిలాషిని కలుసుకోవటం కోసం చైతన్య

అతను పాశాత్తుగా అలా బయలుదేరడం ఎమట
 మేడలోని ఆ యువతి చూసింది అలోచనతో ఆమె
 కనుబొమ్మలు ముడిపడ్డాయి చక చక తన
 ఆల్సేషియన్ డాగ్ తో మేడ దిగి వచ్చి తన ఫియేటర్ లో
 ఆ కుక్కతో తనే డ్రైవ్ చేసుకుంటూ బయలుదేరింది
 అతని వెనకనే

చైతన్య ఏ క్షణంలో అయితే ఇల్లు వదిలాడో

నాయర్ పెరట్లో వున్న కూరగాయల పాదుల
 దగ్గరికి ప్లాస్టిక్ బాస్కెట్ తీసుకుని
 బయలుదేరాడు.. కూరగాయల కోసం. వెళుతూ
 ఇంటి తలుపు ముందుకి లాక్కుని వెళ్ళాడు.

అంత వరకూ ఆ ఇంటి పరిసరాల్లో
 తారబ్బాడుతున్న ఓ శాల్ గబగబా పరుగెత్తుకు
 వచ్చి ఆ ఇంట్లో దూరింది చైతన్య వినోద్.
 రామన్ లని దాచిన ఆ రూమ్ ని అతితేలిగ్గా గుర్తు
 పట్టిన ఆ శాల్ ఒక్క క్షణం మాత్రం అలోచించి
 ఆ తరువాత ఆ ఇల్లు ఆ ఇంట్లోని ప్రతీ
 అంగుళమూ తనకి చిరపరిచితమైనదేనన్నట్లు
 కిచెన్ లోకి పరుగెత్తి కిచెన్ లో నుండి వున్న
 తలుపుల్ని తెరుచుకుని అక్కడున్న మరో గదిలోకి
 ప్రవేశించింది అది స్టార్ రూమ్ అక్కడ ఓ
 అలమరాలో వెదికి .. ఓ దబ్బనం తీసుకుని మళ్ళీ ఆ
 తలుపుల్ని మూసి వేసి పరుగెత్తుకు వచ్చి
 బంధితులు వున్న ఆ గది తాళం ఆ దబ్బనంతో తీసి
 పడేసి లోపలికి వచ్చి పడిన ఆ శాల్ ని చూసి ..

"అమ్మయ్య వచ్చావా?" సంతోషంగా అన్నారు
 ఆ ఇద్దరూ ఇప్పుడు రామన్ మాటల్లో ఇందాకటి
 అరవయాస లేదు

గబగబా వారిని బంధించి వున్న తాల్చిని
 విప్పుతూ... "వెంటనే పారిపోండి" అంది ఆ శాల్.

క్షణం అలస్యం చెయ్యకుండా పారిపోయారు ఆ
 ఇద్దరూ. ఆ తరువాత యధాప్రకారం ఆ రూమ్
 తలుపులకి తాళం తగిలించి ఆ ఇంట్లో నుండి
 బయటపడిందా శాల్.

ఇదేమి తెరిసి నాయర్ మరో రెండు నిమిషాల
 తరువాత కూరగాయలతో వచ్చి కిచెన్ లో కూని
 రాగంతో తన పనిలో మునిగిపోయాడు.

ఆ సమయంలో అక్కడ చైతన్య....

"మీరు అభిమానించే

కార్మి భయంకర మైన ఓ

ప్రమాదంలో చిక్కుకో

బోతుంది. దాన్ని

గురించిన వివరాలు

తెలుసు కోవాలంటే

నేహ్రూ జూలాజికల్

పార్కులోకి రండి వెంటనే.

ఆలస్యం చేస్తే నేను

మళ్ళీ మీకు దొరకను...

కాలిఫ్లవర్తో మసాలాకూర

మీ వృత్తిక పుణ్యమా అని నన్ను నేను పరిచయము చేసుకోదలుచుకున్నాను నాకు వంటవచ్చు నేను నలభీమ పాకం పేరు నిలబెట్టాలని ఈ క్రింది వంటకం పంపుచున్నాను

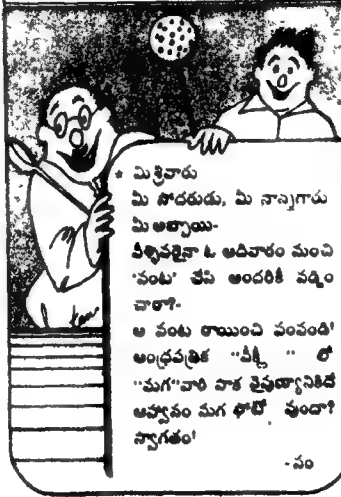
కావలసిన వస్తువులు - 1/4 కేజీ కాలిఫ్లవర్, 1/4 కేజీ టొమాటాలు, పెద్ద సైజు ఉల్లిపాయలు నాలుగు, 1/4 కేజీ అలుగడ్డ, కేరట్ దుంపలు 4.



మసాలాకు అవసరమైన లవంగాలు 4, యాలుకలు 4, ధనియాలు ఒక టేబుల్ స్పూన్, గసాలు రెండు టేబుల్ స్పూన్, వెల్లుల్లిపాయ రేకులు 4, చిన్న అల్లము ముక్క, చిన్న పచ్చి కొబ్బరి ముక్క, లేక ఎండు కొబ్బరి ముక్క, అయిన, కొత్తమీర, కరివేపాకు, పొడినా ఇవి అన్నీ కొంచెముగా పక్కన పెట్టుకోవాలి

తయారు చేయు విధానము - టొమాటాలు,

నలభీమపాకం నలభీమపాకం



మిక్సివారు
మి నోడకుడు, మి నావుగాడు
మి అత్తాయి-
వీళ్ళవల్లనా ఒక అదీవారం మంచి
'వంట' చేసి అందరికీ వడ్డిం
చాలా-
అ వంట రాయింది వంపంది!
అంధ్రప్రదేశ్ "పిక్చర్" లో
"మగ"వారి పాత వైష్ణవానికిదే
అహ్లాసం మగ భార్యే ఉందా?
స్వాగతం!

-పం

కాలిఫ్లవర్, అలుగడ్డలు, ఉల్లిపాయలు, కేరట్లు కడిగి, తరిగి ప్రక్కన పెట్టుకోవాలి ఒక గిన్నె తీసికొని నూనె తగినంత వేసి తాలింపు గింజలను వేసి పొడినా, కరివేపాకు, కొత్తమీర, పచ్చి మిరపకాయలు అన్నీ వేసి తరువాత తరిగి ఉంచుకొనిన ముక్కలు కూడా తాలింపులో వేయాలి దోరగా వేగిన తరువాత రెండు చిన్న గ్లాసుల నీరు పోయాలి తరువాత లవంగాలు, చక్కె, ధనియాలు, గసాలు, అల్లము, వెల్లుల్లి, కొబ్బరి పగ్గెరాలు మెత్తగా నూరి ఉడికే కూరలో వేయాలి ఉడికేటప్పుడు కారం, తగినంత ఉప్పు, చిట్టికెడు వసుపు వేసి మసాలా వాసన వచ్చే మేరకు ఉడికించాలి ఇది చాలా రుచిగా ఉంటుంది ఈ కూర భోజనంలోకే కాక పూరి కూరకు కూడా ఉపయోగించవచ్చు

పి. నరసింహారావు,
ఖమ్మం

కూపన్

సాంస్కృతిక

మగవంటలు - నల"భీమపాకం" శీర్షికకి-

ఈ కూపన్ తప్పక జత చేయాలి -----

పేరు
చిరునామా
భోటో వున్నదా? ..
లేదా? ..

పురుగుమందులు జల్లిన ఆహారపదార్థాలు, పురుగులు కూడా తినవు. మరి మీరో?

NCL ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్



పెద్దకథ

పార్వతీ కళ్యాణం

చిత్రపు హనుమంత రిక

రోజులు గడచి హాతున్నాయి

రామచంద్రమూర్తిలో చాలా మార్పు వచ్చింది అతని మాటల్లో ఉత్సాహం లేదు బట్టలమీద శ్రద్ధలేదు తిండిమీద ధ్యాసలేదు గడ్డం పెరిగిపోయింది ఇరవై నాలుగంటలూ అతడి ఆలోచనలు చెల్లెలి గురించే చెల్లెలి విషయం విన తండ్రికి తెలిస్తే ఏమంటాడు? రోజూ 'బాంకి'కి హానుచేసి పార్వతి వచ్చిందేమోనని 'వాకబు' చేస్తున్నాడు అల్లుడి కోసం హాను చేస్తున్నాడు నాయుల్రాజు కూతురు వచ్చిందేమోనని వాళ్ళింటికి వెళుతున్నాడు అతడి బాధలో పాలు పంచుకొనే వాళ్ళే లేక హాయేరు కూతురు వుంటే అతడి బాధలో పాలు పంచుకునేది కొందరు 'రామచంద్రమూర్తి' చెల్లెలు లేచిపోయింది' అంటే మరి కొందరు 'ఏం చేస్తుంది ముప్పయ్యేళ్ళొస్తున్నా పెళ్ళి పెటాకులూ లేవు అన్నగారికి పెళ్ళి చేసే యోచనలేదు' అంటున్నారు ఇక మీనాక్షి రోజూ క్రమం తప్పకుండా ఆడబడుచుని తిట్టిపోస్తోంది అంతటాతో ఆగక రామచంద్రమూర్తి పంశాన్తి తిట్టిపోస్తోంది అడిగిన వాళ్ళకీ, అడగని వాళ్ళకీ మా ఆడబడుచు లేచిపోయిందని నోరింత చేసుకుని వెబుతోంది'

రామచంద్రమూర్తి ఆఫీసు చేరిన కొద్ది సేపటికే సురేంద్ర ధాను చేసి చెప్పేడు- పొద్దున్న తాము పచ్చినట్లు కూతురు వచ్చిందంటే మూర్తికి పాణం లేచి వచ్చింది ఆఫీసుకి మధ్యాహ్నం సెలవుపెట్టి కూతురింటికి వెళ్ళేడు సుద తండ్రిని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది గెడ్డం పెరిగింది చాలా చిక్కిపోయేడు కళ్ళలో పల్కి హాయి కళ్ళల్లో ఊపం లేదు సుద ఆదుర్దానిండిన స్వరంతో అంది

'ఎవటి నాన్నా ఈ కొద్ది రోజుల్లో ఇంత చిక్కిపోయేవు ఆరోగ్యం బావుండడం లేదా' దాక్షరు దగ్గరకు వెళ్ళేవా' ముందులు

(గత సంచిక తరువాయి)

తీసుకుంటున్నావా'

రామచంద్రమూర్తి విరక్తిగా నవ్వాడు 'నా జబ్బుకి ఏ దాక్షరూ మందివ్వలేదు తల్లీ ఈ జబ్బు శారీరకమైంది కాదు మనోవ్యధకి మందేచిటి'

సుధ ఆశ్చర్యపోతూ

'మనో వ్యధా ఎందుకు? అంది'

'మీ అత్త'

'అత్త కేమయింది?'

'మీ అత్త ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయింది నువ్వు వెళ్ళిన నాలుగైదు రోజులకి అప్పీసుకి వెళ్ళిన మనిషి తిరిగి రాలేదు బ్యాంకిలో అడిగితే సెలవుపెట్టిందన్నారు పూరెచుతున్నానని వెంకటలక్ష్మికి చెప్పిందట నాకు అర్థం కావడంలేదు పార్వతి పూరు వెళ్ళడమేమిటి? ఎందుకు వెళ్ళింది? కట్టుబట్టలో వెళ్ళాల్సిన అవసరమేమిచ్చింది? అసలు పూరు వెళ్ళిందా? ఏ అపదా రాలేకుడ ఏ అఘాయిత్యమూ చెయ్యలేదు కదా నా బయ్యమల్లా అది ఏ విపత్తుర పరిస్థితిలో చిక్కుకుందోనని

సుధ మాట్లాడలేదు తండ్రివైపు చూస్తూ ఉండిపోయింది

'నేను దానికోసం బింగపట్టుకుంటే, మీ అమ్మ అది లేచిపోయిందని నలుగురికీ చెప్పుకుని అనందిస్తోంది నేనెప్పుడూ నా న్నార్కమే చూసుకున్నాను ఇల్లు కొడుకుల చదువు కూతురి పెళ్ళి దానికి పెళ్ళి చేసి పంపిదామనుకోలేదు అది విరక్తితో వెళ్ళి పోయిందేమో' ఏ అఘాయిత్యమైనా చేసిందేమో, దానికి ఏ అపదైనా వచ్చిందేమో'

సుధనిట్టురుస్తూ

'అత్త ఆత్మహత్య చేసుకునేంతట బలహీనురాలు కాదు అపద వచ్చిందని

ఎందుకనుకుంటావు తనను తాను రక్షించుకోగల శక్తి అతనికి వుంది 'అండా'

'అంతేనంటావా సుదా' అది క్షేమంగా ఉందంటావా చాలమ్మా చాలు అదెక్కడ వున్నా క్షేమంగా వుంటే అంతే చాలు అది ఇంట్లో వున్నంత కాలమూ దానివిలువ తెలిసిందికాదు ఇప్పుడు క్షణ క్షణమూ అదే గుర్తుకొస్తోంది నా కోసం నా సంసారం కోసం పిచ్చిపిల్ల ఎంతగా తాపత్రయపడింది? దాని మనసెంత మంచిది? ఎప్పుడూ మన సుఖం కోసమే పాటుపడింది'

సుధ ఆలోచిస్తూ అంది

'అత్త పెళ్ళి చేసుకుందేమో'

రామచంద్రమూర్తి ఆశ్చర్యపోతూ 'పెళ్ళా అన్నాడు

'ఏం నాన్నా అంతగా ఆశ్చర్య పోతున్నావు అత్త పెళ్ళి చేసుకోకూడదా?'

'కాదమ్మా నా ఆశ్చర్యం అందుకు కాదు తనంతట తానే పెళ్ళి చేసుకుందంటే ఆశ్చర్యంగా వుంది'

'అత్త పెళ్ళి చేసుకుని వచ్చిందనుకో నువ్వు మనస్ఫూర్తిగా ఆశ్చర్యపెట్టావా' అమ్మ అత్తని నానా మాటలూ అనకుండా అడుపులే పెట్టగలవా'

'పార్వతి పెళ్ళి చెయ్యడం నా బాధ్యత నా బాధ్యత విస్మరించి నా న్నార్కం నేను చూసుకున్నాను ఎక్కోనార్లు దానికి పెళ్ళి చెయ్యాలని ప్రయత్నించేను మీ అమ్మ పడనిచ్చింది కాదు పెద్దన్నయ్యని మెడిసన్, చిన్నన్నయ్యని ఇంజనీరింగ్ చదివిస్తున్నానంటే, నీకు పాతికవేలిచ్చే ఇంజనీరు బర్తని తెచ్చేసంటే అది నా ప్రయోజకత్వం కాదు పార్వతి ఆసరాలేకపోతే నీ అన్నలిద్దరూ గుమాస్తాలుగానే ఉండేవారు నీకు ఓ గుమాస్తా బర్తనే తేగలిగేవాడి' ఇల్లు

ఎలాకట్టేసనుకుంటున్నావు పొలం అమ్మేసి కట్టేను అది నోరెత్తలేదు అయినా మీ అమ్మకి తప్పలేదు పెళ్ళి కాకుండా అది కీచితాంతమూ మా పంచనే ఉండాలనుకుంటుంది పెళ్ళయితే దాని జీతం అందచని చయం ఇప్పుడు అన్నయ్యల

చదువంటోంది ఆ తర్వాత కొడళ్ళు రావాలంటుంది చెల్లెలి పెళ్ళయిందంటే నంతోషించని అన్న ఇంటాడా' పైకి కన్నులపడకపోయినా నా గుండెల్లో దానికి ఉన్నతమైన స్థానం ఉంది నేను కొడుకునెడి అది సుఖంగా ఉండడం నేను మీనా బర్తనే కాదు పార్వతి అన్నయ్యని కూడా సుప్రసన్ను అది పెళ్ళి చేసుకుంటే మనసారా ఆశ్చర్యపెట్టాను మీ అమ్మని

10-3-89 సంచికలో

ఈ అబ్బాయికి పెళ్ళవుతుందో?

ప్రేమితుల వేత్తరంభం!

అదుపులే పెట్టడమే కాదు, దాన్ని నోరెత్తనివ్వను
సుధ తేలిగ్గా నిట్టూర్చి అత్త పెళ్లయిందంటే
నీలో ఎలాంటి మార్పు వస్తుందో ననుకున్నాను
అత్త పెళ్లి నీకు సంతోషాన్ని కల్గిస్తుందని తెలిసేక
నేనెందుకు దాయాలి? అత్త పెళ్లి ఎంతో భైతవంగా
పది రోజుల క్రిందటే జరిగింది నాన్నా

రామచంద్రమూర్తి తెల్లబోయాడు

'నీకెలా తెలుసు'

'నేనూ మీ అల్లుడుగారూ పెళ్లికి హాజరయ్యాం
కాబట్టి అన్నయ్య లిద్దరూ వచ్చేరు
అన్నయ్యలూ, మీ అల్లుడూ ఎంతో హడావుడి
చేసేరు

రామచంద్రమూర్తి నిశ్చిష్టతయ్యేడు తన
చెల్లెల్ని పెళ్లి తనకు తెలియకుండానే జరిగింది పైగా
అది గుల్లో పెళ్లి కాదు 'రిజిష్టరు మ్యారేజి కాదు
తన అల్లులూ, అల్లుడూ చక్కరుండ జరిపించెరు

పెళ్లి ఎంతో భైతవంగా జరిగింది నాన్నా చిన్న
తాతయ్య చిన్న బామ్మ కన్నాదానం చేసేరు

పిన తండ్రి అన్నమాట నిలబెట్టుకున్నాడు
అన్నగారి కూతురిపెళ్లి తనే చేసేడు మరి తను
తల్లికిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోలేకపోయేడు

'నువ్వు అమ్మ పెళ్లికి రాకపోవడం లోటే నాన్నా
అయితే పరిస్థితులలా వచ్చేయి నువ్వేమీ
అనుకోనంటే ఓ మాట చెబుతాను

'చెప్పమ్మా'

'చెల్లెల్ని పెళ్లి జరగడం నీకు సంతోషమే కాక
మరిఅమ్మ' అత్త పెళ్లి జరగడం అమ్మ
సుతరామూ ఇష్టం వుండవని మా అందరి
అభిప్రాయమూ అమ్మ అడ్డుపడుతుందని మిగ
తెలియనివ్వలేదు

నిజమే మీనాక్షికి తెలిస్తే పెళ్లి జరిగేది కాదేమో
రామచంద్రమూర్తి అన్నాడు

నిజమేనమ్మా మీ అమ్మకి తెలిస్తే పెళ్లి
జరగనిచ్చేది కాదేమో? పార్వతిని చూసి పదిహేను
రోజులైంది పార్వతిని, పార్వతి భర్తనీ చూడాలని
అత్యంతగా ఉంది వాళ్ల ఇల్లు మీకు తెలుసామ్మా
వెళ్లి చూస్తాను

పెళ్లవగానే వాళ్లు ఉత్తరదేశం చూద్దానని
వెళ్లారు మేము చక్రిణాదికి వెళ్లించి మాపయ్యగారి
సెలవు ఇవాళ్ళి పరకె ఉంది అత్తయ్యకి రెపట
వరకూ ఉందనుకో రోహిణిన్న ఈ పూరు
చెరుకుంటారు

'ఎర్రెల్లో వస్తారమ్మా' స్నేహనుక వెతతాను

'నాకూ తెలీదు నాన్నా' అయినా నువ్వు స్నేహనుక
వెళ్లడం దాగుంచడమో నిన్ను చూసి వాళ్లిచ్చరా
కంగారు పడవచ్చు సాయంత్రం వాళ్లిచ్చరా మా
ఇంటిక ఎలాగూ బొజనానిక వస్తారు నువ్వు
అమ్మా కూడా రండి నేను చెప్పిన విషయం
గుర్తుందికదా అమ్మని

ఆ విషయంలో నీకే బెంగా అళ్ళిరైదు మా
దాపగారెలా ఉంటారమ్మా? నా చెల్లెల్ని
తగ్గట్లుంటారా?

'అత్యంత ఎందుకు నాన్నా. రేపు సాయంత్రం
చూస్తావుగా?

రామచంద్రమూర్తి చెల్లెల్ని భర్తని పూహిస్తూ
ఉండిపోయేడు

'అత్త మా అందరికీ దేవత అత్తారింట్లో
కూడా ఎంతో మంచి పేరు తెచ్చుకుంది వాళ్లందరికీ
అత్తంటే ఎంతో ఇష్టం నా యింట్లో అత్తకి ఏ
మాత్రం అవమానం జరిగినా ఆయన సహించరు
నేనూ సహించను అదే అయిన పక్షంలో
మేమిద్దరం మీకు ఇష్టతంగా దూరమవుతాం

'నేను హామీ ఇస్తున్నాను కదమ్మా మీ అమ్మని
నోరెత్తనివ్వను

రామచంద్రమూర్తి బయల్దేరబోతూంటే
సురేంద్ర వచ్చేడు తిరిగి కూర్చుండిపోయేడు కొంత
సేపు వాళ్లు చూసినవచ్చిన ప్రదేశాల గురించి
కబుర్లయ్యాయి

రామచంద్రమూర్తి ఇల్లు చేరేసరికి రాత్రి
ఎనిమిదైంది

మీనాక్షి గోగుంది

'మిడి రోజువారి కార్యక్రమమైపోయింది

తప్పిపోయిన వాళ్లని వెదకడంలో అర్థముంది కానీ
దానికోసం వెదకడంలో అర్థంలేదు

'ఎవరిని

'అదే లేచిపోయిన ముం.

మీనాక్షి మాటలు పూర్తి కాలేదు
రామచంద్రమూర్తి కుడి చెయ్యివచ్చి మీనాక్షి ఎడం
చెంపని బలంగా తాకింది. మీనాక్షికి కళ్లు బైర్లు
కమ్మాయి కొద్ది క్షణాలు ఏం జరిగిందో అర్థం
కాలేదు తీరా తెలిసేక నిర్వాంత పోయింది తనంటే
భయపడే భర్తకి అంత ధైర్యం ఎలా వచ్చింది?
మాటలు కూడదీసుకుని అంటి

'తాగిచ్చేరా నన్ను కొడతారా' ఎంత ధైర్యం

'నోరుముయ్యి పిచ్చి పిచ్చిగా వాగేవంటే
బిల్లుతీసి ఉతికేస్తాను సహనాన్ని చేతకానితనం
అనకోకు అమ్మాయి వాళ్లు పూరు నుండి
వచ్చేరు అల్లుడు పోను చేస్తే వాళ్లింటికి వెళ్లి
వస్తున్నాను ఓ శుభవార్త తెలిసింది నా చెల్లెల్ని



Rao

పెళ్ళయింది. ఎంతో వైభవంగా జరిగిందట... నీకలా తెలిసిందని అశ్రుర్యపోతు.... మన రక్తం పంచుకు పుట్టిన సుధే చెప్పింది.... పెళ్ళికి మన పిల్లలు ముగ్గురూ, అల్లుడూ హాజరయ్యారు. దాని పెళ్ళి గుడ్డ జరగలేదు. 'రిజిస్ట్రారు' అఫీసులో జరగలేదు. శ్వాస్తోక్తంగా జరిగింది. చిన్నాన్నా పిన్న కన్యాదానం చేసారు.... చెల్లెలు మీద నేను చూపించలేని ప్రేమాభిమానాలు నా పిల్లలూ, అల్లుడూ చూపించేరు. మనం ఎప్పుడూ స్వార్థాన్నే చూసుకున్నాం... దానికి పెళ్ళి చేసి పంపాల్సింది పోయి దాని సంపాదన దోచుకున్నాం. సుప్రసాదానిదేత ఇంటి చాకిరి చేయించేవు. దానికి పెళ్ళయితే నీకు కష్టమే మరి... చీతం బత్తింటేని పనిమనిషుండదు. పైగా సుధ ఏమందో తెలుసా? అత్తకి పెళ్ళయితే దబ్బు ఇవ్వవని అమ్మ భయం.. అన్నయ్యల చదువయ్యే వరకూ అత్తకి పెళ్ళి కానివ్వదు....' అంది అందుకో పెళ్ళి విషయం మనకి తెలియకూడా జాగ్రత్త పడ్డారు.'

మీనాక్షికి పిల్లలమీద ఎంతో కోపం వచ్చింది. కన్న తల్లికంటే అది ఎక్కువైందా? అది ఏ తలమానినవాడో చూసుకుంది.

'తగుదు మమ్మా' అంటూ హాజరయ్యారు! సుధ-నిన్నుగాక మొన్న పెళ్ళయింది. అప్పుడే తనకి పాతాలు చెప్పేంత ఎదిగింది.

రామచంద్రమూర్తి ఎంతో సంతోషంతో సుగుణమ్మకి చెప్పాడు.

'ఎంత శుభవార్త చెప్పావు. కాస్త ఆలస్యమైనా దానికో సంసారం ఏర్పడింది. అది ఎవరిని చేసుకున్నా సుఖంగా వుంటే చాలు' అన్నదావిడ.

■ రాత్రి రామచంద్రమూర్తికి చాలాసేపటి వరకూ

నిద్రపట్టింది కాదు. అతడి కళ్ళ ముందు చెల్లెలే మెదిలించి. తను పుట్టిన చాలా కాలానికి పదిపానేళ్ళకి పుట్టింది. తల్లీ, తండ్రి ఎంతో ముద్దు చేసేవారు. దానికి పప్పులుగొల్పే పుసరికి తలద్రీ పోయేడు. మరో రెండేళ్ళకే తల్లి పోయింది. దాని ముమ్మా మురిపెమ్మా వాళ్ళతోనే పోయేయి. తల్లికి మాట ఇచ్చేడు. 'చెల్లెలికి ఏ లోటూ రానివ్వనని మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేస్తానని తనిచ్చిన మాట నిలబెట్టుకోలేక పోయేడు. కొంత వరకూ అదే తన సంసార బాధ్యత తీసుకుంది.

రామచంద్రమూర్తి అఫీసుకి వెళుతూ భార్యతో అన్నాడు.

'సాయంత్రం మనిషిరీ అమ్మాయి భోజనానికి రమ్మంది. నేను అఫీసు నుండి తిన్నగా వెళతాను... సుప్రసాదానిగింటికో 'అదో' చేసుకునిరా...'

రెండడుగులు వేసి-

'పార్వతీ, భర్తా కూడా వస్తారు. పెద్దరికం నిలబెట్టుకుని దాన్ని అశ్రుర్యదీప్తి మంచిది. అక్కడ ఏ రభసైనా చేద్దామనుకున్నావో నీ కన్న కూతురే నిన్ను బయటకు నెట్టిస్తుందని మర్చిపోకు...' అన్నాడు.

మీనాక్షి సమాధానం చెప్పలేదు.

■ మధ్యాహ్నం మీనాక్షికి మేనమామ చగ్గర్లుండి ఉత్తరం వచ్చింది. సువర్ణల పెళ్ళి విషయంలో తామెంత బెంగపెట్టుకున్నది బాలిగి లెవలా రాసారు. సురేంద్ర విన తండ్రి రాజశేఖరం గురించి రాస్తూ, 'మీ ఆయనా సురేంద్రా చెబితే' అతను ఒప్పుకుంటాడన్న నమ్మకం నాకుంది' అంటూ రాసారు. రాజశేఖరం ఇవ్వవడితే ఇంకేం కావాలి?

సువర్ణల బూరెల బుట్టలో పడ్డట్లే! రాజశేఖరం అరడుగుల అందగాడు. బ్యాంకిలో అఫీసరు. సొంత ఇల్లు కట్టుకున్నాడు. ఇంట్లో కలర్ టి. వీ., ఫ్రిజ్ డబుల్ క్యాబ్బు వాట మీద ఫోమో బెడ్డే... ఒకటేమిటి సమస్తమూ ఉన్నాయి. సుధ పెళ్ళిలో సువర్ణల కోసం ప్రయత్నించేరు. అప్పట్లో పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం లేదన్నాడు. ఇప్పుడు సుధనీ, సురేంద్రనీ చూసేక అతడిలో మార్పు వచ్చి ఉండచ్చు. వచ్చే వుంటుంది ఈ సంబంధం కుదరాలంటే భర్త సహకారం కావాలి. కూతురి సహకారం, అల్లుడి

సహకారం కావాలి. పార్వతి ఎవరిని చేసుకుంటే తనకేల? భర్తతో మంచిగానే ఉండాలని నిశ్చయించుకుంది. పార్వతి పెళ్ళికి ఎంతో సంతోషించినట్లు నటించి అశ్రుర్యదీంచాలనుకుంది!

అదో దిగిన తల్లిని చూస్తూనే తల్లి తండ్రిల మధ్య గొడవ జరిగిందని సుధ గ్రహించింది. అయినా అడగలేదు.

'ఎలా వున్నావే తల్లీ... ఏమి పూళ్ళు చూసేరు....' అంటూ అడిగింది మీనాక్షి సుధ చెబుతూండగానే రామచంద్రమూర్తి వచ్చేడు. చేతుల్లో పున్న చేతి సందీ 'ఎటాడీ కేసూ' బల్ల మీద పెట్టేడు.

మీనాక్షి గుబురూ వెళ్ళి 'ఫ్రిజ్' లోంచి మంచినీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చింది.

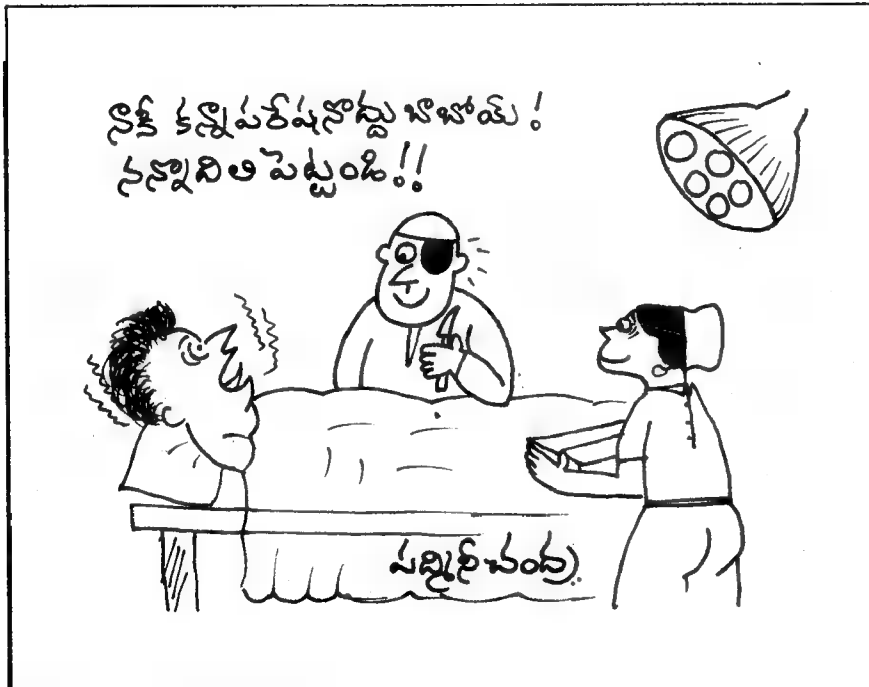
సుధ కాఫీ ఫలహారాలు తేడానికీ వెళ్ళింది. మీనాక్షి ప్రసన్నపదనంతో మేనమామ ఉత్తరం చూపించింది. రామచంద్రమూర్తి అశ్రుర్యంతో 'రాజశేఖరాన్ని సుధ పెళ్ళిలోనే అడిగిందా....' పెళ్ళి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం లేదన్నాడుకద... అన్నాడు.

'అప్పుడు చేసుకోనన్నాడు... ఇప్పుడు చేసుకుంటానంటాడేమో? అంతగా పెళ్ళి పెటాకులూ లేకుండా ఉందిపోదామనుకునేవామ ఇల్లెందుకు కట్టుకుంటాడు? ఇంట్లో సమస్తమూ ఎందుకు అమర్చుకుంటాడు? సువర్ణల సుఖపడుతుంది. అల్లుడూ మీరూ చెడితే కాదనడు....'

'అన్నలూ, వదినలూ - అక్కలూ బావలూ ఎంతగా చెప్పినా విన్నాడుకాదు... అలాంటిది మా యిద్దరివల్ల ఎమవుతుంది? అయినా నీ మాట లిందుకు కాదనాలి? నేనూ, అల్లుడూ చెబుతాం.... ఎవరికెవరు రాసిపెట్టి ఉన్నారో...'

సుధ కాఫీ ఫలహారాలు తెచ్చి తండ్రికిచ్చింది. అవి తీసుకుని గుమ్మం వైపు కూర్చుండి పోయేడు. సుధా, మీనాక్షి కబుర్లలో పడ్డారు. వాళ్ళ మాటలో పార్వతి ప్రసక్తి లేదు. రామచంద్రమూర్తి తనకేం పట్టినట్లు గుమ్మంవైపు దృష్టిని సారించి కూర్చున్నాడు. సురేంద్ర వచ్చేడు. భార్యతో పలికి వెళ్ళేడు. బట్టలు మార్చుకుని వచ్చి మామగారి పక్కన కూర్చున్నాడు.

(ఇంకా ఉంది)

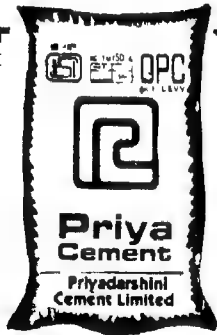


మీ అభిమాన తార ఇల్లు ఇదే



పటిష్ఠమయిన
అందమయిన
కట్టడాలకు
వాడేది

**ప్రియా
సిమెంట్**



సిమెంట్
రంగంలో
రారాజు



**ప్రియా
సిమెంట్**



Priyadarshini Cement Ltd.

మైథిలి

సంపాదక నిధి



(గత సంచిక తరువాయి)

సాయంత్రం నీరెండ కిటికీలో నుండి జారి మైథిలి పీఠకుచ్చెళ్ళి మీద జీరాడుతోంది అంతకు ముందే త్రాగి పెట్టిన గ్లాసు మీద ఈ ఒకటి ఎగురొంది టేబిల్ మీద ఉన్న రేడియోలో నుండి మలయాళం పాటలు వస్తున్నాయి

మైథిలీ ఎవరో పచ్చారు చూడు పెరట్లో మొక్కలకి నీళ్ళు పోస్తున్న సుగుణ కెళ్ళింది

జైట మాటలు వినిపిస్తున్నాయి జర్నల్ పుస్తకం బటన్స్ కుదుతున్న మైథిలి లేచేలోపే అతను లోపలికి వచ్చేశాడు

రజనీ మైథిలి సంతోషంగా లేవబోయింది అతను వారిస్టు కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు ఎప్పుడు వచ్చావు అంది

వారం రోజులైంది ఇప్పటికీ చూడాలనిపించిందా చిరుకోపంగా అంది

మీ ఇంట్లో అజ్యంతరం లేకపోతే రోజూ వస్తాను వారం రోజులనాడే వద్దామంటే అమ్మ అపేసింది రహస్యం చెబుతున్నట్లుగా అన్నాడు

మైథిలి ముఖం ఎర్రబడింది అమ్మ లడ్డు చేసింది విడిచిపెట్టకదా నన్నే యిచ్చిరమ్మంది నవ్వాడతను

ఆ నవ్వు ఎంత స్వచ్ఛంగా ఉంది ఎంత హుందాగా ఉంది

ఉలిక్కిపడి రజనీకాంత్ యిచ్చిన పాకెట్ అందుకొని దశదశావిప్తి తిననా అంది

అందుకేగా తెచ్చాను అపేక్షగా అన్నాడు ఇంద ఒకటి తినుకో అని రజనీకాంత్ కివ్వబోయింది

నేను చాలానే తిన్నాను పద్దు తిరస్కరిస్తున్నా

వినకుండా ఎన్ని తిన్నానా చేత్తోయిస్తే మళ్ళీ తినే వాడివిగా అనడంతో తీసుకున్నాడు

నూది వర్ష కి గుచ్చి ఆ బట్టలు టేబిల్ మీద పడేసి విశ్రాంతిగా వెనక్కి వాలి లడ్డు కొరుకుతూ 'అత్తయ్యా, మామయ్యా బావున్నారా అంది

అమ్మ, నాన్న మురతి డబుల్ క్రేముం ఈజీ ఫైర్ వాలిన మైథిలి పొట్టు ఎత్తుగా కనబడుతుంటే సిగ్గు పడి లేవబోయింది

పద్దు మధూ అలాగే పడుకో నేనేమన్నా క్రొత్తవాడినా అతను మందలించాడు

మైథిలి పొడుగుల జడ క్రింద చ్రోలుతుంది రజనీకాంత్ ముఖంలో లీలగా కదిలిపోయిన విషాద రేఖని ఆమె గమనించలేదు

లోపలికి వచ్చిన సుగుణ అరె ప్లేటయినా యివ్వకుండా అలా పెట్టివేయడమేనా అంది కేకలేస్తూ

హానికీ అత్తయ్యా అతనికేం ఏడు మర్రిపువ్వు లెత్తున మర్నాడలు చెయ్యబడ్డేదు కొట్టి పారేసింది

కొడలి ముఖంలో వెల్లువలా పొంగే సంతోషం సుగుణ మనసులో ఎత్తివేసి తాకింది

అయిదు నిమిషాల తర్వాత అవిడ కావ తచ్చి అతనికిచ్చి తనూ కూలబడింది వగరుస్తూ

మికు చాలా శ్రమ యిస్తున్నాను రజనీకాంత్ నొచ్చుకున్నాడు

శేమిమిటి బాబూ సుగుణకి ముచ్చటవేసింది

అతన్ని చూస్తే "ఇదిగో అత్తయ్యా, మా కారదత్తయ్య వందింది" అంటూ రెండు లడ్డు తీసుకుని మిగతావి అవిడ అందించింది.

అవిడ ఒకటి తిని 'నేను వెళ్ళి పప్పులు వ్వాల్సి, మీరు మాట్లాడుకోండి' అని లేచింది.

రజనీ ఖంగారుగా లేస్తూ 'సారీ, మీకు పనిల్లదు అనుకుంటాను' అన్నాడు.

అవిడ తెల్లబోయింది ముందు, ఆ తర్వాత నవ్వుతూ 'మీ మైథిలి చేత పప్పులు బిచ్చం వడమే ఇంకానయం అంది

దర్జాగా పడుకున్న మైథిలి 'బామ్మగారు కాబోతున్న అనందంలే అది, కూర్చో, నేను పనిపాటా లేకుండా యిలా కూర్చుని కాలక్షేపం చెయ్యడమే' అంది

సుగుణ నవ్వు కుంటూ వెళ్ళిపోయింది. తడేకంగా చూస్తున్న రజనీకాంత్ కి మైథిలి కళ్ళిగరేస్తూ లడ్డు తింటూ ఉంటే నవ్వు వచ్చింది

"ఇంకా పనితనం అయినా పోని నువ్వు ఇంకో పాపకి తల్లివవుతున్నావంటే మైథిలి సిగ్గుగా నవ్వింది

అప్పుడే మోహన్ వచ్చాడు మైథిలి లేచి భర్తని పరిచయం చేసింది

'హలో గార్డ్ టు సీయూ మోహన్ కరచాలనం చేశాడు

చేతులు కలుపుకుని ఏమీ చేసుకుంటున్న ఇద్దరినీ మైథిలి కళ్ళు వివ్వార్చుకుని చూసింది

పచ్చగా, చార్మింగ్గా ఉండే మోహన్ పూలరంగడిలా ఉన్నాడు

చామన చాయగా ఉండే రజనీకాంత్, చదువు-సంస్కారం వెల్లివిరిస్తుంటే రాముడు మంచి బాలుడు సుమా అనేలా ఉన్నాడు

ఇరవై ఏళ్ళ రజనీకాంత్, ఇరవై మూడేళ్ళ మోహన్ తమాషా అనిపించింది మైథిలికి

అయిదు నిమిషాలు కూర్చుని ఎక్స్ క్యూజ్ మి స్టానం చేసి వస్తాను అని వెళ్ళిపోయాడు

హుషారైన వాడు కామెంట్ చేశాడు రజనీ టవల్స్ తీసుకుని బాత్ రూమ్ కి వెళుతున్న మోహన్ చూసి వెళ్ళు మదూ నేను కూర్చుంటా లే అన్నాడు

నేనిప్పుడు ఏడు మర్రిపువ్వు లెత్తు అని చెప్పానుగా అని ఈజీ ఫైర్ కూర్చుని టేబిల్ మీద పెట్టిన లడ్డు కొరుకుతూ మళ్ళీ గుండలు పుట్ట సాగింది

హతాత్తుగా అక్కడి వాతావరణం మారిపోయినట్లు నిశ్శబ్దం అలుముకుంది

రజనీకాంత్ కర్నీఫ్ తీసి చెమట తుడుచుకుంటుంటే మైథిలి 'ఫాన్ వెయ్యి రజనీ' అంది.

అతను లేచి టేబిల్ ప్యాన్ వేస్తూ "క్రొత్తదా" అన్నాడు

అవును అపాడ పట్టి క్రింద మావారు అడిగి మరి పుచ్చుకున్నాడు

జరిగిన కథ - 4: కన్నకూతురు మున్నీ మాటలతో తల్లిడిల్లిన మైథిలి కళ్ళముందు గతం కదలాడుతుంది. తన కాబోయే భర్త మోహన్ బంధువులమ్యాయితో సన్నిహితంగా వుండటం ఆమె సహించలేకపోతుంది. శారదాంబ కొడుకు రజనీకాంత్ మైథిలి వివాహం అయిందని తెలిసి అవాక్కవుతాడు. పుట్టినరోజు పండుగనాడు త్రాగివచ్చిన మోహన్ మైథిలిని బలవంతంగా అనుభవిస్తాడు. అపాధమానం వంకతో పుట్టింటికి వెళ్ళిన మైథిలి నెలరోజుల తర్వాత అతారింటికి తిరిగివచ్చేసింది. భర్తతో ఏకైకం వెళ్ళిన మైథిలికి మనస్తాపమే మిగిలింది.



అప్పుడే లోపలికి వస్తున్న మోహన్ ఆ మాటలు విన్నాడు.

రజనీ ఖంగారు పడి "పైసా కట్టం లేకుండా చేసుకున్నాడు. ఇంత చిరుకానుక అదిగాదని దెప్పుతావేం. నిజంగామీ అడవాళ్ళు.... అన్నాడు మోహన్ భార్యని చూసి తల వేసి పక్క గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు."

మైథిలి కుట్టటం ఆపి "రజనీ నువ్వు" రజని చెయ్యిత్తి వారిస్తూ, ఎదం చెయ్యి గుండెల మీద వేసుకుని బ్రతికాను అన్నట్టు చూచాడు.

"మైథిలి" మోహన్ పిలిచాడు.

మైథిలి భద్రమన్నట్టు ఆ గది వైపు ఓ సారి చూసి మళ్ళీ కుట్టుకోసాగింది.

"మైథిలి కాఫీ....."

అమె కుట్టుకుంటూ ఆ గది వైపు చూస్తూండే తప్ప కదలడం లేదు. ఆ రోజు యుద్ధం అయిం తర్వాత మైథిలి అతనికి భోజనం పెట్టటం కానీ, బట్టలందించటం కానీ, చివరికి కాఫీ ఇవ్వటం కూడా మానేసింది.

ఇదేమో తెలియని రజనీ వెళ్ళువని సైగ చేస్తుంటే 'ప్రే' అని నాలుక చప్పరించి కూర్చున్న వోటు నుండి అంగుళమైనా కదలేద్దరు.

"అబ్బబ్బ, మైథిలి...." మోహన్ కేకలు పెడుస్తాడు. "నా పైజమా, లాట్స్ ఏవి ఎక్కడ పెట్టావు?"

రజని చప్పున లేచి మైథిలి చేతిలో బట్టలు లాక్కుని కుట్టిలో పడేశాడు.

మైథిలి బుంగమూతి పెట్టి లేచింది గుమ్మంలో నిలబడిన మోహన్ చూచులా ఉంది మీ మైథిలితో నేను కాబట్టి ఎలాగో మేనేజ్ చేస్తున్నాను. ఇంకోళ్ళయితే ఎప్పుడో సన్యాసం పుచ్చుకునేవాడు" అని నవ్వాడు.

మైథిలి వేనక్కి తిరిగి "అయన నాటకాలు వేస్తారు అందుకూ ఆ హడావిడి" అంది ద్వంద్వార్థంగా



రజని మనసు బాదగా మూలిగింది మెరుపు
తగిరా తిరిగి మైథిలి ఎలా అయిపోయింది

గదిలో నుండి మోహన్ సప్త్య వడలమంటుంటే
చిన్నగా వెనెండ్లన్న మైథిలి గొంతు అతను
గాడంగా నిట్టుర్చాడు

బైటికి పచ్చిన మైథిలి రజనీకి ముఖం కూడా
చూపకుండా వంట గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది వెనక
మోహన్ కూడా వెళ్ళాడు

ఈ లక్ష్యక్షణి వోయే
మైథిలి సమాధానం చెప్పలేదు
మీ కారవత్తయ్య వంపించిందా నేను
తినచ్చా

అబ్బ నోరంతా తియ్యగా ఉంది కారంగా ఏదన్నా
పెట్టు కాప ఎలా తాగను

ప్రాప్తుకు కూం చిన్నట్టుండిగా రెండు ముక్కులు
తినేదా

ఇప్పుడు కాఫీ ఇవ్వ ఎక్కడకే అలా పారిపోతావు
రెండు నిమిషాలయినా నా ఎదురుగా నిలబడలేవా
అసలు ఎప్పుడూ ఎందుకలా ముదావంగా
'ఉంటావు'

శ్రీకృష్ణడికి కొంపలో ఉన్న అప్ప భార్యలు
చాల్లేదని ఇంకో పదహారు వేల మంది బామలను
కట్టుకున్నాట్ట అయనకి మాత్రం పూజలు
పునస్కారాలున్ను. మేం ఎవరితోనైనా సర్గా
మాట్లాడతే తెట్టూ దీవెనలు

అరే ఒక్క నిమిషం నిలబడవే మైథిలి నేనేమీ
శ్రీకృష్ణుణ్ణి కాదులే ఎదో కృష్ణమోహన్ అని పేరు
పెట్టారు కదాని

విసురుగా బైటికి వచ్చింది మైథిలి ఆ వెనకే తాపిగా
ఈల వేస్తూ మోహన్ వచ్చాడు

మైథిలి ముఖంలో ఎటువంటి బాపం లేదు

రజనీకాత్ వెన్నుపోయాడు చేతిలో ఉన్న
పుస్తకం పెజలు తిరగేస్తున్నా అతని మనసు,
చెవులు వాళ్ళ సంధాపణలు అలకన్నానే ఉన్నాయి
ఎంతసేపు మోహన్ కంఠమే తప్ప, మైథిలి కంఠం
అసలు పెనెవంచలేదు

జవాబు కూడా చెప్పని స్నేహితి వచ్చిందంటే ఆ
అమాయకప్పల్ల ఎంత బాదపడి ఉండాలి

నారీ మిస్టర్ రజనీకాత్ నాకు నాటకం
రిహార్సిట్స్ ఉన్నాయి వస్తాను క్రమాపణలు చెప్పి
వెళ్ళిపోయాడు

ప్రేమలేఖలు చదువుతున్నావా మైథిలి అతని
చేతిలోని పుస్తకం చూస్తూ అడిగింది

ఉహూ! చూస్తున్నాను

ఆ ప్రేమలేఖలు చదువుతుంటే చలం నాకే
రాశాడు అనిపిస్తోంది

రజనీకాత్ నవ్వాడు ఇక నేనూ వస్తాను

కూర్చో రజనీ మైథిలి అభ్యర్థనగా చూస్తూ
వెనక్కి వాలింది 'ఇది పరకు ఎన్ని కబుర్లు
చెప్పేవాడివి అంత పశ్చానంగా ఎలా
చూస్తుంటున్నావు రజనీ అంది

అప్పుడంటే చిన్నదానివి పైగా యిప్పుడు
సుప్త్య

ఈ! ఆ రోజు మూడు సంవత్సరాలే ఈ రోజు
మూడు సంవత్సరాలే తేడా నీకూ నాకూ

రజనీకాత్ నవ్వాడు మాట మారుస్తూ మీ
అయన నాటకాలు కూడా వేస్తాడా ' అన్నాడు

స్నేహితిమీదే కాదు కీవితంలో కూడా
సమాటలు నాకు అర్థం కావట్లేదు

కావాలని నేనూ అనుకోవటం లేదు

సుప్త్య నా కన్నా చిన్నదానివి ఇంత పెద్ద పెద్ద
మాటలు మాట్లాడటం ఎప్పుడు నేర్చుకున్నావు
అశ్రురంగా అన్నాడు

పెళ్ళయిన అమ్మాయిలకి పెద్దరికం వస్తుంది
లాట వాడు పెళ్ళయినా ప్సే ముద్ద పప్పే
నవ్వంది

రజనీ కూడా నవ్వేడు మైథిలి అతన్ని
అప్పుడప్పుడు 'ముద్దపప్పు' అని వెక్కిరించటం
చూమూలే

ఎంత పెద్ద ఎందు బోజనాల్లో కూడా
ముద్దపప్పు తప్పకుండా ఉంటుంది తెలుసా' రజని
సవ్వతూ అన్నాడు

మైథిలి అందంగా నవ్వింది దానికా ప్రత్యేకత
ఉంది కాబట్టి నీకాపేరు పెట్టాను

ఇద్దరూ నవ్వుకున్నారు
అస్తమిస్తున్న సూర్యుని అఖిరి కరణం ఒకటి
రజనీ మీద ఎటవాలూగా పడుతోంది పాను గాలికి
సుదుటిమీదకి జారిస క్రాఫ్ సన్నగా కదులుతోంది

మైథిలి గాఢంగా నిట్టుర్చింది ఆ నిట్టుర్చుక
కలితైన రజని మైథిలి వైపు చూసి కనుబొమ్మలు

క్రీడారంగం క్వీజ్ 6

- (1) మహిళల టెన్స్ క్రికెట్ లో ఒక ఇన్నింగ్స్ లో అత్యధిక వ్యక్తిగత స్కోరు ఎవరు సాధించారు?
- (2) బంతి ఉపయోగించి ఆడే ఆటల్లో (బాల్ గేమ్స్) అత్యంత వేగమైన ఆట ఏది?
- (3) ఒలింపిక్స్ లో వాలీబాల్ ఎప్పుడు ప్రవేశపెట్టబడింది?
- (4) ప్రస్తుతం జరుగుతున్న ఆస్ట్రేలియా, వెస్టిండీస్ సీరీస్ లో వార్డ్స్ మెర్వీ హ్యూజ్ లకు 'హ్యాట్రిక్' లు లభించాయి. వారిలో మెర్వీ హ్యూజ్ ఎవరెవరిని అవుట్ చేశాడు?
- (5) 'ఆల్ రౌండ్స్ మ్యా' అనే పుస్తకం రచించిన దెవరు?
- (6) వన్డే క్రికెట్ పోటీలో "అబ్స్ట్రక్టింగ్ ది ఫీల్డ్" అవుటయిన బ్యాట్స్ మన్ ఎవరు?
- (7) "ప్రాఫెషనల్ టెన్నిస్ టైటిల్" గెలిచిన మొట్ట మొదటి రష్యన్ మహిళ ఎవరు?
- (8) ఫస్ట్ క్లాస్ క్రికెట్ మ్యాచ్ లో ఇద్దరు బ్యాట్స్ మెన్ లు ఒకే ఇన్నింగ్స్ లో ట్రిపుల్ సెంచరీ సాధించి ప్రపంచ రికార్డు సృష్టించారు? వారిద్దరెవరు?
- (9) ఈ సంవత్సరం ఆస్ట్రేలియన్ ఓపెన్ లో డబుల్స్ టైటిల్ స్త్రీల విభాగంలో ఎవరికి లభించింది?
- (10) 'బాడీలైన్' అనే క్రికెట్ టి. వి. సీరియల్ లో 'డాన్ బ్రాడ్ మన్' పాత్రధారి ఎవరు?

(జవాబులు ఈ సంచికలో నే . .)

-జై



హిందీ చలన చిత్ర రంగంలో కేవలం అలంకార ప్రాయమేననుకొన్న మహిళా శకం ముగిసింది. నేడు ఆ రంగంలో అన్ని విషయాలన్నీ పురుషుల కంటే మహిళాధిక్యత ఎక్కువగా చోటు చేసుకుంటున్నది. (ఇది కొత్తమీ కారు.... 1960 ప్రాంతంలో మినామూరి, మధుబాల, నర్సిస్, మాతవ్ వంటి నటీమణులు చిత్రరంగాన్ని వెలి నారనే చెప్పాలి.)

నేటి మేటి అగ్రసభిగా వెలుగొందుతున్న శ్రీదేవి విషయానికొస్తే ఆమె హిలోల కంటే కూడా ఎక్కువ మొత్తాన్ని... అంటే ఒక్క చిత్రానికి 30 లక్షల రూపాయలు... దిమాండు చేస్తున్నదట. కాని బాక్సాఫీస్ విజయం పొందుతున్న అనేక చిత్రాల భారం పూర్తిగా దింపుత కపాడియా భుజస్సంధాల పైనే వుండంటున్నారు అనేకమంది.

జటీవల అనేక చిత్రాలు ఫ్లాప్ అయి యిమేజ్ కోల్పోతున్న అమితాబ్ బచ్చన్ తన స్థానాన్ని వదిలం చేసుకొనేందుకు నానా తంటాలు పడుతున్నాడు. ఆ ప్రయత్నంలో భాగంగానే రమేష్ సిన్హా నిర్మించే 'రామకి సీతా' - క్యామికీ గీతా చిత్రంలో శ్రీదేవిని బుక్ చేయించాడట.

ముడిచేశారు
"ఈ రోజు నువ్వులా ఎచ్చినందుకు నాకెంత సంతోషంగా ఉందో తెలుసా రజనీ. ఈ మధ్యకాలంలో ఎప్పుడూ ఇంత ఆనందం కలగలేదు ఎందుకూ అంటే ఏం చెప్పను? ఎలా చెప్పను? ఏదో దిగులు రజనీ. దాన్ని ఎదుర్కోడానికి కాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నాను. పెళ్ళి కాక ముందు ఎంత హాయిగా ఉండేదాన్ని. దిగులంటే ఎలా ఉంటుందో తెలిసేది కాదు. అమ్మకాని అమ్మ చేతిలో అపురూపంగా, గారంగా పెరిగాను. తమ్ముడితో చెన్నైవల్లరా ఆడాను. నాన్న దగ్గర భయభక్తుల్తో తిరిగాను. కానీ యిప్పుడు కికారణ్యంలో చిక్కుకు పోయిన...."

"మైథిలీ"
కిక్కి గుండా శూన్యంలోకి చూస్తూ ఏదో ట్రాన్స్ లో ఉన్నట్టు మాట్లాడుతున్న మైథిలీ ఉలికి

శ్రీదేవి రేటు 30 లక్షలా!

'అమితాబ్ చిత్రంలో హిరోయిన్లు అంత ప్రాముఖ్యం వుండదని. ఆ విధంగా నిరుపయోగంగా వుండే పాత్రలు నాకివ్వం లేదని, అందుకే అమితాబ్ తో కలిసే నటించేది లేదని' యిటీవల బహిరంగంగా ప్రకటించిన శ్రీదేవిని కాల్చావేళ్ళ బడి ఒప్పించాడట అమితాబ్. అమితాబ్ మీద



సానుభూతో... ఏమో కాని తన రేటును 21 లక్షలకు తగ్గించుకుని మరి ఒప్పుకున్నదట శ్రీదేవి. నిజానికి ఆ రేటు తగ్గించుకోవటానికి కారణం బచ్చన్ భవిష్యత్తును తీర్చి దిద్దాలన్న తాపత్రయమేనట... (గతంలో రాజేష్ ఖన్నాను ఆదుకొనేందుకు హేమమానిని "ప్రేమవగర్" చిత్రాన్ని ఒప్పుకున్నట్లు....!)

శ్రీదేవిని బుక్ చేసే ముందు నిర్మాతలు 10 లక్షల

వది ఈ లోకంలో కేవలం ఉంది.
మైథిలీ. బి. బోర్న్. లేనిదాని ఆలోచనలు చేసి ఆరోగ్యం పాడు చేసుకోకు. అసలు మైథిలీ రజనీ మైథిలీ మధ్యలోనే కట్ చేసింది సన్ను మధూ అని చెలిచేది ఇద్దరే రజనీ అమ్మా మన్య. ఇప్పుడు క్రొత్త సంతోషం చేస్తున్నావేమిటి? అంది.
రజనీకాంత్ నవ్వేస్తూ లేచాడు.
"వస్తాను మధూ" అని చేతులు తుడుచుకుంటూ వచ్చిన సుగుణమ్మ గారికి చెప్పి టైటిల్ వచ్చాడు. మైథిలీ గుమ్మంలో నిలబడి సెలవులకి వచ్చినప్పుడు ఒక్క పాల్గొనా కనిపించి వెళ్ళు అంది.
"ఒ.కే." అని రజనీకాంత్ వెళ్ళిపోయాడు.
వెళ్ళిపోతున్న అతడిని చూసి ఆమె మనసులో అనుకుంది "భయంకరమైన పీకటి ముంగిలిలో ఉదయించే సుప్రభాత కిరణం లాంటి నీ చెలిమి



దూహాయలు యిస్తామని దింపుతను అడిగారట. కాని అమ్మి 11 లక్షలు కోరిందట. చివరికి అద్భుతం శ్రీదేవినే వరించింది.

'నాగిన' చిత్రం విజయవంతమయి శ్రీదేవికి మంచి పేరు రావటంతో ఆ చిత్ర నిర్మాత హర్షేష్ మల్హోత్రా 'నిగోహాస్' చిత్రాన్ని తలపెట్టారట. నాగినలో హిరో రిషికపూర్ కంటే ఎక్కువ గుంజుతున్నప్పటికీ శ్రీదేవినే నిర్మాత బుక్ చేసి రిషి బదులు సన్నీడియోల్ ను ఎంపిక చేశారట.

అగ్రసభులైన ధర్మేంద్ర, శత్రుఘ్ని సిన్హా (రు. 25 లక్షలు), జితేంద్ర (20 లక్షలు), సన్నీడియోల్ (రు. 18 లక్షలు) లు శ్రీదేవి రేటును అధిగమించలేక వెనుకబడే పున్నారు.

తెలుగు చిత్రరంగం నుంచి శ్రీదేవితో పాటే వెళ్ళిన జయప్రద, ఆఖరికి దింపుతకపాడియాలు కూడా కేవలం 18 లక్షలు రూపాయలే పుచ్చుకుంటు న్నారట. మరి శ్రీదేవికెందుకో యింత రేటు.... అంటే... అది అంతే.... నంటున్నారు నీ సప్రముఖులు.

ఏదేమైనా పురుషాధిక్యత గల ఈ హిందీ చలనచిత్ర సరిశ్రమలో మహిళల అధిక్యత కొనసాగదంటున్నది మినాక్షికేవాది!

- కిలక్

కోసం కీచికాంతం యిలా నిరీక్షిస్తూనే ఉంటాను నేననం."

* * * *

ఉదయం చేశి
మైథిలీ తులసి కోట ముందు ముగ్గు వేస్తున్నది వంటగది గుమ్మంలో నిలబడి కాఫీ తాగుతున్నాడు మోహన్. ఉన్నట్టుండి అన్నాడు.

"మా కోటిగ్ ప్రసాద్ కి వాళ్ళ మామగారు మ్యూటర్ ఇచ్చారమ్మా. శ్రీనివాస్ భార్య మ్యూటర్ ప్రతిరోధుడే తెచ్చింది. పాతికవేలు కట్టుకో పాటు

"పెద్ది పుట్టాలి దేవికైనా" చిదంబరం టీబులు భోజి అయినట్టున్నాయి. మాటలు జోడుగా వస్తున్నాయి.

"ఆ మాత్రం నేనూ పెద్ది పుట్టలేదు ఎంటున్నావా మైథిలీ మీ నాన్నగారిని అడిగి నా ముచ్చట కూడా తీర్చుకోమే. అసలు అలక పాన్ను మోడ సరదాగా

స్కూటర్ అడిగాను అది ఈ రోజు అవసరం అనిపిస్తోంది.

“సైకిల్ కంఫర్టుబుల్ గా లేదా”

అ మాటల్లో శ్లేష గమనించాడు ‘సరే అలాగే అనుకో నెల రోజుల్లోగా నాకు స్కూటర్ కావాలి’

అదేదో చాక్లెట్ అడుగుతున్నంత తేలిగ్గా అడుగుతున్న భర్తను ముగ్గు వెయ్యటం అపి తెల్లబోయి చూసింది

నేనేం కట్టుం కాసుకలు కూడ తీసుకోలేదు ‘సర్గా స్కూటర్ తిగిగాను అయినా మీ రజనీ కూడా చెప్పాడు కదుటోయ్ ఇటువంటి చిరుకాసుకలు పుచ్చుకుంటే తప్పులేదని

చేతిలో ముగ్గు డబ్బా విసిరి ముఖాన కొట్టాలనిపించింది

భోజనం చేసి అఫీసుకి వెళ్ళబోతూ చిదంబరం ఏదో గుర్తుకువచ్చినట్టు పంట యింట్లోకి తొంగిచూసి అమ్మ మైథిలి మీ నాన్నకి వారం రోజుల నుండి జ్వరం వస్తోందిట. అందుకోపేకాకు కూడా రావటం లేదని తెలిసింది వెళ్ళి చూసిరా అన్నాడు

ఎంగిళ్ళు తీసున్న మైథిలి నిర్మాంత రోయింది వారం రోజుల జ్వరం కాస్తున్నా కనీసం కబురయినా రాలేదు

బుక్స్ తీసుకొడానికి వచ్చిన మోహన్ ఆరె జ్వరమా తప్పుకుండా వెళ్ళు మైథిలి నడిచి ఎం వెడతావులే పెట్టొ చబ్బులున్నాయి రిక్టో వెళ్ళు పనిలో పని స్కూటర్ విషయం కూడా చెప్పు అని వెళ్ళిపోయాడు

మైథిలి ముఖంలో నెత్తురుచుక్క లేదు తను కూడా వెడతానని చెప్పబోయి కొడుకు మాటలు విని ఆగిపోయిన సుగుణ కొడలి పరిస్థితి గమనించి ఆ కంచాలు తీసి తనశుభ్రం చేసింది

భోజనంచేసి రిక్టో పుట్టింటకి వెళ్ళింది

విమల ముఖమంతా ఆనందం సింపుకుని కూతుర్ని ఆహ్వానించింది రా! రా! మీ నాన్నగారికి జ్వరం నీకోసం ఒకటి కలవరిస్తున్నారు పలిచినట్టి వచ్చావు

అందుకే కాబోలు వారం రోజుల్నుండి జ్వరం వస్తున్నా ఇంత వరకూ కబురు చెయలేదు నిమ్మరంగా అంది మెట్టిక్కివస్తూ

విమల కూతుర్ని చక్కరికి తీసుకుని ముచ్చ పెట్టుకుంది

అమ్మలా! ప్రసాదరావు బలహీనంగా పలిచాడు

వారం రోజులకే చిక్కి కల్యమైన తండ్రిని చూసి మైథిలి కళ్ళల్లో నీళ్ళుతిరిగాయి

కూతురి ఆరోగ్యం గురించి కుకల ప్రశ్నలు వెసి అల్లుచెమంటున్నాడు అంది

స్కూటర్ కావాలంటున్నాడు అనబోయి మింగేసింది

మైథిలి తెచ్చిన పళ్ళు రసం తీసి మైథిలికి ఇచ్చింది

“నాకెందుకమ్మా, నాన్నకివ్వు కోప్పడింది మైథిలి

కడుపుతో ఉన్న పిల్లవు నీకివ్వకుండా మీ నాన్న ఎలా తాగుతారు విమల కనిరింది బత్తాయి వలిచి తొనలు ప్రసాదరావుకి పెట్టింది

ఎక్రాపెగా తల్లి పక్కన పడుకుని శారదత్తయ్య ఏం చేస్తోందో అంది

‘ఏం చేస్తోంది ఈ పాటికి హాయిగా నిద్రోతూ ఉంటుంది మద్యాహ్నం అవిడే వస్తుందిలే రాకపోతే అప్పుడే వెదుచువుగాని

అలిసిపోయి ఉండేమో విమల కళ్ళు మూతలు పడిపోయినయి తల్లిమీద చేయి వేసుకుని పడుకున్న మైథిలికి నిద్రరాలేదు ఏదో అలోచనలో పడిపోయిన దానిలా తల్లి నే చూస్తుండిపోయింది

‘మూడు గంటలకి నిద్ర లేచిన విమల అయ్యో! నిద్ర పట్టిసింది మధూ’ అంటూ వెళ్ళి చల్లది

నీళ్ళతో ముఖం కడుక్కుని వచ్చింది

ఆకలివెయ్యటం లేదటే

వెస్తోందమ్మా కూరెం చెశావు మైథిలి లేచి పంటయింట్లోకి వచ్చింది

ఈ రోజు మీ నాన్నకి పవ్యంకదా కూరెం చెయ్యలేదు చారు. పప్పు ఉన్నాయి పప్పు లేకపోతే నీ తమ్ముడు ముచ్చ ఎత్తుచు మరి.

ఉహూ వమ్మ అవకాయవెస్తావా

అవకాయ అమ్మో పచ్చతల్లి అసలే లేచి నెలలు వెడిచెస్తుంది బట్టలు వెయ్యనా

మైథిలి తల ఊపటంతో ఎంకాయ ఆలగిడ్డలు ముంచు వేసుకుంది

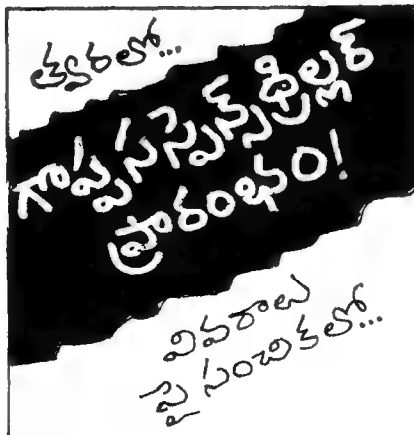
తల్లి చేతిలోంచి అనుతి ఎచ్చి మైథిలి తరిగింది విమల ఎండికలుపుచుని బజ్జలు వెస్తోంది

మైథిలి వెడవెడిచి ఉచుకుంటూ తింటుంటే విమల మంచటిస్తూ నలో ఇంకా చిన్నతనం పాలెబే అంది

రజనీ కూడా అదే అన్నాడు

విమల ఒక్క క్షణం కళ్ళిత్త చూసి చూట మార్చిస్తూ నీకమైనా తినాలనిపిస్తే చెప్పవే. నేచేసి పంపిస్తాను అంది

ఎంచుకమ్మా అత్తయ్యగారు అన్నీ చేసి పెండ్లికొనే ఇన్నాయి ఏం రోజు ఎంచుకో



మిరపకాయ బజ్జీ తినాలనిపించింది అడగడానికి మొహమాటం వేసింది

అబ్బాయికి చెప్పకపోయావా

మైథిలి ముఖంలో నవ్వు ఎగిరిపోయింది

మనిషి ప్రగతికి ప్రబల శత్రువు అనహనమే ఓరిమి ఉంటే పర్యటాల్సినా అధిగమించవచ్చు ఇంతకీ నీ కోరిక తీరిందా? విమల నవ్వుతూ అడిగింది

ఉహూ

నువ్వే అడిగావా

ఉహూ! ఓ రోజు అయినే టిఫిన్ బాక్స్ లో పట్టుకో చార్లు ఎంత సిగ్గులేని దాన్నంటే రోజూ రాత్రిపూట అన్నం పెట్టటం మానేశానా ఆ రోజు మిరపకాయ బజ్జీలు తెచ్చి అదీ స్వయంగా నాకిచ్చారని కోపం కూడా మర్చిపోయి అన్నం వడ్డించాను

ఉక్రోశంగా అంటున్న కూతుర్ని చూస్తే విమలకి నవ్వుగలేదు

నీళ్ళూడా నవ్వొస్తోందా మందుకొట్టి వచ్చిందికాక పైగా వెధవతైలాగ్న రోజూ ఇలాగే ఎవోట తెచ్చిపెడతాను, ఎదురుగా కూర్చుని అన్నం పెట్టరామా అని ఖర్చు కట్టుకున్నందుకు తప్పుచుగా

ఎలా ఇన్నాడు అన్నగారు

ముంచు గదిలో పలకరింపు విని అత్తయ్య! మైథిలి అరిచెసింది గబాల్ని లేవబోతున్న కూతుర్ని ఆలా లేవకూడదని విమల కకలేసింది

శారదాంబ లోపలికివస్తూ ఆరె ఎప్పుడు వచ్చావమ్మా కూడానాగా ఉంటోందా ఒంటిలో అంది

మైథిలి తల ఊపుతూ రజనీ ఉన్నాడా. వెళ్ళిపోయాడా అంది

ఆ నాలుగు రోజులయింది వెళ్ళి అని ఏదో అనుమానంవచ్చినట్టు ‘వాడు వచ్చాడని నీకేలా తెలు ఎ అంది

అచెంటల య్య నువ్వేగా లడ్డూలిచ్చిరమ్మని పంపావు ఏ గంట కూర్చుని వెళ్ళాడు బజ్జీలు ప్లేట్లో పెట్టి అవిడముంచు పెడుతూ అంది

నేను లడ్డూ పగిలినా అవిడ, విమల ముఖాలు చూసుకున్నారు

బ్రహ్మాండంగా ఉన్నాయత్తయ్యా లడ్డూ బజ్జీ తింటూ అంది

ఉగాది తర్వాత నేనింతవరకూ లడ్డూ చెయ్యలేదు

మైథిలి బిత్తరపోయింది తర్వాత కబుర్లలో పడిపోయాడు

సాయంత్రం మురళి స్కూలు నుండి వచ్చేదాకా ఉండి వాడితో కాసేపు కబుర్లు చెప్పి తల్లి యిచ్చిన జాజులు జడలో తురుముకుని, శారదాంబ యిచ్చిన యాపిల్స్ పుచ్చుకుని రిక్టో ఇంటికి వస్తుంటే మనసు తేలిగ్గా అనిపించింది రజనీతో సంభాషణ పడేపడే గుర్తుకొచ్చింది (ఇంకా ఉంది)



మంగళ సౌభాగ్య చిహ్నం

ఐటెక్స్

మోట్ ఫిన్స్ టీలకం



ఐటెక్స్ 48 సంవత్సరాలుగా మే
నమ్మకానికి పాత్రమైన ఉన్నతమైన చిహ్నం

అరవింద్ లాబరేటరీస్ మద్రాసు 600 033

మన సాహిత్యవేత్తలు

ప్రముఖ విద్యావేత్త అశుతాష్ ముఖర్జీ కలకత్తాలో విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలను వ్యవస్థాపించిన తొలి రోజులలో, సుమారుగా 1916 ప్రాంతంలో, ఆ కళాశాలకు సరైన గ్రంథాలయం కూడా ఉండేది కాదు మరి ఖాళిక శాస్త్రంలో, గణితంలో బోధకులుగా చేరినవారు సామాన్యులు కారు గొప్ప మేధావులు. ఈనాడు యావత్ ప్రపంచం చేత కొనియాడబడుతున్న విశ్వవిజ్ఞాన మూర్తులు. వారిలో ఒకరు మేఘనాథ్ సాహా కాగా, మరొకరు సత్యేంద్రనాథ్ బోస్

అధునిక భౌతిక శాస్త్రం బహుముఖంగా వికసిస్తున్న రోజులవి మాక్స్ ప్లాంక్ క్యాంటమ్ సిద్ధాంతం గురించి ప్రతి ఒక్కరూ చర్చించుకుంటున్న వాతావరణం అది సరిగ్గా అదే సమయంలో అల్బర్ట్ ఐన్స్టీన్ సాపేక్షతా సిద్ధాంతాన్ని కూడా ప్రతిపాదించాడు. పరమాణు రహస్యాలను ఛేదించడానికి అన్ని వైపుల నుంచి రకరకాల పరీక్షలనలు, పరీక్షోధనలు చేబడుతున్న అ సమయంలో సాహా, బోస్ వంటి మేధావులు నిమగ్నంగా ఎలా వుండగలరు?



ఫలితంగానే రఘుద్గారత (రేడియో విశ్లేషణ) ప్రవర్తన గురించి, ప్రభావాన్ని గురించి వివరించడానికి "బోస్ స్టాడిస్టిక్స్" రంగంలోకి వచ్చింది. ప్రాథమిక శకలాల్లైన ఫోటాన్లు, అల్పా కణాలు వంటివి ఏవైనా సరే "బోస్ స్టాడిస్టిక్స్"ను పాటించాయి. అందుచేత వాటిని "బోస్-ఐన్" అని పిలుస్తున్నారు. ఇలాగ బోస్ పేరు శాశ్వతంగా నిలిచిపోయింది

సత్యేంద్రనాథ్ బోస్ జనవరి 1, 1894న జన్మించాడు. ఈయన - పియరీ సైమన్ లావేస్, అగస్టీన్ లూయిస్ క్యాపీ - అంతటి గణితవేత్త కాగలడని చిన్ననాటి ఉపాధ్యాయులు చెప్పేవారు. బోస్ ప్రదర్శిస్తున్న అసాధారణమైన ప్రతిభను చూచి 100 మార్కులకు 110 మార్కులు ఇచ్చేవారట ఆ అయ్యవార్లు! బోస్ ను చూసి భయపడేవారట కూడా!

అయితే ఈయన ప్రతిభకు తగిన గుర్తింపు అంతర్జాతీయ స్థాయిలో లభ్యం కాలేదనే చెప్పాలి. "బోస్ స్టాడిస్టిక్స్" విలువను గుర్తించి కూడా ఈయనను "ఫెలో ఆఫ్ రాయల్ సొసైటీ"గా

ఐన్స్టీన్ చేత శభాష్ అన్నించుకున్న సత్యేంద్రుడు!

సైగా మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం ఇంకా కొనసాగుతున్న కాలమిది తాజా సమాచారాలను అందించే పత్రికలు, పుస్తకాలు అందడమే గగనంగా ఉండేది ఎన్ని కళాశాలలు తెరిగినా, ఎన్ని గ్రంథాలయాలు వాకబు చేసినా పాపం సాహా, బోస్ లకు నిరాశే మిగులుతూ వుండేది. వారి ప్రయత్నాలు వమ్ము కాలేదు జర్మన్ శాస్త్రవేత్త బ్రూహ్లాతో వారికి పరిచయం ఏర్పడింది అయిన కొన్ని పుస్తకాలను, పరిశోధనా పత్రాలను అందించాడు అయితే ఆ సామగ్రి అంతా జర్మన్ భాషలోనే వుంది ఫలితంగా వారు జర్మన్ నేర్చుకున్నారు వారి పట్టుదల కారణంగా అధునిక భౌతిక శాస్త్రం వారి కనుసన్నల్లో మెలగసాగింది ఐన్స్టీన్ జర్మన్ లో వెలువరించిన పరిశోధనా పత్రాలను వీరు ఇంగ్లీషులోకి తర్జుమా చేశారు సాపేక్షతా సిద్ధాంతం గురించి విద్యార్థులకు బోధించడం కూడా మొదలు పెట్టారు బహుశా ఈ బోధన మన దేశంలో వీరితోనే మొదలైతే!

మేఘనాథ్ సాహా విదేశాలకు వెళ్ళడం, సత్యేంద్రనాథ్ బోస్ డాక్టోరేట్ విశ్వవిద్యాలయానికి వెళ్ళడం ఇంచుమించుగా ఒకేసారి జరిగింది ఈ మార్పు బోస్ జీవితంలో ఒక సరికొత్త మలుపునే తీసుకొని రాగలిగింది. శాస్త్ర రంగం మరోమెట్టు పైకి వెళ్లింది

సత్యేంద్రనాథ్ బోస్ కి మాక్స్ ప్లాంక్ ప్రాసెస్ "ధర్మో ధైర్యమితి అండ్ వార్మిస్టాఫ్ లింగ్" (ఉష్ణగతిక శాస్త్రము - ఉష్ణము) అనే జర్మన్ పుస్తకాన్ని ఒక

విదేశీ మిత్రుడు అందించాడు ఈయన ఆ పుస్తకాన్ని అతనిన పట్టి ఎన్నో సమీకరణాలను తనకు తానుగా సాధించుకున్నాడు. మాక్స్ ప్లాంక్ ప్రతిపాదనల గురించి తీవ్రంగా అలోచించసాగాడు మధ్యలో ఒకచోట ప్లాంక్ ఒక పరికల్పనను ఈపించి సమీకరణాన్ని కచ్చితంగా కాకపోయినా దాదాపు కచ్చితానికి చేరువగానే సాధించాడు. అయితే బోస్ ఇలా చేయడాన్ని అంగీకరించలేకపోయాడు ఈ అంశాన్ని మరింత శాస్త్రబద్ధంగా పరిష్కరించడానికి పూనుకున్నాడు ఈ పూనికే సైద్ధాంతిక భౌతిక శాస్త్రంలో సరికొత్త సంచలనానికి కారణభూతమయింది అప్పటికి బోస్ వయస్సు 30 ఏళ్ళు మాత్రమే!

"ప్లాంక్ నిలా అండ్ లైట్ క్వాంటమ్ హైపోథిసిస్" అనే పరిశోధనా పత్రాన్ని ఎంతో కష్టపడి రూపొందించి ప్రచురణ కోసం దేశ విదేశ పరిశోధనా పత్రికలకు ఈయన పంపితే- దురదృష్టం కొద్దీ ఏ పత్రికా దానిని ప్రచురించలేదు నిరాశతోనే ఈ పరిశోధనా పత్రాన్ని 1924 లో సత్యేంద్రనాథ్ బోస్ విశ్వవిభాగములైన అల్బర్ట్ ఐన్స్టీన్ కి పంపాడు ఈ పరిశోధనా పత్రం ఐన్స్టీన్ ని ఎంతగానో ఆకట్టుకుంది అయితే పని కట్టుకుని ఈ పత్రాన్ని జర్మన్ లోకి అనువదించి ఒక ప్రముఖ పరిశోధనా పత్రికలో ప్రచురించ జేశాడు అంతే కాదు "అతిముఖ్యమైన ప్రగతిశీలక శాస్త్రీయ పరిశోధన" అనేకీతాబు కూడా బోస్ కి ఇచ్చాడు ఈ ప్రోత్సాహమే బోస్ కి మరింత బలాన్ని అందించింది దీని

ఎన్నుకొందానికి నిపుణులు చాలా అలస్యం చేశారు కొన్ని పర్యాయాలు ఈయన తన పరిశోధనా పత్రం విలువను పత్రికల వారికి తెలపడం కోసం ఐన్స్టీన్ వంటి ప్రముఖులచేత యోగ్యతా పత్రాలను జతచేపేవాడు కూడా "ఒక భారతీయుడు ఈ హితీతమైన పరిశోధనలు చేయడమా?" అనే తేలిక భావం అప్పట్లో ఎంతగా కమ్ముకొని ఉన్నప్పటికీ- బోస్ ప్రతిభను ఎవరూ మరుగుపరచలేకపోయారు

సైన్స్ ను పాపులర్ చేయవలసిన అవసరాన్ని మొదటి సారిగా గుర్తించినవాడు సత్యేంద్రనాథ్ బోస్ బెంగాల్ లో పాపులర్ సైన్స్ మేగజైన్ ను కూడా వ్యవస్థాపించాడు ఎక్స్-రే, క్రిస్టిలోగ్రఫీ మీద, ధర్మోలు మినిసెన్స్ మీద ఈయన వెలువరించిన పరిశీలనలు ఎంతో మందికి మార్గదర్శకమయ్యాయి ఈయన ఉత్పత్తి చేసిన రసాయనికం ఒకటి ఇప్పటికీ కంటి మందుగా వాడబడుతూనే వుంది

1974 మొదట్లో కలకత్తాలో - "బోస్ స్టాడిస్టిక్స్" వెలువడి పాఠికోత్సవ గడిచినందుకు - గోల్డెన్ జూబ్లీ ఉత్సవం జరిపి - అంతర్జాతీయ శాస్త్ర సదస్సును జరిపారు. ఇది ఒక శాస్త్రజ్ఞుడికి అరుదైన గౌరవ పురస్కారం. ఈ పురస్కారాన్ని కళ్యాణా చూచిన ఒక నెల రోజులకే ఫిబ్రవరి 4, 1974న సత్యేంద్రనాథ్ బోస్ భౌతికంగా కనుమరుగైపోయారు కాని అయిన పరిశోధనలు, అవి అందిస్తున్న ఫలితాలు మాత్రం ఎప్పటికైనా నిలిచిపోతాయి

- డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్ బాబు

మీ పాపాయికి అందించండి సెరిలాక్ లాభం

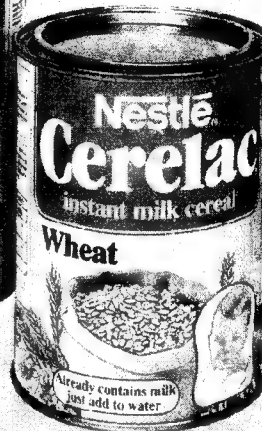


తొలిసారిగా ఘన పదార్థాలను ఇస్తూ

4 నెలల నుంచీ మీ పాపాయికి, పాఠకోబాటు ఘన పదార్థాలు కావాలి. సెరిలాక్ లాభాన్నీ అందించండి.
 పోషకాహార లాభం : సెరిలాక్ ప్రతి మోతాదులోనూ మీ పాపాయికి కావలసిన పోషక పదార్థాలు, ప్రోటీన్లు, కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు, విటమిన్లు, ఖనిజాలూ అన్నీ వున్నాయి. అన్నీ సమ పాళర్స్ వున్నాయి.
 రుచి లాభం : పాపాయిలకు సెరిలాక్ రుచి ఇష్టం.
 సమయం ఆదా లాభం : సెరిలాక్ ముందుగా వండినది.
 దానిలో పాలూ పంచదార వున్నాయి. దానినే పెచ్చటి నీటితో కలిపితే చాలు.
 ఎంపిక లాభం : ఎంచుకునేందుకు మూడు రకాల సెరిలాక్ వుంటే.
 మీ పాపాయికి సమతూకంలో పోషకాహారాన్నీ అందించేందుకూ తయారుచేయటంలో పరిశుభ్రతను పాటించేందుకూ డబ్బా మీద సూచనలను జాగ్రత్తగా పాటించండి.



6 మాసాలు నించీ



4 మాసాలు నించీ



6 మాసాలు నించీ

ఉచితం
 సెరిలాక్ బేబీ కేర్ బుక్
 వ్రాయండి. సెరిలాక్
 పోస్ట్ బాక్స్ నెం 3
 న్యూ ఢిల్లీ 110008



సెరిలాక్ రక్షణ: పోషకాహారంతో పరిపూర్ణం-ఎంతో రుచికరం



MAYA
JARRIOS

ప్రతి మగువ మనసు పలికే ప్రతి శ్లోతి మాయా



SHANKAR/MF/88

సినిమా...

"పల్నాటి రుద్రయ్య" సుమన్

"బెల్లెట్రీ కోసం సుమన్ కు ఈ చిత్రంలో కామెడి ట్రాక్ కూడా ఉంటుంది. ఫెబ్రవరి నుంచి మే వరకు ప్రతి నెలా 20 నుంచి 30 వరకు పెడ్యూర్స్ బదు పాటలలో మూడింటిని కాశ్మీర్ లో చిత్రీకరిస్తాం", అన్నాడు బి. ఎల్. పి. ప్రసాద్. ఈయన దర్శకత్వంలో బి. ఆర్. తులసి నిర్మించే అన్నపూర్ణ సినీచిత్ర వారి "పల్నాటి రుద్రయ్య" చిత్రంలో సుమన్, విజయశాంతి, సూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, చలపతిరావు, నత్యనారాయణ, కె. ఆర్. విజయ తారాగణం, వేటూరి గీతాలను రాజ్ కోటి స్వరపరిచారు. కటీర్లాల్ ఛాయ: శివశంకర్ పుత్రాలు, విజయన్ సాహసాలు, కె. రంగారావు సంయుక్త దర్శకత్వం, ఛాస్మర్ నత్యనారాయణ సహకార దర్శకత్వం, దోనేపూడి ప్రసాద్-రాజేంద్రప్రసాద్ ప్రొడక్షన్, మురళీరామయ్య రామచంద్ర ప్రసాద్ కూర్పుతో ఈ చిత్రాన్ని నమర్చించే కట్టగడ్డ ప్రసాద్



"సూత్రధారులు"లో అక్కినేని

"శ్లయిమాక్స్ ను కుడ్రేముఖ్ లో పెక్టోజ్ చేస్తాం. జాన్ ఎదురల", అన్నారు.

సినిమా... జి.వి.జి.

రమేష్ "బ్లాక్ టైగర్"

"నా దర్శకత్వంలో రమేష్ బాబు, భానుప్రియ తొలిసారిగా నటించున్న చిత్రమిది", అన్నాడు దాసరి నారాయణరావు. ఈయన స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు, పాటలు, దర్శకత్వంలో హిరో శృష్టి సమర్పించే పద్మాంబ స్టూడియోస్ (గ్రే) లిమిటెడ్ వారి "బ్లాక్ టైగర్" చిత్రంలో మోహన్ బాబు, శివశృష్టి, చరణరాజ్, ప్రదీప్ శర్మ, సూతన్ ప్రసాద్, కోట శ్రీనివాసరావు, రాక్షర్ ప్రభాకరరెడ్డి, అల్లు రామలింగయ్య, గోకిన రామారావు, మాగంటి సుధాకర్, శ్రీహరి, గీత, అన్నపూర్ణ ఇతర హిత్రధారులు. రాజ్ కోటి సంగీతం, కె. ఎస్. హరి ఛాయ: భాస్కరరాజ్ శిల్పం, విజయన్ సాహసాలు, ఉప్పలపాటి నత్యనారాయణ సంయుక్త దర్శకత్వం, తార స్పృత్యాలు నత్యనారాయణరాజు ప్రొడక్షన్, జి. హనుమంతరావు నిర్వహణతో జి. అదిశేషగిరిరావు నిర్మాత.



"మనవి" లో

తాతయ్య పెళ్లి - మనవడి శోభనం

"సత్యనారాయణ 'తాతయ్య', సుధాకర్ 'మనవడు'. ఎన్నో ప్రధాన అతివృత్తం, ఫిబ్రవరి 9 నుంచి ఏప్రిల్ 3 వరకు ఒకే పెద్దయ్యల్లో మామింగే పూర్తవుతుంది", అన్నారు సాహెబ్. ఈయన కథ, పాటలు, దర్శకత్వంలో ఎ. ఎన్. మాకరాజు నిర్మించే శ్రీశాంక ఆర్ట్స్ "తాతయ్య పెళ్లి - మనవడి శోభనం" చిత్రంలో గొల్లపూడి మారుతీరావు, కోట శ్రీనివాసరావు, వేలు, హరిప్రసాద్, జగ్గరావు, సతీశ్ కార్, కె. కె. శర్మ, రాజారెడ్డి, పిట్టిబాబు, జగన్ పాత్రధారులు. భరత్ కుమార్ మామలు, రాజ్ కోటి సంగీతం, సాయికుమార్ ఛాయ, కళాధర్ శిల్పం, సుందరం. శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, శ్రీశ్రీ సృరూప్ సహకార దర్శకత్వం, మూర్తి సతీష్ బాబు ప్రొడక్షన్, రాజేంద్ర కూర్పుతో ఎన్. ఎ నాయుడు సమర్పణ.

విశ్వనాథ్ సృష్టి సూత్రధారులు

"దుర్భాగ్యుడి చందం కంటే దుర్భాగ్యు సమాజంలో సమూలంగా పెరికి చేయడానికి సూత్రధారులుగా ఈ చిత్రంలోని సూత్రధారుల పాత్రలు ఉపకరిస్తాయేమో! ఎక్కువ భాగం తూర్పు గోదావరి జిల్లా చేపేటల్లో, రాజమండ్రి పరిసరాలలో మేల్ చేశాం. రాజమండ్రి ప్రాంతాలలోనే ఫిబ్రవరి 1 నుండి మార్చి 20 వరకు జరిగే పెద్దయ్యల్లో మామింగే పూర్తవుతుంది." అన్నారు కళాకర్త కె. విశ్వనాథ్. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో ఎ. ఎ. కె. రెడ్డి సమర్పించే సుదర్శన్ సిని ఎంటర్ ప్రైజెస్ "సూత్రధారులు" చిత్రంలో ఎ. ఎన్. ఆర్, మురళీమోహన్, భానుచందర్, సత్యనారాయణ, కె. ఆర్. విజయ, సుజాత, రమ్యభిష్క, శ్రీలక్ష్మి, సాక్షి రంగారావు, కె. ఎన్. టి. సాయి, మురళీభిష్క, భిష్కకుమార్, అశోకుమార్, వరహాలరావు, విశ్వనాథశర్మ, కోట శంకరరావు, తాతాజీ నటవర్గం. ఎం. ఎ. ఎన్. హరనాథరావు సంభాషణల కర్త. కె. ఎ. మహదేవన్ స్వరకల్పనలో సి. నారాయణరెడ్డి, సీతారామశాస్త్రి, నాగభూషణ్ గీతాలు రాశారు. మధు అంబద్ ఛాయ, అరుణ్ డి. గోడగాల్ కర్ శిల్పం, కె. వి. సత్యనారాయణ నృత్యాలు, సందూరి విజయ సంగీత దర్శకత్వం, దానం నాయివాగ్గెసాద్ లక్షణరావు, కె. రవి ప్రకాష్ సహకార దర్శకత్వం, గురుదేవ్ నిర్మాణత, మహేంద్ర ప్రొడక్షన్, జి. జి. భిష్కరావు కూర్పుతో మల్లికార్జునరావు, ఎల్. సి. నాగరాజు ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్, సుధాకర్, కరుణాకర్ నిర్మాతలు.



"సుమంగళి" లో కామినయ.





ఆ నొప్పికి స్ట్రాంగ్ చికిత్స అత్యంతావశ్యం

విపరీతమైన తలనొప్పులు, వొళ్ళనొప్పులు, భరింపలేని నరముల చీపులు మరియు బెణుకులు—వీటన్నిటికీ అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ పెయిన్ బామ్ పువళమనము చేకూర్చగలదు.

మీకు సుపరిచితమైన అమృతాంజన్ లో యిమిడివున్న మూలపదార్థములే మరింత శక్తివంతంగా సమ్మిళితం చేయబడినాయి అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్ లో. విపరీతమైన నొప్పులను, బాధలను త్వరితంగా పువళమింప జేయగలందులకే స్ట్రాంగ్ గా తయారుచేయబడింది అమృతాంజన్ స్ట్రాంగ్.

అమృతాంజన్

స్ట్రాంగ్

మిక్కిలి బాధాకరమైన నొప్పులకు



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్



బినియత్ సీర్లక



భలేకవలలు

మా కవలలు బాబు, పాప. పాప పేరు బిందు మాధవి, బాబు పేరు విజయ సారథి. మా పిల్లలకి ఎన్నో పోలికలు, అలాగే ఎన్నో తేడాలు వున్నాయి.

పుట్టిన వెంటనే వాళ్ళని ఒక్కటేలో పడుకో బెడ్డిరు నేను లేచి చూసేసరికి బాబు మా పాప వేలు నోట్లో చప్పరిస్తూ కనబడేసరికి ఎంతో తమాషాగా అనిపించింది 7వ నెలలో నా చేతిలో పాలనీనా చూసేసరికి ఎక్కిర పాకుతున్న వాళ్ళు అక్కడే పడుకునే వాళ్ళు అది ఎంతో తమాషాగా వుండేది ఒక్కసారి పుత్తి సీసాని చుట్టుకుని పిరిగినా అలాగే చేసేవాళ్ళు

వీర్తిదర్శికి ప్రతి ఏడూ- అంటే పాకడం, కూర్చోవడం నడవడం వళ్ళు రావడం- 15 రో తేడాలో వచ్చేవి ఇప్పటికి ఏళ్ళ వాళ్ళయినా వాళ్ళ బరువు యిప్పటి వరకు ఎప్పుడూ సమంగానే వుంది

రైట్ రైట్

స్కూల్లో టీచర్ డిక్లేషన్ చెప్తూ రైట్ అనేదిట మేము వ్రాయకుండానే మా టీచర్ రైట్, రైట్ అంటుండేమిటమ్మా అంటూ అమాయకంగా వాళ్ళు అడుగుతుంటే రైట్ అంటే గుడ్ అని, రైట్ అంటే వ్రాయు అని తేడా ఏవరించి చెప్పాల్సి వచ్చింది

సయామిన్ ట్యూన్స్ గురించి పుస్తకాల్లో పోటీలు చూపించి నేను చెప్తుంటే మరి మేము అలా పుట్టలేదా? అని అడిగి కాస్సేపటికి యిద్దరూ ఒకటై ఒకరి కుడి చెయ్యి యింకోకరి ఎడమ చేతికి కలిపి కట్టేసుకుని మేము సయామిన్ ట్యూన్స్ లాగానే కలిసి బోయాము అని ఒక పూటంతా అలాగే వున్నాడు

మా వాళ్ళు ఒక్కక్షణం కూడ ఒకళ్ళని నిదిచి ఒకళ్ళు వుండరు అలా అని దెబ్బలారు కోకుండా వుండరు పెన్సిల్ కోసమో రబ్బర్ కోసమో టైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర ఒకే కుర్చీ కోసమో! మాదవికి తలంటు



బిందు మాధవి

విజయ సారథి

ఎంతో యిష్టం అదే సారథివైతే తలంటు కోసం మంచాలకిందో కుర్చీల వెనకో వెతుక్కోవలసిందే!

స్కూలుకి టైము అవుతోంది తొడరు బొట్టు పెట్టుకుని తయారవుండి అని నేను యదాతాపంగా అంటే మా వాడు కూడ బొట్టు పెట్టేసుకునే వాడు స్కిర్టీర్ పెట్టుకోవడం మహా పరదా! నేను ముగ్గులు వేస్తుంటే వెంటనే వాడు ట్రై చేస్తాడు

ఇప్పటివరకు మా పిల్లల మార్పులు ! || కంటే

తేడా రాలేదు ఒక సబ్బెక్టులో ఒకరు ఫస్ట్ అయితే మరో సబ్బెక్టులో మరొకరు డ్రాయింగ్ లోను మెమరీ కాంపీటీషన్ లోనూ వీళ్ళకి ప్రైజాలు వచ్చేయి ఇప్పుడు మా పిల్లలు వైజాగ్ సెంట్రల్ స్కూల్లో 3వ క్లాసు చదువు తున్నారు

భోజనం విషయంలో చాలమటుకు ఒకేలా వుంటారు కానీ వంకాయంటి మాధవికి అన్నలు సచ్చదు వాడికి ఎంతో యిష్టం వంకాయ చేసిన రోజు వాళ్ళ మొహాల్లో ఆ తేడా స్పష్టంగా మేము గమనిస్తాము

వీళ్ళు- స్కూల్లో టీచర్ యిచ్చిన డిక్లేషన్ లో స్పెల్లింగులు తప్పుగా వ్రాసినది కూడ యిద్దరూ ఒకే తప్పు స్పెల్లింగ్ వ్రాయడం నా కెంతో విచిత్రంగా వుండేది అదా - April, October అని ఒక్కలాగే రాారు

ఇద్దరూ ఒకేసారి పుట్టడం వలన మొదటి రెండేళ్ళు పిండి నిద్ర కూడ సరిగ్గా లేకుండ ఎంతో కష్టపడ్డప్పటికీ వాళ్ళకి ఐదేళ్ళు వచ్చిన దగ్గర్నించి ఎంతో సుఖంగా వుంది వాళ్ళ వసులన్నీ యిప్పుడు వాళ్ళు చేసుకుంటున్నారు ఇద్దరికీ ఒకేసారి చదువు చెప్పడం, హామెవర్క్ చేయించడం ఎంతో ఆనందంగా వుంటుంది నాకు!

- ఇందురి సీతాదేవి

ఇండిక అన్నం పెట్టింది నొక్కోనూ అంటే వినవేం

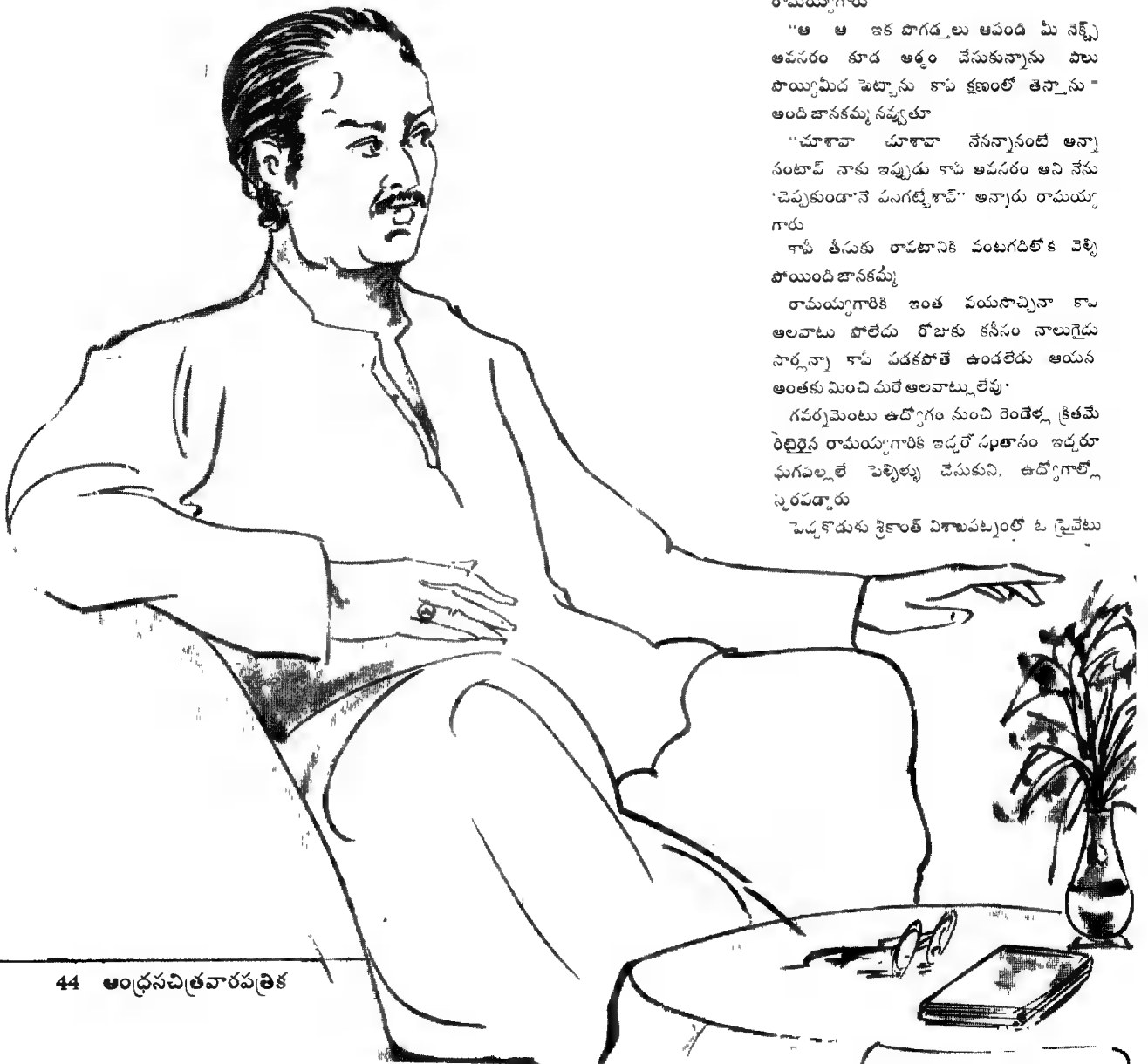


నొక్క

జవయంకృషి

పిరిసిట్టిక్రికెట్

“అబ్బబ్బ!... ఏం ఎండో... ఏం ఎండో... వస్తువుల ధరల్లా మండి పోతుందేనూ...” అనుకుంటూ అప్పుడే వీధిలోంచి ఇంట్లోకొచ్చారు రామయ్యగారు. గొడుగు మడిచి ప్రక్కనపెట్టి, చెప్పులు గది మూల ఎడిచిపెట్టి ‘ఈజీచైర్’లో కూర్చున్నారు.



“హా హాను లేదు కాబోలు ఎలా వుంటుంది? కరెంటు ఉండి ఏడిస్తేగా? అన్నిటికీ కట్టి ఈ రోజుల్లో అలాగే ‘ఇన్నేక్సు’ దాటితే బ్రతికుండ కూడదు”- అని కూడా ఓ బిల్లు వాస్ చేసి వారోస్తే ఏడ వదిలి పోతుంది జననాల మీద పొదుపు పెట్టినట్లు, మనిషి అయిదాయం మీద కూడా కట్ పెట్టి వారోస్తే ఈ పయసులో బాధలైనా తప్పుతాయి జనాబా తగ్గుతుంది అప్పుడైనా- ఉన్న వాళ్ళినా కాస్త సుఖపడుతారు ఇలాంటి శాసనాలు చెయ్యాలంటే మన వాళ్ళే చేయాలి మిగిలిన ముఖ్య మంత్రులకి అంతగట్టి గుండె లేదు”

“ఇదిగోండి దీనికోసమేగా మీ గోల,” అంటూ ఎవనశ్రద్ధెచ్చి అందించించి జానకమ్మ

“హమ్మయ్య సువ్వొక్కదానివోయే నా అవసరాల్ని అర్థం చేసుకున్నదానివి అన్నారు రామయ్యగారు

“ఆ ఆ ఇక పొగడలు అపండి మీ నెక్స్ అవసరం కూడ అర్థం చేసుకున్నాను పాలు పొయ్యిమీద పెట్టాను కాం క్షణంలో తెస్తాను” అంది జానకమ్మ నవ్వుతూ

“చూశావా చూశావా నేనన్నానంటే అన్నా సంతాప్ నాకు ఇప్పుడు కాం అవసరం అని నేను ‘చెప్పకుండా’నే సంగట్టిశాచే” అన్నారు రామయ్య గారు

కాఫీ తీసుకు రావటానికి వంటగదిలోక వెళ్ళి పోయింది జానకమ్మ

రామయ్యగారికి ఇంత పయసాచ్చినా కాం అలవాటు పోలేదు రోజుకు కనీసం నాలుగైదు సార్లన్నా కాఫీ పడకపోతే ఉండలేదు ఆయన అంతకు మించి మరే అలవాటులేవు

గవర్నమెంటు ఉద్యోగం నుంచి రెండేళ్ళ క్రితమే రిటైర్మెంట్ రామయ్యగారికి ఇద్దరో సంతానం ఇద్దరూ ఘగపల్లతే పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని, ఉద్యోగాల్లో స్వరపడ్డారు

పెద్ద కొడుకు శ్రీకాంత్ విశాఖపట్నంలో ఓ గ్రైవేటు

కంపెనీలో ఇంజనీరుగా పనిచేస్తున్నాడు ఇద్దరు పిల్లలు ఎనిమిదేళ్ళ కొడుకు - ఆరేళ్ళ కూతురు రెండో కొడుకు రవికాంత బెంగుళూరులో కంప్యూటర్ ఇంజనీరు ఒక్కడే కొడుకు కొడుకుల మీద ఆదారపడవల్సిన అవసరం లేకుండా వచ్చే పెన్షన్తో, సొంత ఇంట్లో స్వతంత్రంగా ప్రకాంత జీవనాన్ని గడుపుతున్నారు అప్పద్దజంట దైవానుగ్రహం వల్ల ఇద్దరినీ మంచి ఆరోగ్యమే ఏదో ఎప్పుడైనా స్వల్పమైన అస్వస్థత తప్పనిస్తే మరే దీర్ఘరోగాలు లేవు భగవంతుడి దయవలన సంవత్సరానికోసారి పెద్దకొడుకు, చిన్నకొడుకు భార్య పిల్లల్లో వచ్చి పోతుంటారు సెలవుమీద ఆలా వచ్చినప్పుడల్లా కొడుకులు, ఏదైనా ఇవ్వబోతే, నాకెందుకూ ఇంకెవరున్నా

రని మాకు మీ అమ్మకు నేను- నాకు మీ అమ్మ తప్ప! మీ దగ్గరే ఉంచండి బిర్లులుంటాయి, అంటూ తోసిపుచ్చేవారు పిల్లలు వెళ్ళి పోతున్నప్పుడు మనవల చేతిలో వాటికో- ఏదైనా పెట్టి చాక్లెట్లు కొనుక్కోందల్లా, అంటూ ఆయనే తెరిగి ఇస్తుండేవారు అందుకో తాతయ్యంటే మనవలకు 'కాబ్బరిస్' చాక్లెట్లంత ఇవ్వం పిల్లలోచ్చి నప్పుడల్లా, సున్నుండలు- రవ్వలడ్లు చేసి పెట్టే

నాన్నమ్మన్నా కూడ, మనవలకు 'క్వాలిటీ షాన్క్రీమ్' అంత ఇవ్వమేమరి ప్రేమించే పిల్లలు - సంపూర్ణ ఆరోగ్యం- సొంత ఇల్లు- ఒకరిమీద ఆదారపడని స్వతంత్ర జీవితం ఇంతకంటే మరేం కావాలి వాళ్ళకాదునులే అంతటి అవ్వవ్వం ఎంత మందిన దక్కుతుంది? పూర్వజన్మ సుకృతం అంటే అదే కాబోలు ఈ ఇదిగోంటి మీ కాపీ, అంటూ పాగలు గ్రక్కుతున్న వేడివేడి కాపీ గానుతో అందించించి జానకమ్మ రామయ్యగారు కాపీ త్రాగుతుంటే, మళ్ళీ వస్తా వంటిదిలో పనుంది అంటూ అల్పిడి



నుంచి వెళ్ళిపోయింది జానకమ్మ

★ ★ ★ ★ ★
పెద్దకొడుకు - కోడలు, మనవలతో ఆరోజు రామయ్య గారి ఇల్లు మహాసందడిగా వుంది జానకమ్మగారు పొయ్యికి అంకితమై పోయారు బజారుకు- ఇంటికి సంచి పట్టుకు తిరిగిస్తున్నాడు రామయ్యగారు

"మీరు కూర్చోండి నేను చేస్తాను, అంటూ కోడలు చెప్తున్నా పెన్సింగుకోటంలేదు అత్తగారు

"మీ కిందుకు నాన్నా శ్రమ నేను వెళ్ళినాగా? అని చెప్తున్నా కొడుకు మాట వినటంలేదు రామయ్యగారు

పిల్లలొచ్చారంటే వాళ్ళకు పండగలాగుంది వయసు- శ్రమ తెలిటంలేదు ఎంతో ఉత్సాహంగా వున్నారు

అందుకే వయసు శరీరానికే కాని మనసుకు కాదన్నారు-

పిల్లలిద్దరూ కేరమ్మ- ఛైన్స్ చెక్కర్స్ - తాడో ఒక్కటేమిటి ఒకటి తర్వాత ఒకటి అడిపారే స్తున్నారు మధ్యమధ్యలో నానమ్మ చేసిపెట్టిన జంటికలు- అరిసెలు లాగించేస్తున్నారు మధ్యాహ్నం వంటిగంట దాటినా బోజనాలకు లేవక పోవటంతో రామయ్యగారు ఇకలేవండ్రా అంటూ క్రరపట్టుకున్నారు తమాషా చేస్తూ

"తాతయ్యకు కోపం వస్తుంది అంటూ పిల్లలు బిలబిలమంటూ ఎక్కడి ఆటవస్తువులు అక్కడే వదిలేసి నానమ్మ దగ్గరకు పరుగు పెట్టారు.

అప్పటికే జానకమ్మ పళ్ళాల్లో పిండివంటలు వడ్డించింది బొబ్బట్లు - బూరెలు, గారెలు పులిహార స్వీటు-హాటులతోనే కడుపునండి పోయింది పిల్లలకి అన్నం వెయ్యబోతో ఇంకొక్క నానమ్మా అంటూ చేతులడ్డం పెట్టారు కనీసం సాంజారు అన్నం అయినా తినలేదే అంటూ నొచ్చుకుంది జానకమ్మ

"వాళ్ళ తిండి అంతలేవమ్మా అంటూ సర్దిచెప్పాడు కొడుకు

పిల్లలు తినలేవాక - పెద్దవాళ్ళు నల్లరూ కూర్చున్నారు బోజనాలకి

పులిహార- బొబ్బట్లలో నెయ్యి జాస్తాగా వొడ్డించింది జానకమ్మ కోడలు - కొడుక్కి

"ఇలా తింటే వొళ్ళిచ్చేయదండీ", అన్నాడు శ్రీకాంత్ తల్లితో

"వయసులో వున్న పిల్లలు- ఇప్పుడు తినకపోతే మా వయసు వచ్చాక తింటారేట్రా" అంది జానకమ్మ కొసరికొసరి పడ్డస్తూ

భోజనాల కార్యక్రమం ముగిశాక, పిల్లలకోసం రామాంబుని 'కౌన్ట్' వేళా దాంతో పిల్లలు టి వి కి అతుక్కుపోయారు

ప్రక్కగదిలో రామయ్యగారు - జానకమ్మగారు పెద్దకొడుకు - కోడలు సమావేశమయ్యారు

చిన్నోడు కూడ వస్తే బాగుండేది అన్నాడు జానకమ్మగారు చిన్న కొడుకును తలుచుకుంటూ

ఎప్పుడూ మేము రావటమే సరిపోతుంది మీరు మాత్రం మాదగ్గరకు రాకండి అన్నాడు శ్రీకాంత్ నొచ్చుకుంటున్నట్లుగా

అవునత్తయ్యా మీరు మాదగ్గరకొచ్చి ఒక్క నెలలో జల్లైనా వుండకపోతే ఇంక మేము రామంతే, అంది కోడలు

ఎవరొస్తే ఏవిటమ్మా? ఈ వయసులో మేం తిరగటం కంటే, మీరే వచ్చిపోతుండటం సులభం కదా

మీకే శ్రమలేకుండా తీసుకెళ్ళి మళ్ళీ తెచ్చి దింపే బాధ్యత మాదత్తయ్యా

వద్దులేమ్మా ఇప్పుడు మాత్రం ఏమైందని ఒకర్నొకరు చూసుకుంటున్నాం - మంచి చెడ్డలు చెప్పుకుంటున్నాం అది చాలదా

రామయ్యగారు శ్రోతలా వింటున్నారు తప్ప ఏం మాట్లాడటంలేదు అయినకు నిద్రొస్తున్నట్లుంది

అది గ్రహించిన శ్రీకాంత్ మీరు పడుకోండి నాన్నా సేపు కూడా రెస్టు తీసుకోమ్మా, అంటూ లేచాడు

కోడలు కూడ కొడుకుతో బాటు బైటకు వెళ్ళి

పోయింది

★ ★ ★ ★ ★
అప్పుడే పిల్లలొచ్చి రెండ్రోజులైంది ఈ రెండు రోజులు ఎంతో 'సందడిగా' -

సంతోషంగా గడిచి పోయాయి పిల్లలు వాళ్ళ స్కూలు విషయాలు చెప్పారు తాతగారికి - నానమ్మకి

తాతగారిచేత కథలు చెప్పించుకున్నారు మనవలు

నానమ్మ చేత 'చేగోడిలు' అడిగి చేయించు కున్నాడు మనవడు మనవరాలికిప్పమైన 'గులాబి పూలు' చేసిపెట్టింది నానమ్మ

రామయ్యగారు కొడుకు ఉద్యోగం గురించి ఏవేవో విషయాలు అడిగి తెలుసుకుంటున్నారు

అంతవరకూ బాగానే జరిగిపోయింది

అప్పుడే పేల్తాడు ఓ బాంబులాంటి వార్త శ్రీకాంత్

తన కొడుకుని ఏదైనా రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో వేస్తాడట

ఆ వార్త విన్న రామయ్యగారు ఒక్కసారి సీరియస్ అయిపోయారు మాట్లాడటం మానివేశారు

అదికాదు నాన్నగారూ సెవెన్ క్లాస్ - టెన్ క్లాస్ రిజల్టు చూస్తే మొదటి ఇరవై

రాంకులు రెసిడెన్షియల్ స్కూలు పిల్లలవే అక్కడైతే పిల్లలకు మంచి క్రమశిక్షణ, ధైర్యం, చదువు అబ్బుతాయి ఈ మామూలు స్కూళ్ళల్లో

స్టాండర్డు చాలా పడిపోయాయి మీ కోడలు కూడ అదే ఉద్దేశ్యంతో వుంది ఆడపిల్ల ఎలాగూ మాదగ్గరే

వుంటుంది మగపిల్లాడు కనుక ఎక్కడున్నా ఫర్వాలేదు మొదట కొంచెం బర్లు ఎక్కువే అయినా, ఆ తర్వాత నెలకో ఐదోందలు అవుతుంది

మొత్తం వాళ్ళ చూసుకుంటారు మూడ్లెల్లకి ఆర్కెల్లకి మళ్ళీ సంతృప్తిరానిక ఒక్కసారి

పరిశీలించుకోయాక ఏస్తా పోతూ వుంటాడు వాడు కాలేజీకి వచ్చేంత వరకు మనకిక ఏ బాదరబండి వుండదు

అంటే నీ కొడుకు నకు బారంగా వున్నాడన్న మాట అన్నాడు రామయ్యగారు కోపంగా కొడుకుతో

అలా అని కాదు నాన్నగారు స్టాండర్డు బాగుంటుందని, అంతే అన్నాడు శ్రీకాంత్

"ఏవిటిరా స్టాండర్డు స్టాండర్డు అంటున్నావు ఇండాకట్టుంచీ" నువ్వెక్కడ చదివావనుకుంటున్నావో? అదేం రెసిడెన్షియల్ స్కూల్ కాదే పోనీ

కాన్వెంటు స్కూలైనా కాదు కేవలం మున్సిపల్ హైస్కూలు మరి మీ అన్నదమ్మలిద్దరికీ ఫస్టు క్లాసులు రాలేదా? మీరు మంచి ఉద్యోగాలు

చెయ్యట్లేదా? మీ కిప్పుడు స్టాండర్డులేదంటావా? రామయ్యగారు అవేశంగానే అన్నాడు

అప్పటికే- ఇప్పటికీ చాల సూర్పొచ్చింది నాన్నా

మీరు కవలలా?

- ★ మీకు కవల పిల్లలా?
- ★ ఏదైనా యిద్దరి మధ్య చాలా తమాషా పోలికలు- అలవాట్ల కలయికలు వగైరా వుంటాయి!
- ★ ఆడా మగా కవల లైతే మరి ఏచిత్రంగా వుంటుంది.
- ★ మీ యిద్దరి ఫోటో పంపండి! అనుభవంలో జరిగిన "తమాషా" వుంటే రాయండి.

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

లో మీ యిద్దరి ఫోటో - వివరం వేస్తాము. మీ ఫోటో - విషయం రెండూ ప్రచురణామోదం కానవకల్లో (త్రిప్పి) పంపగోరువారు తగినన్ని తపాలా బిళ్ల లంటించిన కవరు జత చేయాలి- పడ్డ ఫోటోలు (త్రిప్పి) పంపటం సాధ్యం కాదని మనవి! - సం.

ఏమ్మాయి చూసినా, ఏ ఒక్కరీవరూ పట్టుమని సంవత్సరం పాటు పనిచేయటంలేదు. అందు క్కారణం వాళ్ళిచ్చే ఊతాలు తక్కువ కావటం. గ్రామ్యయేట్లు - పోస్టు గ్రామ్యయేట్లు ఏ ఉద్యోగం దొరక్క దొరికిందే చాలనుకుని, పీడికొకటి చెప్పున కుక్క గొడుగులా పుట్టుకొస్తున్న ఈ స్కూళ్ళల్లో చేరిపోవటం. ఆ తర్వాత మరో మంచి ఉద్యోగం దొరికితే ఇది వదిలేసి పోవటం, దొరక్క పోతే ఊతం కొనమే ఉద్యోగం చేస్తున్నట్లు 'ఫ్రెస్టేషన్'తో వృత్తి మీద గౌరవం- శ్రద్ధ లేక మొక్కుబడిగా స్కూలుకు వెళ్ళి రావటం తప్పిస్తే.... భావి భారత పౌరులు గావల్సిన ఆ చిన్నారుల భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్ద వలసిన బాధ్యత తమ మీద వుందన్న విషయాన్ని విస్మరించిన వాళ్ళే ఈనాడు టీచర్ల లంటా. ఇకపోతే పెళ్ళికాని అడవిల్లలా.... సంబంధాలు కుదిరేదాకా ఊరికే కూర్చోవటం దేనికని 'టీచరు' ఉద్యోగాల్లో చేరిపోవటం... ఆ తర్వాత వెళ్ళిపోవటం చూస్తూనే వున్నాము. అందుకే నాన్నా ఈ స్కూళ్ళల్లో ఇక ఎటువంటి స్పాండర్లు ఆశించలేము".

"పోతే శ్రీకాంత్!.... నువ్వు చెప్పేది కొంత వరకు నిజమే....కాని నువ్వొక ముఖ్యమైన విషయం మర్చిపోతున్నావు. ఆనాడైనా - ఈ నాడైనా పిల్లలు స్కూల్లో టీచర్లు చెప్పిందే విని పరీక్షలు రాసి పాస్ అవటం లేదు. ఇంటి దగ్గర మనం.... అంటే పిల్లల తల్లిదండ్రులం శ్రద్ధ తీసుకుని, వాళ్ళను రోజూ టైము ప్రకారం చదివేలా చూసిన నాడే- వాళ్ళు మంచి మార్కులు తెచ్చుకుని పాసవ గల్గుతారు. క్లాసుకు నలభై - పది వంద్యార్కు లున్నప్పుడు టీచరు ఏఒక్క స్టూడెంటు మీద ప్రత్యేక శ్రద్ధ చూపించటం కుదరదు. కనుక మీరు స్కూలు కిస్తున్న ప్రాధాన్యతకంటే ఇంటి దగ్గర పిల్లల చేత చదివించటంలో శ్రద్ధ చూపిస్తే ఫలితం వుంటుంది. అప్పుడు పిల్లల్ని ఏమ్మాయిలో చేర్చించాలన్న ప్రశ్న రాదు. హామీవర్క్ శ్రద్ధగా చేసిన నాడు - క్లాసువర్క్ గురించి అంత ప్రాధాన్యత అనవసరం".

"ఇకపోతే రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో నీ కొడుకుని చేర్చించే విషయానికొస్తే, నువ్వు డబ్బు పోస్తావు కనుక - నీ కొడుక్కి వాళ్ళు తిండి, చదువు - ఉండడానికి హాస్టలు సౌకర్యం అన్నీ ఇస్తారు. బాగానే వుంది. కాని ఆ పయసులో పిల్లలకు కావల్సిన ప్రమానురాగాలు కూడ తెచ్చి పెట్టారా వాళ్ళు? బిడ్డ ఆకలేమిటో - అవసరమేమిటో - కప్పమేమిటో కన్న తల్లికి - తండ్రికి తెలుస్తాయి తప్ప వేరెవరికైనా ఎలా తెలుస్తాయిరా? వాడికి రేపేదైనా సుస్తే చేస్తే, మందులు- డాక్టర్ని తీసుకు రాగలడే కాని, తల్లి - తండ్రి - తోబుట్టువు ఇచ్చే అనురాగం - అవ్యయత తెచ్చివ్వగలదా? ఎనిమిదేళ్ళ వయసులోనే వాడు తల్లిదండ్రులకు

ప్రాప్తికి చెందిన 38 సం.ల డేనిల్ విచ్చుటో, మార్కులలో అర్థం కాదు. అందుకే ముక్కు వచ్చులారని తన || నెలల పనిపాప క్రిష్టల్ను బట్టలు పుతికే మిషన్లో పేసింది. మిషన్ పని చేసినప్పుడు పిల్ల 'చట్టీ' అవుతుందని తెలిసినా తను అలా చేసింది. బట్టలను తెలుపు జేసినట్లు తన పాపను కూడా తెలుస్తా అయ్యేట్లు చేద్దామనే డేనిల్ రోజూను అలా చేసింది. అయితే క్రిష్టల్ దాని నుండి బయట పడింది. పురిగా శుభ్రమీ మరీ! అమె శరీరంపై ప్రాణాంతకమైన గాయాలు

క్రిష్టల్ అరవలేదు. కానీ స్పృహ తప్పింది. మార్కులలో ఈ విషయం పోలీసులకు తెలియ పరచింది. వాళ్లు రంగంలోకి దిగటం చూసి డేనిల్ అశ్రువడింది 'నేనే క్రిష్టల్ను బట్టలు పుతికే యంత్రంలో పడేశానంటూ అమె నిజం ఒప్పుకుంది. 'డేనిల్ దృష్టిలో అమె ఏమీ తప్పు చేయలేదు. పక్కాతాప భావం అమె ముఖంలో లేదు. తనను ఎందుకు అరెస్టు చేశారా అని అమె అశ్రువ పడుతూంది' అని పోలీసు వారి కథనం. 'నీవు పిల్లను హత్య చేయాలని

ఇలాంటి తల్లి ఉంటుందా?!

ఏమీ తగలలేదు. కాన్సిగ్గట్టు తప్ప. డేనిల్ పొరుగున వుండే మార్కులలో బ్రాడ్యూ అంటుంది- 'నేను పంటింటో నిలబడి అమెతో మాట్లాడు తున్నాను. ఇంతలో అమె "మా అమ్మాయి శుభ్రపడి వుంటుంది. తీసుకురావడానికి వెళుతున్నాను". అప్పుడు నేను అనుకున్నాను. అమె పిల్లను స్నానాల టబ్ నుండి బయటకు తీస్తుందేమో! కానీ బట్టలు 'ఉతికే మిషన్ నుండి బయటకు తీస్తూంటే నాకు అశ్రువ కల్పింది!' డేనిల్ యంత్రాన్ని 'అన్' చేయటం మర్చి పోయింది, లేకపోతే క్రిష్టల్ బ్రతికేది కాదు.

ప్రయత్నించావు' అని పోలీసులు చెబితే అమె సబ్జురాలయింది. పిల్లని అస్పత్రీలో చేర్పించారు. అమెకు ప్రాణాంతకమైన ఏ గాయాలు తగలక పోవటం పిల్ల అందరూ సంతోషించారు. 41 సం.ల డేనిల్ భర్త గెరార్డ్ 'అన్నీ బాగానే వున్నాయి కానీ మా అవిడకు కామన్ సెన్స్ తక్కువ. అమె చేసిన నేరానికి అమెకు జైలుశిక్ష విధించటం మంచిది కాదు. నేను, అమెను క్షమించమని అర్జీ పెట్టుకుంటాను. క్రిష్టల్ను సంరక్షించేందుకు ఓ ఆయాను కూడా ఏర్పాటు చేస్తాను" అన్నాడు.

చూరమై. అనాథలా అక్కడెక్కడో మందలో తింటూ- పడుకుంటూ- చదువుకుంటానికి వాడికేం ఇల్లో పట్టిందిరా? వాడికి తల్లిదండ్రులున్నారు. తోబుట్టువుంది. బిడ్డల్ని కనగానే సరికాదురా శ్రీకాంత్. వాళ్ళను సాకాలి. విద్యాబుద్ధులు చెప్పించాలి. మమతాను రాగాలు పంచివ్వాలి. అంతేకాని వాడెవడికో ఇంత డబ్బు పడేసి.... అమ్మయ్య... మనకిక బాధ్యత లేదని చెబులు చులుపు కోవాలని చూస్తే.... మీరు తల్లిదండ్రులు కాదురా.... స్వార్థపరులు. మీ సుఖంకోసం కన్న బిడ్డని కిరాయి పెంపకానికి పంపే దుర్మార్గులురా....

దుర్మార్గులు." ఉద్యోగంతో అన్నారూ రామయ్యగారు తండ్రి ఈ విషయం చాల నీరియస్ గా తీసుకున్నా డని గ్రహించాడు శ్రీకాంత్. తను కేవలం తన అభిప్రాయం చెప్పాడంతే కాని ... ఇంకా ఒక నిర్ణయానికి రాలేదు. కాని తండ్రి వాలకం చూసిన తర్వాత ఇక ఆ ఆలోచనకు స్వస్తి. చెప్పక తప్పదనుకున్నాడు శ్రీకాంత్. అందుకే అన్నాడు తండ్రితో... "నేనెంకా వాడ్ని రెసిడెన్షియల్ స్కూల్లో పోసే విషయంలో ఎటువంటి నిర్ణయం తీసుకో లేదు నాన్నా... పోస్తే ఎలా వుంటుందని అనుకున్నానంత... అందుకే మీ

శాంతి చల్ల రూస్ రాణి



కంటి- మసాజ్

అణుమణువునా ఆకర్షణ- సరసరాల్లో నవ్యత్వం

ముఖానికి- శరీరానికి మసాజ్ అవసరమైనట్లే కంటి చుట్టూ ఉండే కండరాలకు కూడా మసాజ్ చాలా అవసరం అయితే- కంటి చుట్టూ ఉండే కండరాలు చాలా సున్నితంగా ఉంటాయి గనుక కంటి మసాజ్ చాలా జాగ్రత్తగా చెయ్యాలి

మొదట ఏదైనా క్రింద కళ్ళ చుట్టూ రాయండి వాల మీగడ - కోల్డ్ క్రింద- అలివ్ ఆయిల్- ఇలాంటి వేయినా ఫర్వాలేదు రాకాక కళ్ళ మధ్యగా ఉన్న ముక్కు ఎముకని చేతులు బొటన వేళ్ళతో పట్టుకుని కొద్దిగా లోపలికి- అంటే కనుగుడ్డు లోపలికి నొక్కండి (మరి నొప్పి పుట్టేలా కాదు) ఇలా చేస్తే కళ్ళు రిలాక్స్ అవుతాయి అలా విదారుసార్లు చెయ్యాలి

తర్వాత చూపుడు వేలూ - మధ్య వేలూ ఉపయోగిస్తూ కంటి చుట్టూ బ్రిడ్జిలా ఉన్న ఎముక భాగాన్ని నొక్కి రాయాలి. ఇలా చేసేటప్పుడు కంటి చుట్టూ ఉండే సుకుమారమైన కండరాల్ని దొరపాటున కూడా మీ వేళ్ళకి తగలనివ్వకండి. ఇలా

పదిసార్లు చెయ్యాలి

■ తర్వాత పైన ఉపయోగించినట్లే చూపుడు వేలు- మధ్య వేలూ ఉపయోగిస్తూ రెండు చేతులతో కంటి చుట్టూ వుండే కండరాల్ని మృదువుగా మసాజ్ చెయ్యాలి కనుకొలకు నుంచి కంటి కొనవరకూ అట్టిది నుంచి కంటి కిందుగా వేళ్ళని దోసిస్తూ కనుకొలకు వరకూ రానివ్వాలి ఇప్పుడప్పుడు ముక్కు క్లెయిన్ మార్చకూడదు ఇలా చేస్తే కళ్ళ చుట్టూ ఉండే కండరాలు శక్తివంతమవడంతో పాటు కళ్ళ చుట్టూ ఉండే ముడతలు పోతాయి

రోజూ క్రమం తప్పకుండా కళ్ళ చుట్టూ ఆముదం లేదా అలివ్ నూనె రాసుకుంటే కంటి చుట్టూ ఉండే ముడతలు మాయమై కళ్ళు చక్కటి పేప్ లో కనిపిస్తాయి

బంగళాదుంపని సన్నని ముక్కలుగా తరిగి గ్రింద చేసి ఆ రసాన్ని రాసుకోవడం- లేదా బంగళాదుంప స్క్వెజ్ ని కళ్ళ మీద పెట్టుకుని పది నిమిషాలు రిలాక్స్ అయినా కళ్ళ చుట్టూ ఉండే

స్వయం కృషి

స్వయం కూడ తెలుసుకుందామని మీతో చెప్పాను, అన్నాడు శ్రీకాంత్

సుప్రస్ అనుకున్నావో నిర్ణయించుకున్నావో నాకు తెలిదు నాకైతే ఈ విషయం నచ్చలేదు- నచ్చదు వాళ్ళు చేసేది వ్యాపారం తెలుసా? అయితే అటువంటి స్కూల్స్ అవసరం వున్న వాళ్ళు లేకపోలేదు ఉదాహరణకు - తల్లిదండ్రులిద్దరూ ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ పిల్లల్ని చూసుకునే వ్యవధిలేనివాళ్ళు- తరచుగా ఒకచోటనుంచి వేరొక చోటుకి ఉద్యోగరీత్యా బదిలీయై తిరిగేవాళ్ళు- ఏ పల్లెటూళ్ళోనో వుంటూ, అక్కడ స్కూలు సౌకర్యం లేనివాళ్ళు - ఇంకా అనాధలు కాని మీలాంటి వాళ్ళకి కాదు ఆస్కాళ్ళు నీకు బ్రాన్స్ ఫరు ప్రశస్తిలేదు ఉన్న ఊళ్ళో ఎన్నో మంచి స్కూళ్ళు ఉన్నాయి మీ భార్యభర్తలిద్దరూ చదువుకున్న వారు ఇద్దరందే ఇద్దరే పిల్లలు మీకు ఒకరికొకరు తోడుగా, స్నేహంగా - చదువుకుంటూ, అదు కుంటూ వుంటే వాళ్ళను విడదీయటానికి మనసెలా వెళ్ళుతుందిరా మీకు? ఉన్న ఒక్క అన్నయ్య దూరంగా వెళ్ళిపోతే, నీ కూతురు అడుకోటానికి -

అల్లరికి తోడులేక వంటరితనంతో బాధపడితే అదిదాని మానసక స్థితి మీద ఎటువంటి దుష్ఫలిణామం కల్గివుంటుందో అలోచించావా?

'నా సంగతే అలోచించు మా తల్లిదండ్రులకు మేం పదిమంది పిల్లలం అందరం పెద్దయ్యేంత వరకు ఒకచోట కలిసి - మెలసి ఉన్నాం- చదువుకున్నాం- పెరిగాం కాని ఈనాడు మా మధ్యవున్న సంబంధ బాంధవ్యాలు ఎటువంటివి? ఏ పెళ్ళిలోనో కలుసుకున్నప్పుడే హలో- అంటే - హలో అనుకోవటంతో ఆఖరు ఒకరింటికి ఒకరు రమ్మని పలుచుకోటం లేదు- పచ్చిదోపటం లేదు కాని ఫులిని చూసి నక్క వాత పెట్టుకున్నట్టుగా జనవరి ఫస్టుకు మాత్రం గ్రీటింగులు పంపించు కుంటాం- అంతే కలిసిపెరిగిన మా మధ్య గ్రీటింగు పంపించుకోటానికి అవసరమైన ఆప్యాయత అమరాగం మిగిలాయంతే మరి - చిన్నతనంలోనే ఫామిలీ మెంబర్స్ నుండి దూరంచేయబడి- ఎక్కడో చదువుకుని - పెరిగిన పిల్లాడిలో- పెద్దయ్యాక మనం ఇంకెంత సంబంధ బాంధవ్యాలు ఆశించ వచ్చుంటావో? నువ్వొచ్చినట్టుగా, నీకోడుకు పెద్ద

ముడతల్ని పోగొట్టుకోవచ్చు

కంటి చుట్టూ ఏర్పడే నల్లటి వలయాలు

కొంతమందిని చూస్తూనే- "ఏమిటి? అలసి పోయినట్టు కనిపిస్తున్నారా?" అనడిగేస్తాం

దానికి కారణం వాళ్ళ కళ్ళు- కళ్ళ చుట్టూ ఉండే నల్లటి వలయాలు ఈ వలయాలు మనలోని అశాంతిని- అలజడిని- అవిశ్రాంతిని ఎదుటి వారికి స్పష్టంగా చెప్తాయి కొన్ని నియమాల్ని పాటిస్తే నల్లటి వలయాల్ని పోగొట్టుకోవడం ఎమంత కష్టమయిన పనికాదు

1 రోజూ 8-9 గుంటల నీళ్ళు తప్పకుండా తాగాలి

2 రోజూ తప్పకుండా ఎనిమిది గంటలు నిద్రపోవాలి

3 ఉదయం లేస్తూనే చల్లటి నీళ్ళతో కళ్ళని కడుక్కోవాలి

4 కళ్ళని గట్టిగా నలవకూడదు అలాగే వేళ్ళతో కళ్ళని మూసుకొని కొద్దిసేపు రిలాక్స్ అవ్వాలి

5 అరచేతిని కవ్లా చేసి కంటి చుట్టూ లోపలికి వెలుగు ప్రవేశించకుండా చేసి కళ్ళు తెరిచి అలాగే ఉంచాలి

6 భోజనంలో పళ్ళు, ఆకుకూరలూ తప్పనిసరిగా వాడాలి

7 రాత్రుళ్ళు ఎక్కువసేపు మేలుకుని చదవడం- రాయడం- కుట్టడం కళ్ళని బాగా అభివృద్ధి చేస్తుంది

8 ఉదయానే వాకింగ్ కెళ్ళడం ఎంతైనా అవసరం ప్రశాంతమైన వాతావరణం కళ్ళని ఆరోగ్యవంతం చేస్తుంది

రాంకుల్లో పాస్ - ఏ అఫీసరో అవుతాడనుకో కాని, అందులో తండ్రిగా నీ పాత్రేమిటి? కేవలం పైసాన్నియరే- అంతేనా?

మనం నాటిన మొక్కకు మన చేతుల్లో నీళ్ళు దోసుకుంటే వచ్చే ఆనందం, ఆ మొక్క పూలు పూసి నప్పుడు వచ్చే ఆనందం- నిత్యం ఆ మొక్కను మనకళ్ళముందు చూసుకుంటున్నప్పుడు కలిగే ఆనందం- ఏతోటమాలికో ఆ బాధ్యత అప్పగించిన నాడు రావురా శ్రీకాంత్ నీకు డబ్బు లెక్కువుంటే ఏ అనాథ శరణాలయానికో రాసివ్వ - పుణ్యమైనా వస్తుంది అంతేకాని ఇటువంటి ఆలోచనలు చేయకు చెప్పదల్చుకుంది చెప్పేసి కొడుకు సమాధానం కోసం చూడకుండా అక్కడ నుండి లేచి వెళ్ళిపోయారు రామయ్యగారు

* తిరుగుప్రయాణం రోజు ఆటి ఎక్కుతూ- *

'అనంద్ నాదగ్గరే వుండి చదువుకుంటాడు నాన్నా' అంటూ తండ్రికి మాట ఇస్తున్నట్టుగా శ్రీకాంత్ తండ్రిచేతిలో చెయ్యివేసి చెప్తుంటే అతా కోడళ్ళు అసలు విషయం తెలిక ముఖా ముఖాలు చూసుకున్నారు

1989
Calendar
with
Grandeur

నవ చలన చిత్ర వార పత్రిక

సినిమారంజని

1989 కేలండర్!

మీ అభిమాన నాయికా, నాయకుల విశిష్ట వర్ణ చిత్రాలను
మీ సొంతం చేసుకోండి!!

కంట్రీ
యంట్స్
హంట్!!



★ డెమ్మీ సైజులో (సినిమారంజని - మనోరంజని సైజు) ఆరు పేజీలు! వెల - **4** రూపాయితో!

★ మీ దగ్గరలో వున్న ఆంధ్రవత్రిక ఏజెంటుతో కాపీని ముందుగానే రిజర్వు చేసుకోండి!

డాక్టర్ సుచరితను పరీక్షించారు. ఇంజక్షన్ చేశారు. మా ఇద్దర్నీ చూస్తూ "ఈ పాపకు తల్లిపరు?" అని అడిగారు.

"ఏళ్లకు తల్లి దండ్రీ కూడానా డాక్టర్నా? బయట బోర్డు చూడలేదా? ఇదిగో ఈమెగారు తెచ్చి బదిలారు" ఈసడింపుగా అంది ఆ స్త్రీ. మైనాను చూపిస్తూ.

మైనా ఏమీ అనలేదు. పెద్ద తప్పుచేసి, దానిమీది మంచి చెడులను నిభాయించే బాధ్యత తల్లి మీద పెట్టి, ఇక బెల్లం కొట్టిన రాయిలా నిర్వికారంగా వుండిపోయిన పాపాయిలా వుంది మైనా.

"చెప్పండి డాక్టర్. ఏమిటి? ఆ బిడ్డకు తల్లిని నేనే అనుకొని చెప్పండి" అన్నాను.

చెరిగి చూసింది మైనా.
నల్లటి మైనా మొయిలలా వుంది!
మంచముద్దలా వుంది!

ఏ క్షణంలో కరుగుతుందో, ఏ క్షణంలో కురుస్తుందో అన్నట్లుగా వుంది!

పరిసరాలను గమనిస్తూ అన్నారు డాక్టర్ "అమ్మాయికి ఏమి జ్వరంలా వుంది. ఈ వాతావరణం అంత బాగా లేదు. మీరు ఏల్లైతే ఇంటికి తీసికెళ్లి నాలుగు రోజులు కనిపెట్టి వుంటే తప్ప పాప కొలుకోవడం కష్టం"

మైనా ఆయోమయంగా చూసింది.

"అలాగే డాక్టర్. తప్పకుండా తీసికెళ్తాను" అన్నారు నేను.

"లేదు లేదు. పాప నిలా అర్థంతరంగా తీసికెళ్తానానికీ వీల్లేదు. మా రూల్స్ ఒప్పుకోవు" అరిచినంతవని చేసింది ఆ స్త్రీ.

"ఓ పక్క ప్రాణాలు పోతోంటే మీ రూల్స్మిటి! మా స్వంత పూచీ మీద తీసికెళ్తాములే"

"మీ పూచీ ఎవడిక్కావాలి. అసలే మేనేజర్ వూళ్లో లేదు. కావాలంటే ఆయనొచ్చాక ఆయనతో మాట్లాడి తీసికెళ్తంది. అసలే మావి బక్క ప్రాణాలు. ఏదైనా తారుమారయితే మా పీకల మీది కొస్తుంది" అంది.

నేనాపిడతో కొంచెంసేపు చెబులాదాను.

డాక్టర్ నిట్టూర్చుస్తూ "చూడండి, ఇక్కడి నియమా లేమిటో నాకు తెలియవు. పాపను ఇక్కడి నుండి తీసికెళ్తానానికీ వీళ్లు ఒప్పుకోకపోతే మీరైనా రెండ్రోజులు ఇక్కడ వుండి చూసుకోండి.



(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంతమందిలో వీళ్లు ఈ పాపను ప్రత్యేకంగా కనిపెట్టి వుండటం కష్టం" అన్నారు చివరి వాక్యం వ్యంగ్యంగా అంటూ.

ఆ స్త్రీ డాక్టర్ కేసి గురుగా చూసింది.

డాక్టర్ పాపకు కావలసిన మందులు రానిచ్చి, ఏది ఎలా వాడాలి? ఎవరించి, నా కొరిక మీద మత్తి పస్తానని హామీ ఇచ్చి వెళ్ళిపోయారు.

డాక్టర్ అలా వెళ్ళగానే ఆవిడ నా మీద విరుచుకుపడింది.

"మిరెవల్లోగానీ ఇలా వచ్చి ఆశ్రమ నియమాలను అన్వేషించే చేసి ఆశ్రమాన్ని అప్రతిష్ట పాలు చేయటం మేము సహించం. పాపను మేము చూసుకుంటాంగానీ మీరు వెళ్లిపోండి. మిమ్మల్ని ఇక్కడ వుండనివ్వడానికి మా రూల్స్ ఒప్పుకోవు" అంది.

"ఇద్దరం వుండంలే. నే నొక్కడానే వుంటాను" అన్నారు సామ్యంగా.

పిచ్చిదానిలా ఎదాపెదా తల తిప్పింది "లేదు లేదు" అంటూ.

"అయితే నేను కూడా ఓ అనాథనే అనుకో. ఇక్కడ అనాథలకు చోటుందికదా?" అన్నాను.

"అయితే నే ననాథనంటూ రిజిస్టర్లో సంతకం

చేయండి. మేనేజర్ అనుమతి లేందే మీ రెక్కడికీ పోకూడదు" అంది.

"అలాగే" అంటూ ఆవిడ చెప్పిన బోటల్స్ సైన్ చేశాను. ఆవిడ మమ్మల్ని సాధించడానికే ఇవన్నీ చేస్తోందని మా కర్కషైంది. అయినా చేసేదేముంది?

మందులు, కావలసిన వస్తువులు పట్టమన్న మైనాకు దబ్బులిచ్చాను. మైనా వెళ్ళిపోయింది.

ఆవిడపేరు రంగమ్మట. కచ్చకట్టనట్లుగా ఆ గది ఛాయలకు స్వీపర్నుగానీ ఎవరిగానీ రానివ్వలేదు. నేనే ఆ ఇరుకు గది తుడిచి శుభ్రం చేశాను. మేకులు దిగ్గొట్టి బిగించిన వెంటిలేటర్ రెక్కలను మేకులు పీకివేసి తెరిచాను.

మైనా మందులతోపాటు మా గది నుండి బెడపట్టు. దోపతెర, స్వా, రెండు గిట్టెలు, గాజు గ్లాసులు, స్పూన్లు, మరి కొన్ని అవసరమైన వస్తువులు, నాకు ఫలహారం తెచ్చింది.

అవన్నీ చూసి రంగమ్మ గుండెలు బాదుకుంది.

"ఇది అనాథ శరణాలయ మనుకున్నారా చెబ్బు క్రింది కుమ్మరోగుల చింకి సంసారమనుకున్నారా?" అని గొంతు చించుకుని అరిచింది.

ఆవిడ అరుపుల్ని మేమేమీ పట్టించుకోలేదు.

రాత్రి చాలా వ్రాద్దు పోయాక సుచరిత కొద్దిగా తెలిచిపోకీ వచ్చింది. టింపరేచర్ కొంచెం తగ్గింది.

మైనాను చూసి 'అక్కా' అన్నట్లుగా పెదమలు కదిలించింది. మైనా కళ్ళలో సంతోషం భరతనాట్యం చేసింది.

"ఇంక ఫరవాలేదు. నీవు ఇంటికెళ్లిపో. ఆ రాక్షసి చూసిందంటే ఇద్దర్నీ తరిమేస్తుంది" అన్నాను.

మరి కానీవుండి నా బలవంతం మీద మైనా ఇంటికెళ్లి పోయింది.

ఆ రాత్రంతా నేను నిద్రపోలేదు. పాప నుదుటి మీద తడిగుడ్డ వేస్తూ, టైం ప్రకారం మందులు వేస్తూ మేలుకునే వున్నాను.

ఈ పాప ఎవరు? నే నెవరు? ఈ అనాథ శరణాలయంలో, నేనూ ఓ అనాథగా పేరు నమోదు చేయించుకొని ఈ అనాథ పాపకు (అనాథే మరి!) సేవ చేయవలసిన అవసర మేమిటి? కేవలం రక్త సంబంధాలే బంధాలు కావనీ, అనుబంధాలు కూడా బంధాలు అవుతాయనీ ఇలాంటిప్పుడే నిరూపణ అవుతూ వుంటుంది.

మైనా విశ్రాంతి తీసుకొని అనాథలయంలోనే నేను ఆ విశ్రాంతి తీసుకొనే వున్నానని ఈ అనాథిక దారికపట్టు నాకిలా కరుణ కలుగుతోంది! అసలు చెడు అంటే ఏమిటి? మంచి అంటే ఏమిటి? మైనా ప్రవర్తన చెడు అన్న భావన పెంచుకున్న నేను ఆ చెడులోంచే వచ్చిన సుచరితతో మంచిని చూడ గలుగుతున్నానా? మంచిని చూడలేనప్పుడు నాకి కరుణ, ఆత్మీయత కలుగవు కదా?

హఠాత్తుగా నాకు జ్వరం వచ్చినప్పుడు మైనా నాకు సేవలు చేసిన విషయం గుర్తుకు వచ్చింది. మైనా ఎంతో చెడ్డది అని అప్పట్లో నా భావన. అంత చెడులో ఎదుటి మనిషికి సేవ చేయాలనే మంచి

జరిగిన కథ - 9: అమూల్యకు బెనర్లీ నుంచి ప్రేమలేఖ వస్తుంది. వేరే గదిలో అడ్డుకునేరిన అమూల్యకు శృతి పరిచయమవుతుంది. తిరిగి తన గదికి చేరిన మైనా ఒక చిన్నారిపాపకు తల్లి అని తెలుసుకుని విస్తుపోతుంది అమూల్య. తెలుగు లెక్చరర్ అమూల్యను ప్రేమిస్తున్నట్లు తనకనుమానంగా వుంటుందంటుంది మైనా. చైతన్యం ప్రాప్తించిన మేనత్త జానకి అమూల్య దగ్గర రెండురోజులు వుండి వెళ్తుంది. అమూల్య, మైనా చిన్నారి సుచరితను చూసినవద్దామని అనాథశరణాలయానికి వెళితే, ఆ పాప, జ్వరంతో అపస్వారకస్థితిలో పడివుంది.

ఎలా వుట్టింది? నావల్ల మైనా కెలాంటి లాభమూ లేదు. పైగా ఎప్పుడూ విమర్శిస్తూ, గేలిచేస్తూ, ఈసడిస్తూ మైనా నెంతగానో బాధించాను. అంటే ప్రతిఫలాపేక్ష రహితంగానే మైనా నా పట్ల ఆర్థిక ప్రదర్శించింది. అంటే అది పూర్తిగా మంచితనమే అవుతుంది కదా? చెదులో ఘంచి వున్నట్లే. మంచిలోనూ చెదు వుంది. దీని అర్థం ఎవరూ పూర్తిగా చెప్పవారు కాదు. పూర్తిగా మంచివారూ కాదు.

నిట్టూర్చాను.

జన్నాళ్ళూ నేనెంతో మంచిదాన్ననీ, చెదు అంటుకుండా బ్రతుకుతూన్న మంచిదాన్ననీ నాకే తెలియని అహం నాలో వేళ్ళు వాతుకుని వున్నందుకు సిగ్గుగా అనిపించింది. జన్నాళ్ళూ నేను మంచి దనుకుంటూన్న దేమిటి? కన్యగా పురుష స్పృహ నెరుగక పోవటమే కదా? పతివ్రతలా ఒకే మగడికి కాపురం చేయటమే కదా? పేరు వున్న ఒక మగవాడికి, అంటే ఆ మగవాడెవరో తెలిసిన వాడికే

బిడ్డను కనడమే కదా? ఘంచి అంటే కేవలం ఇంకేనా! కనీసం నా దృష్టిలో! నా తల దిమ్మెక్కి పోయింది. బహుశా మంచి అంటే తాను చేస్తున్నది చెదు అనిపించుకుంటూనే, చెదు అని వేరెత్తి చూపించుకుంటూనే, ఆ వేరెత్తి చూపిన వారికే, తాను చేస్తున్నది మంచి అని తెలియకుండానే మేలు చేయటం కాబోలు!

నాకు మళ్ళీ నా జ్వరపు తీవ్రతలో సేవ చేసిన మైనా కళ్ళ ముందు అడిగింది.

ఇప్పుడు మైనా స్నానంలో నేను. నా స్నానంలో సుచరిత. అకస్మాత్తుగా నాకో ఆలోచన వచ్చింది. ఆ రోజు మైనా నన్ను చూసుకున్నందుకే నేను సుచరితను అదరిస్తున్నానా? కేవలం అందుకేనా? నాకు మైనా నన్నాడుకోక పోయి వుంటే, నా దృష్టిలో మైనా 'చెదు' గానే వుండి వుంటే, ఆ చెడ్డదైన మైనా చెడ్డ కూతురి మీద నేనిలా వాత్సల్యం చూపి వుండే దాన్నేనా? 'కాదేమో' అనే

సందిగ్ధ సమాధానం వచ్చింది.

క్షణక్షణానికి నాలోని చెదు ఏమిటో నెమ్మది నెమ్మదిగా కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది.

రక్త సంబంధీకుల కోసం, ముఖ్యంగా వారి అవసరాలకు కాక, ఆడంబరాల కోసం డబ్బును, చీరలనూ త్యాగం చేయడం నిజమైన మంచి కాదేమో.

తండ్రి ఎవరో తెలీకుండా, విశ్వంఖలత్వానికి మారురూపైన మైనా కడుపున వుట్టిన ఈ అనాథ, అనామిక బాలిక సేవలో నా కెంతో తృప్తి లభించింది. ఈవారా, జీవితంలో ఎప్పుడూ లభించని తృప్తి.

నా మనసు ఆర్తమై కళ్ళ గుండా జాలువారి సుచరితనుదుటి మీది గుడ్డను తడిపింది.

* * * *

తెల్లవారక ముందే మైనా వచ్చింది. మైనా కళ్ళు ఎర్రగా జొర్రుతున్నాయి. కంటి మీద నిద్ర లేదో, కన్నీళ్ళో మరి!

వచ్చి పూసంగా కూర్చుంది.



"మైనా, గలగలా మాట్లాడు కిలకిలా నవ్వు. ఇలా వుండకు ఇప్పుడేమయిందని' పొన్నకు బావుంది జ్వరం తగ్గింది తెల్లవారు రూమున మాట్లాడింది కూడా" అన్నాను మైనా భుజం మీద చెయ్యి వేసి

మైనా నవ్వులేదు గానీ ఆ కళ్ళలో, సంతోషం తొంగి చూసింది.

"నీకు కాఫీ, టిఫిన్ తెస్తాను" అంటూ ఫ్లాస్కు తీసుకుని వెళ్ళిపోయింది.

మైనా వచ్చే లోపల స్నా మిద వేడి నీళ్ళు పెట్టి పాపకు ముఖం కడిగింది మందు వేశాను మైనా పాపకు పాలు, నాకు కాఫీ, టిఫిన్ తీసుకుని వచ్చింది పాప మైనాను చూసి "అక్కా, అంటూ చేతులు చాచింది

మైనా పాప నెత్తుకుంది

వెయ్యేళ్ళ తపోపలాన్ని చేతుల్లోకి తీసుకున్న అనుభూతి కనిపిస్తోంది మైనా ముఖంలో

"మైనా ఈ అనుభవాన్నీ, అనుభూతిని నీ సొంతం చేసుకో పాపను తీసికెళ్ళి నీవే పెంచుకో" అన్నాను నవ్వుతూ

మైనా ముఖం వివర మైంది

ఆ మాటల్ని బరించలేని దానిలా చటుక్కున పాపను నా చేతుల్లో పెట్టింది

నేను ఆశ్చర్యపోయాను

'టిఫిన్ చెయ్య నేను డాక్టర్ని తీసుకు వస్తాను అంటూ బయటకు నడిచింది

మైనా నా కర్మం కావటం లేదు

★ ★ ★ ★

రెండ్రోజుల తర్వాత అనాథ శరణాలయం మేనేజర్ వచ్చాడు. రంగమ్మ మా మిద ఎడాపెడా ఒకటికి నాలుగు కల్పించి చెప్పింది. ఆయన శాంతంగా నన్ను కూడా విషయం అడిగాడు నేను వున్న విషయం చెప్పాను మేనేజర్ రంగమ్మను గట్టిగా పీచాల్లేశాడు

'అనాథ శరణాలయం వున్నది అనాథలకు న్యాయం, మేలు జరగడానికి గానీ వాళ్ళ మీదే రూల్సుంటూ రుద్ది, వాళ్ళకే కీడు చేయడానికి కాదు అంటూ మందలించాడు

అవిడేదో సణుగుతూ అవతలికి వెళ్ళిపోయింది

మేనేజర్ మెంటులోని లోపాలకు సంజాయిషీగా ఇది ఒక్కరికి సంబంధించినది కాదు అందరూ పెద్దలే అందరికీ పెత్తనం చేయాలనే దాతలు తక్కువ మాదాతలు ఎక్కువ నే నొక్కొక్కటి ఏం చేయగలను చెప్పండి" అన్నాడు

మేనేజర్ మాటలు సాత్వికంగానే వున్నాయి చేతలు"

"ఏం నాటక మూడుతున్నావురా బాబూ" అన్నట్లు చూసింది మైనా

మరో రెండు రోజులకు సుచరిత బాగా కోలుకుని అటూ ఇటూ తెరుగుసాగింది

నేనిక ఇంటికి వెళ్ళిపోవాలని అనుకున్నాను. మేనేజర్ కూడా "పాపకు బాగుంది. ఇక మేము చూసుకుంటాము. మీరు ఇంటికి వెళ్ళిపోండి" అన్నాడు.

'నేనిక్కడ అనాదనని పేరు నమోదు చేయించుకున్నాను మరి వెళ్ళవచ్చా? అన్నాను నవ్వుతూ

'అనాదల్ని ఆదుకునే ఆపద్ధాందవి మీరు మీరు అనాచేమిట! అంటూ నవ్వాడు

వచ్చేటప్పుడు డాక్టర్ని కలుసుకుని శ్మతజ్ఞతలు చెప్పి ఏజా ఇచ్చి వచ్చాము డాక్టర్ ఏజా నేనే ఇచ్చాను మైనా ఎమీ అనలేదు

ఇంటికి వస్తూ వుంటే పాప మాటలు గుర్తు వచ్చాయి ఈ నాలుగు రోజుల్లో పాప బాగా మాలిమి అయింది

"అంటే, మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తావు?"

"ఎమో అన్నాను బుగ్గ చిదుముతూ

"నాకు మళ్ళీ జీరం వచ్చినప్పుడు వస్తావా" అంది అమాయకంగా





నాన్యాయపీఠం

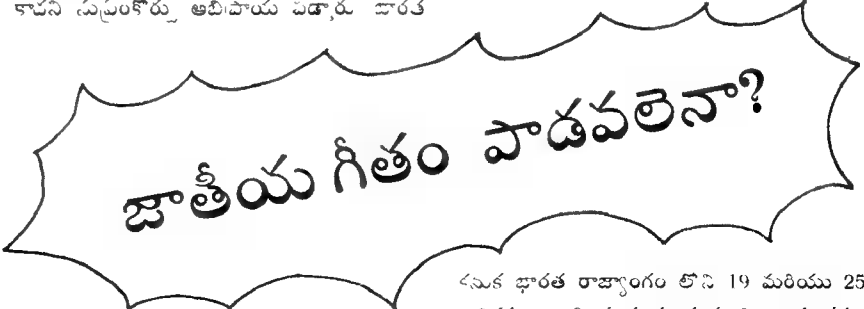


అ.అ.రావు. ఎమ్.సి.ఎఫ్.ఆ.

కేరళ రాష్ట్రం లోని ఒక స్కూలులో బిజోయ్ ఇమాన్యుయేల్, బిమయోల్ మరియు బిందు ఇమాన్యుయేలు చదువుతున్నారు వారు బిహావాన్ మతమునకు చెందినవారు వారు ఉదయం స్కూలుకు వెళ్ళినప్పుడు అందరూ జనగణమన జాతీయ గీతం పాడుతారు ఈ ముగ్గురు గౌరవ సూచకంగా నిలబడతారు కాని జాతీయ గీతం పాడరు అది వారి యొక్క మత విశ్వాసమునకు విరుద్ధం కనుక పాడరు ఎప్పుడూ అది అగౌరవమని దావించ లేదు కాని 1985లో కొందరు పెద్దలు అది జాతీయ అగౌరవమని దావించడం జరిగింది ఇది గుర్తించిన ఎమ్ ఎల్ ఏ ఈ విషయం గురించి వివాద సభలో ప్రశ్న వేశారు దీని గురించి కమిషన్ వేశారు స్కూల్ డిప్యూటీ ఇన్స్పెక్టర్ ఆదేశాల ప్రకారం ఆ స్కూలు హెడ్ మిస్ట్రెస్ ఆ ముగ్గురు ఎల్లలను 1985 జూలైలో స్కూలు నుంచి బహిష్కరించారు ఆ ముగ్గురు ఎల్లలు ఫైకోర్సులో రిట్ పటిషన్ వేశారు ఫైకోర్సు నుండి జడ్జి, ఆ తర్వాత ఫైకోర్సు డివిజన్ బెంచ్ కూడా స్కూలులో చేర్చుకొనవలసినదనిన వారి పటిషన్ను తరస్కరించారు ఇక సుప్రీమ్ కోర్టుకు వారు

అప్పిలు పెట్టుకున్నారు సుపీమ్ కోర్టు వారు తమ తీర్పులో ఫైకోర్సు వారు ఇతర మతాల వారి జాతీయ గీతం విరుద్ధంగా లేదని అనడం తప్పు అభిప్రాయం అని పేర్కొన్నారు జాతీయ గీతం పాడాలని శాసనం లేదని, జాతీయగీతం పాడుతున్నప్పుడు కలిసి పాడకపోతే అగౌరవం కాదని సుప్రీమ్ కోర్టు అభిప్రాయ పడ్డారు దారిత

పబ్లిక్ ఇన్స్ట్రక్షన్ జాతీయ గీతం పాగునప్పుడు స్కూలు అంతా కలిసి పాడాలని సర్క్యులర్లు పంపించాలని సుప్రీమ్ కోర్టులో వాదించారు కాని ఈ సర్క్యులర్లకు చట్ట బద్ధమైన ఆమోదం లేదని ఆ విధంగా నిర్బంధించి కూడా 19 మరియు 25 అధికరణలలో కల్పించిన హక్కులకు విరుద్ధమని సుప్రీమ్ కోర్టు తీర్పులో పేర్కొన్నారు కనుక ఈ ముగ్గురు పిల్లలను జాతీయ గీతం పాడినప్పుడు, గౌరవ సూచకంగా నిలబడినప్పుడు వారు కూడా జాతీయ గీతం పాడలేదని స్కూలు నుంచి బహిష్కరించడం రాజ్యాంగంలోని 19 అధికరణకు విరుద్ధం అంతే కాకుండా ప్రపంచమంతా జహావ మతం వారి గురించి కోర్టు తీర్పులు వున్నాయి



రాజ్యాంగంలోని 51 అధికరణ ప్రకారం జాతీయ గీతం పాడుతున్నప్పుడు గౌరవ సూచకంగా లేదని నిలబడ్డారు కాని కలిసి పాడకపోతే అగౌరవం కాదు అన్నారు సుప్రీమ్ కోర్టు తమ తీర్పులో కేరళ ప్రభుత్వం వారు 1961లో, 1970లో డైరెక్టర్ ఆఫ్

కనుక భారత రాజ్యాంగం లోని 19 మరియు 25 అధికరణలు క్రింద ఈ ముగ్గురు పిల్లలకు రక్షణ కల్పించాలి, అంటూ పీఠి అప్పిలు అనుమతించి ఫైకోర్సు తీర్పును కొట్టివేస్తూ 1986లో సుప్రీమ్ కోర్టు తీర్పు ఇచ్చారు ఈ ముగ్గురు పిల్లలను స్కూలులో తెరిగి చేర్చుకోవాలని కూడా సుప్రీమ్ కోర్టు తీర్పు ఇచ్చారు

చ చ అంటూ పాపను ఎత్తుకున్నాను నా కళ్ళలో నీళ్ళు తెరిగాయి
 'నేను ఇంక ఎప్పుడూ జ్వరం రాదు ఇన్నాళ్ళూ అంటు గురించి తెలియక జ్వరం వచ్చేది ఇప్పుడు అంటు వుందని జ్వరానికి బయం ఇంక రాదు వస్తే నేను రోగినిగా అన్నాను
 కిలకల నవ్వింది పాప, చంద్ర కరణాలు జలజల రాచినట్లుగా
 పాపను వదలి రాలేక రాలేక వచ్చాము
 గేటు దాటుతూ పనక్కు తెరిగి చూశాము చూరంగా పాప చేయి వూపుతూ కనిపించింది మేమూ చేయి వూపాము ఉత్సాహం పొంగి పొర్లగా పాప ముందుకు పరిగెత్తి రావడానికన్నట్లుగా కాలు కదిపింది పక్కనె పున్న రంగమ్మ రూడించి పట్టుకుంది పాపను పాప బిళ్ళ మొహం వేసింది
 బాదతో నా మనసు గిలగిల లాడింది అప్రయత్నంగా మైనా కేస చూశాను
 నీళ్ళు తెరుగుతున్న కళ్ళను నా నుండి ఒడుకోవడానికి తల వాగావండుకుంది
 ఇంటికి వచ్చేశాము
 "అన్నట్లు శ్రుతి కేం చెప్పావు" అన్నాను అప్పుడు గుర్తుకు వచ్చింది ఆ విషయం

'ఏదో ఒకటి చెప్పాను తను నిన్నేమీ అడగదు నీవు ఏమీ చెప్పకు అంది మైనా
 "నుచరిత విషయం శ్రుతికి చెప్పే దాగుంటుందేమో తను పాప విషయంలో నీ కేదైనా సహాయం చెయ్యొచ్చు సలహా ఇవ్వొచ్చు అన్నాను
 'అన్ని పనులూ సహాయాల ద్వారా, సలహాల ద్వారా జరగవు అంది నిరర్థకంగా
 మైనాలో నేను మళ్ళీ వెనకటి స్వభావం చూశాను నా కోకటి అర్థమైంది పాప సమక్షంలోని మైనా వేరు పాప వరోక్షంలోని మైనా వేరు
 అంతలో శ్రుతి గదిలోకి వచ్చింది
 "బేబీ చెప్పింది నీవు వచ్చావని బేంక్ గార్డ్ ఈ రోజు కూడా నీవు రావేమోనని అనుకున్నాను రాత్రి మా ఇంట్లో డిన్నర్ ఈ రోజు మాత్రం నీవు తప్పకుండా హెల్ప్ చేయాలి ఎందుకంటే మీ అత్తయ్య చగ్గర నోట్ చేసుకున్న వంటలు సైపెర్ చేస్తున్నాను హలో మైనా, నీవు కూడా ఎక్కడికి వెళ్ళకు అన్నట్లు గెస్ట్ ఎవరో తెలుసా? మీ బిలుగు అని నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయింది
 అంతవరకూ అలా అలవోకగా శ్రుతిని చూస్తూ వెంటూన్న నాకు హఠాత్తుగా వూపిరి అగిపోయినట్లుగా అయింది

అన్నట్లు గెస్ట్ ఎవరో తెలుసా? మీ బిలుగు అన్నట్లు గెస్ట్ ఎవరో తెలుసా? మీ బిలుగు అన్నట్లు గెస్ట్ ఎవరో తెలుసా? మీ బిలుగు కోటి గొంతుకలతో ఎవరో ఎలుగెత్తి అంటూన్నట్లుగా, అయినా ఎంతో మెలోడియస్గా గుండెల మీద డంకా బజాయిస్తూన్నట్లుగా, అయినా ఎంతో మృదువుగా
 తెలుగు మాటలా, తెలుగు పాటలా తీయగా, హాయిగా, తేనె సొనలా, పూల వాసలా
 "లాభం లేదోయ్ దుర్వాసుడి శాపం నుంచి నిన్నెవరూ తప్పించలేదు నవ్వుతూ అంటోంది మైనా
 ఇలికి పడి "ఎమిటి" అన్నాను
 "ఎమిటిమిటి" మరి ఇంత పరధ్యానమా దుష్కర్మం ద్వారానోనో శకుంతలలా?" అంది.
 నేను సిగ్గు పడిపోతూ, ఆ విషయం మైనా ఎదుట బయట పడిపోకూడదని నవ్వులేక ఎదుస్తూ, విద్యలేక నవ్వుతూ చివరకు అముదం తాగిన ముఖం పెట్టేశాను
 మైనా పాట్లు చెక్కిలయ్యేలా నవ్వుసాగింది
 (ఇంకా ఉంది)

శాస్త్రజ్ఞ శేఖరుడు డా. బి. వి. నాథ్

"అభిప్రాయాలు మారవచ్చు. ఆచార వ్యవహారాలు మారవచ్చు.. తరాలు మారవచ్చు. కాని వైజ్ఞానిక రంగంలో నా కృషి విజ్ఞాన శాస్త్రం ఎంతకాలం ఉంటుందో అంతకాలమూ నిలుస్తుంది". శ్రీ 'సస్యశ్రీ' అందజేసిన బేపురికార్డు నుంచి ఇంత నిబృతంగా తనను తాను అంచనా వేసుకున్న శాస్త్రజ్ఞుడు ఎవరో కాదు, డా. బి. వి. నాథ్. భాగవతుల విశ్వనాథ్ వైజ్ఞానిక రంగంలో బి. వి. నాథ్ గా ప్రసిద్ధుడు. కనీసం మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష అయినా నెగ్గని విశ్వనాథ్, ఆచార్యుల కావార్యులై, స్వతంత్ర భారతంలో శాస్త్ర ప్రగతికి పథనిర్దేశం చేసిన మహా పురుషుల్లో ఒకరైనారంటే ఆశ్చర్యం వెయ్యక మానదు. కేవలం 'లేబరేటరీ అదింధర'గా ఉద్యోగ ప్రవేశం చేసిన నాథ్ వ్యవసాయరంగంలో అత్యున్నత పదవుల నలంకరించి పరిపాలనా

చక్రమంగా పేరొందడమే కాక, పరిశోధనారంగంలో అనన్య సామాన్య ప్రతిభా వైశిష్ట్యం వల్ల దేశ విదేశాల్లో విఖ్యాత యశుడై ఆపూర్వ గౌరవ ప్రతిష్ఠల నందుకొన్నాడంటే, ఈనాడు నమ్మకశీలం కాని విషయం.

గణితశాస్త్రంలో శ్రీనివాసరామానుజన్ కు బ్రిటిష్ మేధావు లందిచ్చిన ఆదరాప కళాలు, శాస్త్ర విభాగంలో ప్రాథమిక పట్టా కూడా లేకపోయినా స్వకీయ ప్రతిభావిశేషం వల్ల విశ్వ విఖ్యాత శాస్త్రజ్ఞుడై, భారత పౌరసత్వం వరించిన జి. బి. ఎస్. హాల్డేన్ ప్రభుత్వ క్షణకాలం మన ముకురంలో దర్శన మిస్తారు. అనాధారణ విజయాలు సాధించిన ఆంధ్ర శాస్త్రజ్ఞుడు బి. వి. నాథ్ కి అతని శతజయంతి సందర్భంగా నివాళు లివ్వడం మన కర్తవ్యం.

శతజయంతి

విశ్వనాథ్ విజయనగర వాస్తవ్యుడు. విజయనగరానికి అసతిమారంలో అలమంద గ్రామంలో మాతామహుల ఇంట జనవరి 1, 1889వ తేదీన జన్మించాడు. తన 11వ ఏటనే తండ్రిని గోల్పోయిన విశ్వనాథ్ చిన్ననాడే కష్టాల్లో చిక్కుకుని, మేనమామ సహాయంతో మెట్రిక్యులేషన్ దాకా చదివి పరీక్షరాశుడు. కాని దురదృష్ట వశాత్తు పరీక్ష తప్పాడు. ఇది అతనికి ప్రబలాఘాతమైంది. పరీక్షలు ప్రతిభకు గీటురాళ్లు కావని హృదయానికి గట్టిగపాతింది. మళ్ళీ పరీక్షరాయనని ఛీష్మించాడు. ఫిజిక్స్, కెమిస్ట్రీ, బొటని శాస్త్రాల్లో లభ్యమైన పుస్తకాలను చదివి నెమరు వేయసాగాడు. కాని మేనమామ ఎంత అవ్యయంగా చూసుకున్నా, తనకుటుంబ భారాన్ని కూడా అతనిపై వెయ్యడం

బాధాకరంగా ఉంది ఏమి చేయడానికి వాలు పోని అ చీకటి రోజుల్లో, ఒకసారి వాతాత్మక ఒక వెలుగు కిరణం కనిపించింది.

జపాన్ ప్రయాణం

బహుచిన్నదైన జపాన్ దేశం ఆసియాలో కెల్లా పెద్ద దైన రష్యాను ఎదిరించి విజయం సాధించడం నాథ్ ను ఉత్తేజపరిచింది. జపాన్ ఆసియా ఆశాజ్యోతి అనిపించింది. జపాన్ వారి పారిశ్రామిక పద్ధతులను అధ్యయనం చెయ్యాలని సంకల్పించాడు. ఒకరోజు సాహసించి విజయనగరానికి అయిదు మైళ్ళ దూరాన ఉన్న బొన్న పలస గ్రామనివాసి, సాజన్యమూర్తి పూసపాటి



జోగి జగన్నాథ రాజాగారి పద్దకు వెళ్లి, తన ఆదర్శాన్ని వివరించి జపాన్ వెళ్దానికి ఆర్థిక సహాయాన్ని అర్జించాడు. జగన్నాథ రాజాగారు ప్రతిభా సంపన్నుడైన నాథ్ తప్పక పైకి రాగలడని భావించి జపాన్ పర్యటనకు కావలసిన ధన సహాయం చేయడమే కాక, తరువాత కూడా ఎన్నో విధాల నాథ్ కుటుంబాన్ని ఆదుకున్నాడు.

ఆత్మహత్యా యత్నం

నాథ్ ఆర్థికంగా స్థిరపడ్డానికి చేసిన యత్నాలేవీ ఫలించలేదు. జీవితం ఒక చేదు వాటగా రూపొందింది. ఋణభారం భరించలేక ఒకటి రెండు సార్లు ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం కూడా చేశాడు. అలాంటి వివాదకర పరిస్థితుల్లో అనుకోకుండా

తుని రాజా వారి నుండి పిలుపు వచ్చింది. తుని సంస్థానం లోని గనులు, పరిశ్రమలు పర్యవేక్షించడానికి ఒక మేధావి అవసరమని భావించి నాథ్ ను అహ్వానించారు. రాజాశ్రయంలో తన పదవీ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తూ, తన పరిశోధనలు కొనసాగిస్తూ కొంతకాలం నిశ్చింతగా గడిపాడు నాథ్.

1910 సం. లో రాజావారు గణించడంతో ఆశ్రయం గోల్పోయి తెగిన గాలిపటలా ఉద్యోగాన్వేషణలో ఉత్తర భారతదేశంలో పర్యటించాడు. సర్ పి. సి. రే (కలకత్తా) చంద్రభూషణ బహదూర్ (కలకత్తా), ఆచార్య గజ్డర్, కోటి భాస్కర్ అమాన్ (బొంబాయి) వంటి ప్రఖ్యాత శాస్త్రజ్ఞుల వద్ద పని చేసి అనుభవశాలి అనిపించుకున్నాడు. వారి మన్ననలను, ప్రశంసలను పొందాడు. ఇంతలో మద్రాసు కెమికల్ ఎగ్జామినర్ దగ్గర అసిస్టెంట్ గా పని చేసి అవకాశం వచ్చింది. వేలి ముద్రలు, రక్త పరీక్షలు ఆధారంగా నేర నిర్ణయం చెయ్యడం వంటి అనుభవాలు గడించారు.

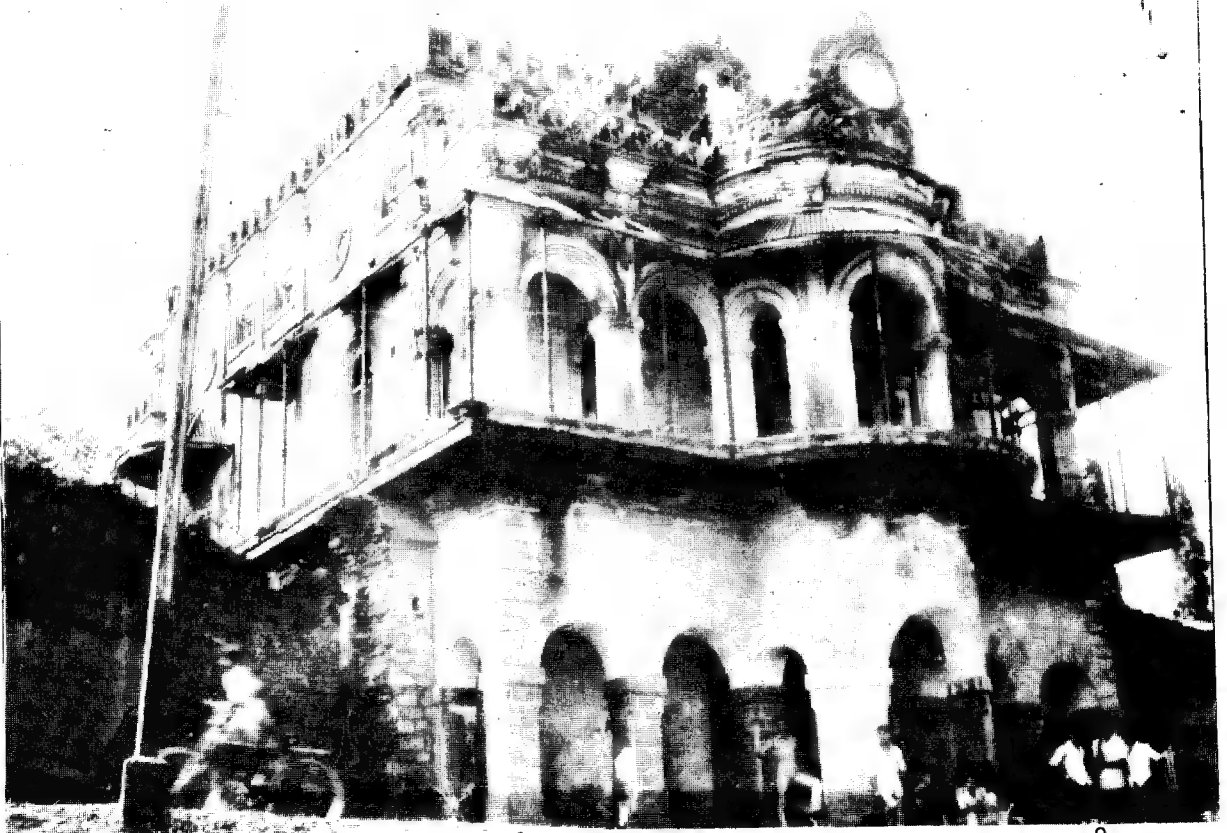
1911వ సంవత్సరంలో కోయంబత్తూరులోని అగ్రికల్చరల్ రిసెర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ లో కెమికల్ అసిస్టెంటు ఉద్యోగానికి దరఖాస్తులు కోరబడి నాయి. ఈ ఉద్యోగానికి మాసిక వేతనం రూ 50/- మాత్రమే. ఈ ఉద్యోగానికి జరిగిన ఇంటర్వ్యూలో నాథ్ ఎం. ఎస్. మొదలైన విద్యాధికులతో పోటీ చేయవలసి వచ్చింది. పోటీ తీరంగా ఉన్నా నాథ్ ను అదృష్టం పరిచింది. అధికారులు ప్రతిభను, అనుభవానికి పట్టం కట్టారు. దీనితో నాథ్ కు పుత్తి పరంగా స్వయిర్యం, అత్య విశ్వాసం పెరిగాయి. ఉద్యోగ ధర్మాన్ని దీక్షతో కొనసాగిస్తూ పరిశోధనలో నిమగ్న మౌనసుడయ్యాడు నాథ్. నిరంతర కృషికి తోడు అదృష్టం కదా కలిసి రావడంతో నాథ్ క్రమంగా ఉన్నత స్థిత పదవులు నిర్వహించి ఎన్నో పురస్కారాలను పొందాడు.

140కి పైగా పరిశోధనా పత్రాలు ప్రకటించాడు.

నాథ్ జీవితంలోని కొన్ని ముఖ్య ఘట్టాలను ఇక్కడ పేర్కొంటాను.

1) 1914లో నాథ్ మెస పోటేమియాలోని బాగ్దాద్ సమీపంలో రుస్ సం నగరంలో ఒక పెద్ద రసాయనిక ప్రయోగశాలను నిర్మించాడు. అది, ఇప్పుడు ఉచ్చ స్థితిలో ఉంది.

2) 1921లో అతి ప్రతిష్టాకరమైన రాయల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ కెమిస్ట్రీలో ఫెలో షిప్ లభించింది.



పిలుస్తున్నది 500 ఏండ్ల నాటి 'మందసా' కోట!

విషయ శతాబ్దాల క్రిందట రాచరికపు త్రవ్వేందుకు యత్నించినప్పుడు, ఆ 'పదిమందసా'గా పిలువబడుతోంది పోకడలతో పుట్టిపడి, నేడు వ్యభిచారుల గుట్ట నుంచి ఒక నదీ ప్రవాహం కేళికలాపాలకు స్వావరమై ఎవరి పుట్టుకు వచ్చిందని, మహేంద్ర గిరిపై అలనాపాలనకు నోచుకోక శిథిలావస్థకు పుట్టిన ఈ నదిక 'సున్నా' ముది చేరుకున్నది 'మందసా కోట' (ఒరియాలో బంగారు ముద్రిక) అని పేరు శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని మందసా పెట్టి, ఆ ప్రాంతాన్ని తన అధీనంలోకి సమీపంలో రాజా బామన సింగ్ దేవ్ ఈ తెచ్చుకొని మందసా గ్రామ సమీపంలో కోటకు పునాది వేశారు సుమారు 500 ఈ కోటకు పునాది నిర్మించారని చారిత్రక సంవత్సరాల క్రితం యిక్కడి అధికారులు తెలియజేస్తున్నాయి మహేంద్రగిరి పర్వత శ్రేణులలోని బామనసింగ్ దేవ్ కుమారుడు అడవులలో వేటకై వచ్చిన ఆ రాజు 'రాజ రాజాసింగ్ దేవ్ ఈ కోట నిర్మించిన ముద్రిక' ఈ ప్రదేశంలో జారి పడింది ప్రదేశాన్ని రాజదాని చేసుకొని దానిని వెదికే ప్రయత్నంలో ఆ రాజుగారి 'వీరమంజూషా' అని పేరు సైనికులు అక్కడి ఒక గుట్టను పెట్టుకున్నాడు ప్రస్తుతం ఈ ప్రాంతం

వయస్సుచైన రెండవ శ్రీనివాస రాజమణి కుమారుడు చిత్రపతి ఆ యితే శత్రురాజుల దాడులకు గురైన ఆ కోట శిథిలమైపోగా రాజా సింగ్ దేవ్ కుమారుడు జగన్నాథరాజమణి మందసా గ్రామంలో ప్రస్తుతం వున్న కోటను నిర్మించినట్లు దాఖలాలున్నాయి కాగా ఈ కోట నిర్మాణ దశలో ఒక బ్రాహ్మణుడిని బలి యిచ్చినట్లు, ఈ దోష పరిహారం కావీపురం నుంచి తెచ్చిన వాసు దేవస్వామి ఆలయ నిర్మాణం జరిగిందని నానుడి ఆ స్వామి వారి పేరు మీద ఈ ప్రాంతంలో, ప్రతి యేటా ఉత్సవాలు జరపటం ఆనవాయితీగా వస్తున్నది ఇక్కడి రాజవంశీయులలో వున్న వయస్సుచైన రెండవ శ్రీనివాస రాజమణి కుమారుడు చిత్రపతి సింగ్ దేవ్ ప్రస్తుతం సైన్యంలో పని చేస్తున్నారు కోటను పరిరక్షించే విషయంలో ఈయన అంత ఆసక్తి చూపక పోవటంతో అది శిథిలావస్థకు చేరి కాలగర్భంలో కలిసిపోతోంది ప్రస్తుతం కోట వ్యవహారాలను శ్రీ జగదీష్ చంద్ర ఆచార్య నామమాత్రంగా పర్యవేక్షిస్తున్నారు గత చరిత్రకు నాకిగా నిలిచిన ఈ కోటను పరిరక్షించవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా వుంది!

(సేకరణ :- క్రాంతికిరణ్)

3) 1928లో ప్లేంట్ ఆఫ్ సిరియల్ న్యూట్రిషన్స్, మాసారంపై పరిశోధనలు వైజ్ఞానిక ప్రపంచాన్ని ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తాయి ఫలితంగా ప్రభుత్వం ఇతనికి 'రావుబహదూర్' బిరుదాన్నిచ్చి సత్కరించింది
4) 1934లో బీహారులోని పూనా గ్రామంలో ఇంపీరియల్ అగ్రికల్చరల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ కి ప్రథమ బారతీయ డైరెక్టరుగా నియమించబడి, అనతి కాలంలోనే దాన్ని ఢిల్లీకి మార్చారు ఇదే నేటి ప్రసిద్ధ సంస్థ -- పూనా ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అగ్రికల్చరల్

రిసర్చ్ ఇన్ స్టిట్యూట్, న్యూఢిల్లీ
5) 1943లో ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు గౌరవ డాక్టరేటు (డి ఎ సి) ఇచ్చి సత్కరించింది ఆంగ్లప్రభుత్వం 'కంపెస్ ఆఫ్ మోన్స్ ఎమినెంట్, ఆర్డర్ ఆఫ్ ఇండియన్ ఎంపైర్' (సి ఐ ఇ) బిరుదునిచ్చి పన్నానించింది
6) ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో డైరెక్టర్ ఆఫ్ అగ్రికల్చరల్ పదవి 1945లో బాపట్ల వ్యవసాయ కళాశాల స్థాపన
7) 1947లో బెనారస్ విశ్వవిద్యాలయంలో ఇర్విన్

ప్రాఫెసర్ ఆఫ్ అగ్రికల్చర్
8) 1949లో డైరెక్టర్ ఆఫ్ అగ్రికల్చర్, పుర కమిషనర్ రాజస్థాన్ లో 1951-56 మధ్య ప్లానింగ్ కమిషన్ లో అడ్వైజర్, ప్రెసిడెంట్ - నాయిల్ సైన్సెస్ కమిటీ, ఐ సి ఎ ఆర్
10) ఎఫ్ ఎ ఓ (యునైటెడ్ నేషన్స్) కు సలహాదారు ఆయన కివే మన శత జయంతి నివాళులు!
-డా. గంటి శ్రీరామమూర్తి

క్రిష్కరణ

క్రిష్కరి

పంకజ సోదరులు



న్యూస్ పేపరు ముందేసుకుని కూర్చున్నారే గాని సాంబయ్య గారి దృష్టి అందులోని వారల మీద లేదు- అతని కళ్ళలో గత కాలపు సంఘటనలేవేవో రీలగా కదులాడుతున్నాయి-

ఈజిప్టులోంచి కాస్త ముందుకు పంకిటికిలోంచి వీధిలోకి చూచారు పిల్లరివరో రోడ్డు మీదే క్రికెట్ ఆట ఆడుకుంటున్నారు- దిదిక్కిన పుస్తకాలు అద్దెకిచ్చే కుర్రాడు ఎదురించి వారికి కొత్త పుస్తకాలిచ్చి వాతపుస్తకాలను తీసుకు వెళ్తున్నాడు-

మళ్ళీ పేపరు మీదికి దృష్టి సారించేరు సాంబయ్యగారు- దేశ రాజకీయాలు అస్తవ్యస్తంగా పున్నాయని పించిందాయనకు- తీవ్రతంలో రాణింపుకు రావలసిన వారు వక్రమార్గాన్ని తొక్కక తప్పదేమో నన్నించిందాయనకు- పేపరు చూస్తూనే ఒక ద్రిండు మార్పు కిటికీలోంచి వీధిలోకి దృష్టి సారించాడు- ఆయన కళ్ళు మనసూ రెండో కొడుకు బ్రెవేది కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాయి-

అంతలోకి వీధి గుమ్మంలోకి అబ్బో వచ్చి నిల్చుంది అందులోంచి బ్రెవేది దిగేడు- రెండు పెద్ద అట్ట పెద్దలను అబ్బో బ్రెవేరి నాయంతో తీసుకువచ్చి ముందు గదిలో పెట్టించేడు-

పెట్టెల వంక చూసేరు సాంబయ్యగారు- వాటిపై తన ఎడ్రసూ, పంపినవారి ఎడ్రసూ స్పష్టంగా పున్నాయి- అబ్బో వాడిని పంపేసి, నీలు చేసిన అట్ట పెట్టెలను విప్పడం మొదలు పెట్టేడు బ్రెవేది- వార్తతమ్మ కూడ లోపల్పించి వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది- తనకోస మేదో తెచ్చామని తల్లిదండ్రీ చెప్పి, చూపించే వరకూ కళ్ళు మూసుకుంటే మూసుకున్న ఐదేళ్ళ వాహాయి ఆత్మతలా వుందిప్పుడు సాంబయ్య గారి పరిస్థితి- కాకపోతే ఆ ఆత్మతని పైకి కన్పించనీయటం లేదు-

ఒక అట్టపెట్టె మూత తెరిచి లోపలవాటిలో రెండు పుస్తకాలు బయటకు తీసి ఒక పుస్తకం తండ్రికి, మరొకటి తల్లికి అందించేడు బ్రెవేది-

అప్పుడే పుట్టిన పసిబిడ్డను ఒదిలోకి తీసుకున్నట్టు అవ్యయంగా అత్రంగా పుస్తకాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నారు సాంబయ్యగారు-

దాని అవిరూపానికి వెనుక జరిగిన కథంతా తెల్పినదే అయినా కలా నిజమా అన్నంత ఆశ్చర్యంతో ఆయన కళ్ళు మేరికాయి- ముఖచిత్రం ఎంతో అందంగా సహజంగా వచ్చింది- వెనుక అట్ట మీద నిండుగా ఆయనదే రేఖా చిత్రం వుంది- దానికి కాస్త దిగువగా పరిచయ వాక్యాలు క్లుప్తంగా అచ్చేసి వున్నాయి-

"పుస్తకం చాలా బాగా వచ్చింది కదండీ. ఫోటో కాకపోయినా ఫోటోలో వుండేంత జీవకళా ఆగితల్లో తీసుకోవాడా చిత్రకారుడు- ఈ శుభ సమయంలో స్వీట్ పట్టుకొన్నా వుండండి" అంటూ లోపలికి వెళ్ళింది పార్వతమ్మ.

పెట్టిల్లిలో పలిగదిలోకి చేరవేసేడు త్రివేది-

పుస్తకం విప్పి పేజీలు తెరగవేశారు సాంబ య్య గారు- తెల్లని కాగితం, అందమైన అచ్చు - ఎంతో అద్భుతంగా తన కోరికమేరకు వచ్చిందనిపించింది.

పార్వతమ్మ ప్లేటుతో కోవాతెచ్చి ఆయనముందు పెట్టి వెళ్ళింది- నోరు తీపి చేసుకుని మరో మారు పుస్తకం చంక చూశారాయన - మనసంతా ఆనందంతో నిండిపోయింది-

"ఎనాటి కోరిక యిది! ఇన్నాళ్ళకు యిలా తీరింది!!" అనుకుంటూంటే ఆయన కళ్ళు కొలుకుల్లో నీళ్ళు జేరాయి-

పాతెళ్ళ శ్రితం కాబోలు... తను రచయితగా కలంపట్టి తొలి కథను ప్రచురించాడు- పెద్దమ్మాయి కడుపులో వుండే పురిటికోసం పార్వతి వాళ్ళ పుట్టింది కెళ్ళినపుడు రాశాడు మొట్ట మొదట కథను- ఆ కథ సరిగ్గా అమ్మాయి పుట్టిన రెండు రోజులకు అచ్చయి తన చేతి కొచ్చింది- అప్పటి ఆ సంతోషం అంతాయంతా కాదు- తన కలం నిండేకాదు తన యింటకూడ సరస్వతి పుట్టిందన్నాడు- అమ్మాయికి సరస్వతి పేరే పెట్టేడు-

ఆ కథకొచ్చిన పారితోషికం తక్కువే కావచ్చు - కానీ అప్పట్లో సరస్వతి అన్న ప్రాశస్త్యం అదబ్బుతో చిన్న వెండి గిన్నె వచ్చింది - ఆ తర్వాత రెండు సంవత్సరాలలో ఐదారు కథల వరకూ అచ్చయ్యాయి - వాటి నుండి వచ్చిన దబ్బునూ కూడ తను సరస్వతి కోసమే ఖర్చు చేశాడు-

కూతురైతేనే? ఇప్పుడిలా తన రుణం తీర్చుకుంది!

ఆ మాటకొస్తే నాలుగేళ్ళ వయసు నుండే సరస్వతి తన రచనా వ్యాసంగానికి సాయపడింది - కథరాసి ఒక్కొక్క కాగితమే అందిస్తే క్రింద కూర్చుని వాటిని చక్కగా దొంతు పెట్టింది- మరికాస్త పెద్దయ్యాక పేజీ నెంబర్లు కూడ వేసేది! ఆ సరస్వతే యిప్పుడు తన కథలను కొన్ని ఒక చోట చేర్చేందుకు దోపడవడింది-

సీరస్వతి తల్లుకోక పోతే యిదే అయ్యేదికాదు! కూతుర్ని తల్లుకుంటూంటే సాంబయ్య గారి మనసులో ఒక్క మారు అనందం పొంగి పొరలింది- అందం, తెలివి, చలాకితనం, పట్టుదల అన్నీ

ఈ వారం టి. వి. తార



నా కనుల అందం నాదే

టి. వి. తార అర్చన జోగర్ కరేకి నాట్యమన్నా, నటన అన్నా అమితమైన ప్రేమ. సమాజంలోని కుళ్ళుని, సమాజ పరంగా స్త్రీ జాతికి జరుగుతున్న అన్యాయాలను తలచుకుంటేనే ఆమె కనహ్యం. మూడేని బట్టి గీతారో వాయిం చడమో, పెయింట్స్ చేయడమో, లేదా సంగీతం వినడమో ఆమె హాటే. మామూలుగా వాళ్ళాత్య దుస్థులందేనే ఆమె మోజు చూపుతుంది.

"నా రూపానికంతా నా కళ్ళే ఆకర్షణ. నా నిజాయితీ, నాట్యంలో, నటనలో నా కున్న ఆత్మ విశ్వాసమే నా శక్తి. కానీ నాకూ ఒక బలహీనత ఉందండోయ్! నన్ను ఉపేక్షిస్తున్నారేమో అనే ఆనాలో గృపు ఆలోచనే నా బలహీనత. నటీమణుల గురించి మాత్రం నన్ను అడగకండి, నటుడు కమల్ అంటే మాత్రం నాకు అభిమానం" అంటోంది ఈలరామ.

అర్చన మాటల్ని ఉన్న రోజుల్లో సాధారణంగా ఉదయం 6 గంటల కల్లా నిద్రలేచి తయారయి మాటంగికి వెళ్లి పోతుండటం ప్రాచ్యన మాటల్ని

పని ఉంటే సాయంత్రం ఆరు కల్లా ఇల్లు చేరి హాపింగ్ చేయడం అంటే ఆమెకి సరదాట!

తీరిక వేళల్లో ఇంటి చుట్టూ తిరుగుతుంటాను. మాటల్ని రోజుల్లో చిందర వందరగా వదిలేసిన నా గదిని శుభ్రం చేసి మళ్ళీ ఒక ఆకృతికి తెస్తుంటాను. ఇంకా డైరీ వ్రాయడం, వీడియో సినిమాలు చూడటం, అపాయింట్మెంట్స్ ఫిక్స్ చేసుకోవడం శలవు రోజుల్లో నా కార్యక్రమాలు అంటోంది ఈ అందాల తార.

"1983లో ఉత్తమ మరాఠీ రంగస్థల నటిగా అవార్డు సంపాదించిన క్షణాలు జీవితంలో మరపురాని మధురమైన క్షణాలు" అంటోంది ఆమె.

అర్చన నటించిన ఏడు చలన చిత్రాలలో నాలుగు విడుదలయ్యాయి. ఇంకా మూడు విడుదల కావలసి ఉంది. నాలుగు టి. వి. సీరియల్స్లో మూడు ప్రసారమయ్యాయి. నటనలో ఆమె చూపిస్తున్న ప్రజ్ఞా పాటవాలు ఆమెకు ఉజ్జ్వల భవిష్యత్తు ఉందని చెప్పకనే చెప్పుతున్నాయి.

...చి. ప్రమీల

పున్నాయి సరస్వతిలో - అవిషయంలో మగపిల్లలైన చక్రధరం, త్రివేది కూడ అమెకు ఏరకంగానూ సాదిరారు- ఆ కారణం చేతనే కాబోలు సరస్వతి పెళ్ళితనకాళ్ళ భారంకాలేదు-

పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని వెళ్ళిన చాల మంది అడపిల్లలు తల్లిదండ్రులను మర్చి పోయి, భర్తలకు తగ్గ భార్యలుగానే అయిపోవడం, అగూఢ పలుకులే పలకడం చూశారు- కానీ సరస్వతి ఆ కోవకు చెందదు. అమెకు తన మీద మమకారం పోలేదనడానికి యింతకంటే నిదర్శనం యింకేం కావాలి?

కోలికథ రాసిన తర్వాత పదేళ్ళలో సుమారోక పాతక కథలు రాసేదు- వాటిల్లో కనీసం పది కథలైనా మంచివీ, నలుగురు మెచ్చినవీ పున్నాయి-

"నీ కథలు కేవలం పుహజనతాళు కావు సాంబయ్య వాటిల్లో జీవితం కనిపిస్తుంది - ప్రతికథా ఏదో ఒక సాంఘిక సమస్యను ప్రతిబింబిస్తుంది- ప్రజాజీవితానికి అడ్డం పడ్డదిలానే వుంటుంది- పాతల స్వరూప స్వభావాలూ, వాటి మధ్య ఏర్పడే సంఘర్షణ సహజంగా వుంటాయి" అనేవారు మిత్రులూ. శ్రేయోధిరామలూ- ఆ విమర్శలే, ఆ పొగడలే ఆ తర్వాత రచనలకు పూరి అయ్యాయి- అప్పట్లోనే కలిగింది తనదంటూ ఓ కథాసంకలనాన్ని వెలువరించాలని- కానీ పుస్తక ప్రచురణంటే మాటరా?

ఆ విషయమై తర్వాత ఎన్నెన్నో అలోచనలు చేశాడు ఆ తర్వాత రాసిన కథల పారితోషికాల్ని ఒక చోట వుంచేడు. సరస్వతి పెళ్ళి నిశ్చయమైన సమయానికి ఆ సొమ్ము రెండు వేలకు దగ్గరగా పోగింది. ఆ సొమ్ముతో పుస్తకానికి సరిపోయే కాగితం కొనేస్తే ప్రింటింగ్ ఖర్చులు తర్వాత

చూసుకో వచ్చునుకున్నాడు-కానీ అనుకోని రీతిలో ఆ సొమ్ము పెళ్ళిలో ఖర్చయి పోయింది అలా అయినా తనేం బాధపడలేదు తనకు ప్రాప్తముందే పుస్తకానికి సొమ్ము దానంత టదే సమకూరుతుందని భైర్యంగానే పున్నాడు మరోవూరు. అలా కూడబెట్టిన సొమ్ము కూడ చక్రధరం ఉద్యోగం కోసం పెట్టూరిన దివాళిగా కట్టాల్సి వచ్చింది. అప్పుడూ బాధపడలేదు. తనకు తన కోరికలకు దాఖ్యతల నిర్ణయాల్లో ఎక్కువను తీసున్నాడు.

చక్రధరం ఉద్యోగము కై వెళ్ళిక తనాళ్ళ రచనల వేయలేదు. ఏ ప్రజికల వాళ్ళయినా అడిగితే ఒకటి రెండు అంశాల అంతుకు మించి లేదు. సరికొత్త దిండి పెట్టి చేసి, కల్పనా నాదాత్తప్ప వద్దనీ సరిమానాన్నీ అనుహ్యంగా మార్చుకున్నా ముగ్ధ యుగపు రచయితల కాలంలో తనివెత్తకంటే ఏం లాభమవుతేదేదు- ఇంత వరకూ ముసూరుగా రేండు నలదల కథలు రాసేడు. గొప్ప కథలని చెప్పలేదు గానీ వాటిల్లో నలది కథలైనా మంచివీ, మేధావి రచయితలు మెచ్చినవీ పున్నాయి.

మంచి కథలు అప్పటివచ్చేవీ. ప్రతికల్లో అప్పులునా, అవన్నీ ఒక సంకలనంగా పేర్చి గాని ఆ రచయిత యొక్క తననా నిశ్చితనూ, కల్పనాన్నీ నీ మేధావులు అంచనా వేయడానికి వీలులేదు. రచన కొంత కాలం భౌతికంగాగైనా బ్రతికుండాపోయి పుస్తకరూపంలో వచ్చి పోయి. ఆకారణంచేత పుస్తకం వెలువరించాలనే కోరిక సాంబ య్య గారి మనసులోంచి తొలిగి పోలేదు.

'సరస్వతి పునుకోకపోతే యీ నాటికి తనా విషయంలో అతక్కుడిగానే మిగిలి పోయేవాడు' అనుకున్నారు సాంబ య్య గారు.

సంక్రాంతికి నాలుగురోజుల ముందే వచ్చింది

సరస్వతి. వస్తూ వస్తూ ఓ పెద్ద తెల్లకాగితాల బరిదీలిన తెచ్చింది.

"మీ అల్లుడుగారు మీకిది సంక్రాంతి బహుమతిగా యిమ్మన్నారు నాన్నా" అంది తన గదిలో పెట్టిస్తూ కాగితాలు నున్నగా తెల్లగా బాగున్నాయి ఖరీదైన వనే అనిపించింది. 'మేవేలిథో' అంటారట ఆ కాగితాన్ని.

'బహుమతులు నేను అల్లుడి కివ్వాలింది పోయి అయిన నాకివ్వడ మేంటమ్మా' అన్నాడు.

మీ కథల్ని ఒక పుస్తకంగా వేయాలని మీరేపుట్టించే అనుకుంటున్నారు కదనాన్నా. అంతకోసం వుంచిన డబ్బుకూడ నా పెళ్ళిలో ఖర్చయి పోయింది అవిషయం అయినకప్పుడో చెప్పేమా. అంది సరస్వతి.

పువ్వు తెల్పుకుని ప్రసరించే భార్య పిల్లలూ. అంతకంటే మంచి మనసున్న అల్లుడూ. నిజంగా ఎంత అనందించాడో

ఆ పురుషుడి నెల చక్రధరం మూడు వేల పూపాటులకి తన పెర్చు ఓ ద్రావు పంపేడు.

'కాగితం ఎటూ వుంది కాబట్టి నీకథల పుస్తకం ప్రచురణ మొదలెట్టేదు నాన్నా అందాకా యీ కొమ్ము ప్రింట్ వాడికి అద్దామ్మగా యివ్వు. అవసరమైతే మళ్ళీ పంపుతాను" అంటూ ఉత్తరం కూడరాసేడు. పెలవును సొమ్ము చేసుకునే సదుపాయం కొత్తగా వచ్చిందిట వాళ్ళకి. తన భార్యలో పుస్తకం పెలవును అమ్మేసి అడబ్బును పంపేడు చక్రధరం.

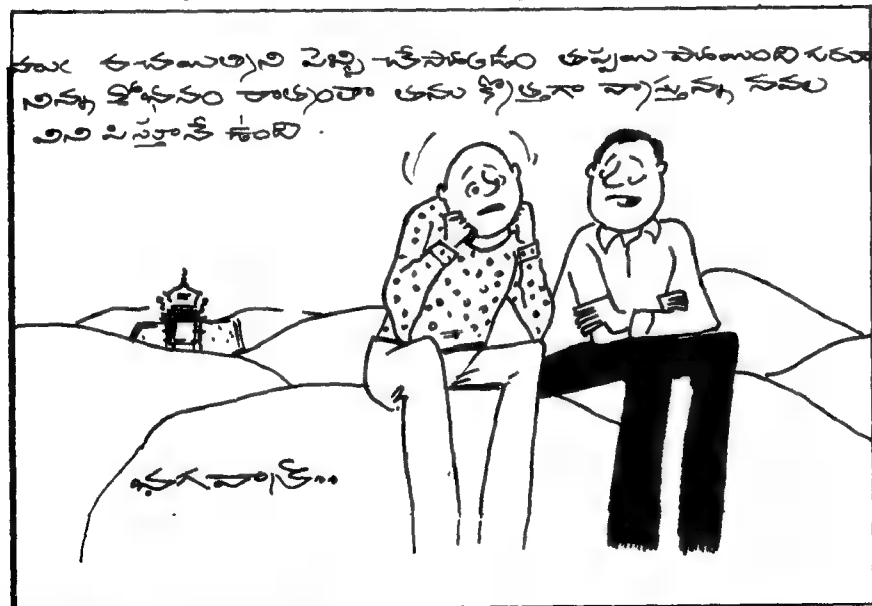
ఆ ఉత్తరం చదువుతుంటే కళ్ళంట నీళ్ళు తిరిగాయి. "ఎవరి పిల్లలు! ఎవరిలో కం! పెంచి పెద్ద చేసే వరకే రెళ్ళలోచ్చాక ఎగిరే పట్టలే! అనుకుంటారు గానీ అందరూ అలాళ్ళాడు. ముఖ్యంగా తన పిల్లలు తల్లిదండ్రుల మనసుల్ని యిష్టాల్ని గ్రహించిన వాళ్ళు" అనుకున్నాడు.

"ఇంకేమండీ. ఎంచక్కా కూతురూ అల్లుడూ కాగితం యిచ్చేరు కొడుకు డబ్బు పంపేడు. తొందరగా అపుస్తకం పనేదో చూడండి" అని తొందర చేసింది పార్వతి.

'అవునునాన్నా. నేనూ యిప్పుడు భాళియే కాబట్టి ప్రావులు చూడడం లాంటి పన్ను చేయగలను" అన్నాడు త్రివేది.

ఓ మంచి రోజు చూసి ఉన్న కథల్లో ఓ పాతక కథల్ని తీసి, విజయవాడ బయల్దేరేడు. దారిలో చిన్ననాటి స్నేహితుడు శాస్త్రి కలిస్తే కబుర్లు రచనలపైకి మళ్ళి. తను వెళ్ళే పని గురించి చెప్పేడు.

"బాపుందయ్యా - ఇంత గొప్ప రచయితచి. నీకథలు నువ్వే పుస్తకం వేయించుకోడమేంటి? పట్టిపర్లే వేస్తారు. కాస్తా కూడా ముట్ట జెపుతారు కూడ. వాకబు చెయ్యి. అమ్మకోడం, సొమ్ము చేసుకోడం మనకి చేతకాని పని-" అని ఓ ఉచిత నలహ పారేశాడు.



నెస్టమ్® బేబీ సిరియల్ - రైస్

మీ పాపాయి యొక్క ఆదర్శప్రాయమైన తొలి ఘన ఆహారం
వాడి చూడండి!

నెస్టమ్ బేబీ సిరియల్‌ని పాలలో కలిపినప్పుడు అది అన్నానికి గల తేలిగ్గా జీర్ణమయ్యే గుణం, పరిపూర్ణ పోషకాహారపు మంచితనం అందజేస్తుంది. 4 నెలలు వయసు వచ్చాకా పాపాయి ఆహారంలో మీరు ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టటప్పుడు, నెస్టమ్‌తో ప్రారంభించండి. బియ్యంతో తయారు చేయబడిన నెస్టమ్, తేలిగ్గా జీర్ణయం అయ్యేందుకు ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడింది. అంతేకాదు, నెస్టమ్, ఇనుము, విటమిన్‌లతో మరింత బల వర్ధకం చేయబడింది.



నెస్టమ్‌ని తయారు చేయడం ఎంతో సులువు దీనిని ముందుగా కాచిన వెచ్చటి పాలలో కలపండి అంతే, పాపాయికి తీసిపించేందుకు ఆహారం తయారు!

నెస్టమ్ పాలు లేకుండా అందుబాటులో ఉన్న ఒకే ఒక సిరియల్ మీరు మీ పాపాయి ఆహారంలో వివిధ రుచులు తెచ్చేందుకు ముందుగా ఉడికించి యింట్లోనే తయారు చేసిన మెత్తటి గుజ్జగా చేసిన కూర ముక్కలు, పప్పు పండ్లు నెస్టమ్‌లో కలపండి

కేవలం
రూ 9/-* కే
డబ్బల్
200 గ్రా.
సంచీ

* స్టాండ్ పన్నులతో సహా



ఉచితం!

నెస్టమ్ రెసిపి బుక్ లేట్ ఈ చేయనామాకు వ్రాయండి నెస్టమ్ పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 6016 న్యూ డిల్లీ 110 008



ప్రస్తుతం ఒక్క ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోనే దొరుకుతోంది.

అతని సలహా ప్రకారం వాకబు చేస్తే...
"కథల పుస్తకాలలో జాల్లో కొనేదివారు మాహ్మూర్- ఇప్పుడు వస్తున్నది మార్కెట్లో విరివిగా అమ్ముడవుతున్నది నవలాసాహిత్యమే- సస్పెన్స్, క్లైం, సెక్స్, సైంటిఫిక్ ఫిక్షన్ - వీటిపై రాయండి తప్పక వేస్తాం ఎంత సాహిత్య సేవ చేస్తున్నా యిదీ వ్యాపారమే కదసార్" అన్నాడోక పబ్లిషరు

ఇంచుమించు అదే భావాన్ని వెల్లడించేరు మరికొందరు పబ్లిషర్లు. అయితే "మీరు వేయించుకుంటామంటే అందంగా అచ్చువేసి యిస్తాం" అనిపాపే యిచ్చేరు.

మొత్తానికి పుస్తకానికయ్యే ఖర్చు తెల్పుకుని కొంత అద్వాన్ను యిచ్చి సరిపడా కాగితం, కొన్ని కథలూ కూడ యిచ్చి తిరిగి వచ్చేడు సరిగా

మనుమల్లో మంచివాళ్ళుంటారు. తన ఇమ్మల్లోనూ చెప్పుకోదగ్గ అతి ముత్యాలాంటి వాళ్ళున్నారు. అన్నింటిది సాంబ య్యగారికి.

★ ★ ★ ★ ★
ఇన్నాళ్ళకి ... తను కోరుకున్న పుస్తకం చేతికొచ్చింది దీని వెనుక తను కథలు రాసి వడిన కష్టంకంటే పిల్లల అభిమానాలే ఎక్కువగా అనిపించాయి

అ వెంటనే పుస్తకాలు సైన్సు నుండి వచ్చినట్టు సరస్వతికి, చక్రధరానికి ఉత్తరాలు రాసి పడేశారు సాంబ య్యగారు.

మూడో రోజు ఉదయమే సరస్వతి వచ్చింది "ఎప్పుడెప్పుడా అని ఎదురు చూస్తున్నాను. ఏది నాన్నా నీ పుస్తకం" అని అడిగింది గుమ్మంలోకి అడుగు పెడుతూనే తను భద్రంగా పేకే చేసిన

రచయితలు ఆ పుస్తకంలోని గొప్పదనాన్ని నలుగురికి విప్పి చెప్పాలి. నీ పుస్తకం యిల్ల గొప్పదనం నలుగురికి తెలియాలంటే అవిష్కరణ జరిపి తీరాలి మీ అల్లుడిగారి కోరికకూడా అదే అంది. సాంబ య్యగారు అలా చనలో పడ్డారు.

పార్వతి, త్రివేది కూడ అదే అభిప్రాయాన్ని బలపరచారు.

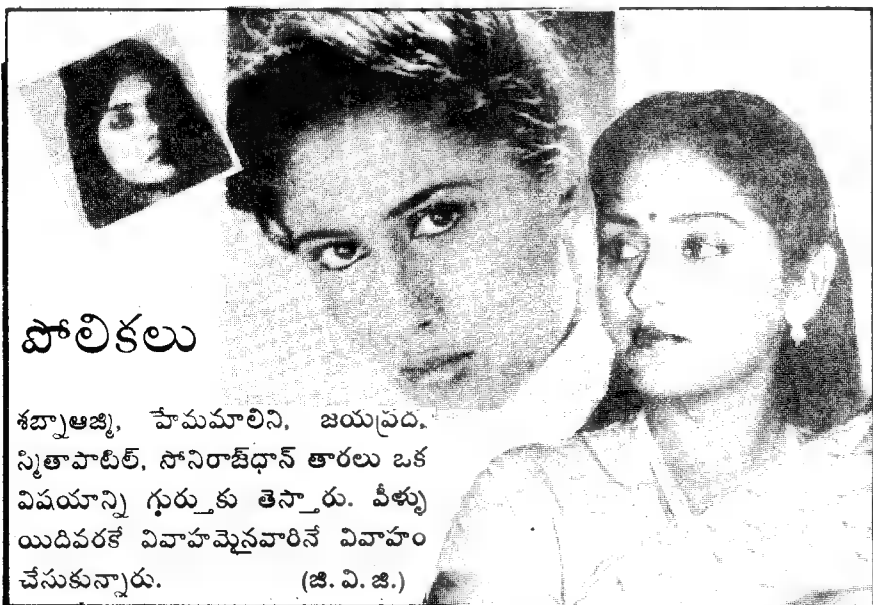
అ మర్నాడే చక్రధరం నుండి ఉత్తర మొచ్చింది. పుస్తకాన్ని వెంటనే చూడాలనిపించినా అఫిసులో అడిట్ పార్టీ వుండటాన రావడానికి వీలుపడలేదనీ, అవిష్కరణ సభ త్వరలో ఏర్పాటు చేయించమనీ, దానికయ్యే ఖర్చు రాస్తే తను వచ్చినప్పుడు తేగలననీ.... రాశారు

అ రాత్రి బాగా అలోచించారు సాంబ య్యగారు తన అభిప్రాయంకంటే పిల్లల కోర్కె తీర్చడమే సబబనిపించిందాయనకు. అయితే అవిష్కరణ జరిపించడమంటే ఎవరింట్లో వారు పందగ జరిపించుకున్నట్టు కాదు. పుస్తకం అవిష్కరించడానికి యోగ్యులైన వారు కావాలి. ఒకరు యిద్దరు వక్తలుండాలి. వారి గౌరవార్థం పూలదండలు, గుచ్చాలు వుండాలి. సభావేదిక వుండాలి. అన్నిటికంటే ఇది తిలకించి, ఏని ఆనందించే సహృదయ ప్రేక్షకులుండాలి. వీటి ఏర్పాట్ల కోసం ఒకరిని ఆశ్రయించక తప్పదు. అది తన మనసుకు నచ్చనివని - దీర్ఘంగా నిట్టూర్చు సాంబ య్యగారు.

మర్నాడు విషయాన్ని తోటి ఉద్యోగస్థులైన కృష్ణమూర్తితో చెప్పేడు. కృష్ణమూర్తి వయసులో తనకంటే చిన్నవాడూ. సాహిత్యాభిలాషి. అంతా విని, "పుస్తకావిష్కరణ జరిపించాలి మాహ్మూర్ - కొత్త యింటికి గృహప్రవేశంలా కొత్త పుస్తకానికి అవిష్కరణ కూడ ముఖ్యమే. ఆ ఆచారం పూర్వం నుండే వస్తోంది. గ్రంథ రచయిత పాఠకులకు పరిచయం కావడానికి బుడి దోహద పడుతుంది అటు ప్రచారం, ఇటు వేడుక రెండూ జరుగుతాయి పోతే ప్రచారమూ అవసరం కాని పేరున్న గ్రంథకర్తలే ప్రచురించిన తమ ప్రతి పుస్తకాన్ని పూరూరూ అవిష్కరించుకుంటూంటే, దీనితక్వాలంటే ఒకటి రెండు పుస్తకాలు తప్ప వేయించుకోలేని మీ వంటి వారు తప్పని సరిగా అవిష్కరించాలి. ఏర్పాట్లంటారా ఆ సంగతి నా కొదిలియ్యండి మన పూర్వీ మాజీ సాంస్కృతిక సంఘముంది వాళ్ళ సభను ఏర్పాటు చేస్తే బావుంటుంది ఆ సంఘ కార్యదర్శికి ఈరోజే మిమ్మల్ని పరిచయం చేసి విషయం చెబుతాను అన్నాడు కృష్ణమూర్తి

సాంబ య్యగారు ఏం మాట్లాడలేదనీ సరేనన్నట్టు తలపంకించేరు

ఆ సాయంకాలమే కార్యదర్శి వెంకట్రావుకి సాంబ య్యగార్ని పరిచయం చేసి సంగతిని వివరించేడు కృష్ణమూర్తి



పోలికలు

శబ్దాజ్ఞా, హేమమాలిని, జయప్రద, స్మితాపాటిల్, సోనిరాజ్ ధాన్ తారలు ఒక విషయాన్ని గుర్తుకు తెస్తారు. వీళ్ళు యిదివరకే వివాహమైనవారినే వివాహం చేసుకున్నారు. (జి. వి. జి.)

అప్పుడు ఎదురైంది ముఖచిత్రం సమస్య ముఖచిత్రం కమర్షియల్ గా వేయించండిసార్ పుస్తకాలు అమ్ముడవ్వాలంటే ముఖచిత్రం అకర్షణీయంగావుండాలి అన్నాడు పబ్లిషరు

ప్రముఖ చిత్రకారుడు భారవిచేత ముఖచిత్రం వేయించాలనుకున్నాడెప్పుడో ఆయన చిరునామా కనుక్కుని, ఇంటికొచ్చేక ఆయన పేర్న ఓ నూట పదహారూపాయలకు డ్రాఫ్టు పంపుతూ బొమ్మ వేయవలసిందిగా కోరుతూ ఉత్తరం రాసేడు- వారం తిరక్కుండానే బారవి నుండి కవర్ కొచ్చింది ముఖచిత్రం డ్రాయింగుతో పాటు ఓ ఉత్తరం . తను పంపిన డ్రాఫ్టు ఉన్నాయందులో

"మాహ్మూర్ మీ దగ్గర చదువుకున్న వేలాది మందిలో నేనూ ఒకళ్ళు మీ చిత్రానికి ముఖచిత్రం వేయడమే అదృష్టంగా భావిస్తున్నాను పుస్తకం అచ్చయి వస్తే మీ సంతకంతో ఒక కాపీ పంపితే దాచుకుంటాను అంటూ రాశాడు

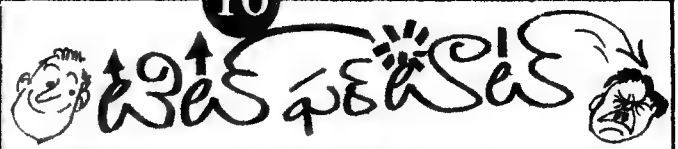
మొదటి పుస్తకాన్ని కూతురి చేతికందించారు సాంబ య్యగారు- విప్పి, అందంగా వచ్చిన పుస్తకాన్ని చూసి ఆనందపడింది సరస్వతి తర్వాత పేజీలిప్పింది మొదటి పేజీలో అకుపచ్చ యింకు పెన్నుతో రాసిన ముత్యాలాంటి పదాల్ని చదివింది 'ఇది సరస్వతీ కటాక్షం అందుకే ఇది నా తల్లి సరస్వతికి ప్రేమతో' అనివుంది

'ఇదేమిటి నాన్నా ఇది నాకాపీనా' అంది అవునన్నట్టుగా తలూపేడు సాంబ య్యగారు "పుస్తకాలు అప్పుడే ఎవరికి యివ్వకునాన్నా అవిష్కరణ సభ జరపాలిగా" ఆ తర్వాత ఎవరికైనా యిద్దువుగాని" అంది

"నా పుస్తకానికొకా అవిష్కరణమిటమ్మా అదిప్పుడే నా తల్లి సరస్వతి చేతుల మీదుగా జరిగి పోయిందిగా" అంటూ నవ్వేరు సాంబ య్యగారు

"బావుంది నాన్నా నాకేంటెల్లూ నీ పుస్తకాన్ని సాహితీపరులెవరో అవిష్కరించాలి గొప్ప

పాఠకులకోసం వాల్మీకి



సాంబ య్యగారు ఆంధ్రదేశంలో గల గొప్ప కథా రచయితల్లో ఒకరని, ఆయన వున్నకావిష్కరణ సభ జరపడం ఆ పూరి ప్రజల అదృష్టమని యిలా ఎన్నో చెప్పేడు - అయితే అంతా విని.

"బాగానే వుందండి - కవుల్ని రచయితల్ని గౌరవించే చుట్టూ - కానీ వున్న సామంతాశ్రిరామ నవని నవరాత్రులకే ఖర్చయిపోయింది - మంచి కార్యక్రమాలు జరిపించడమే మా వంతు గానీ చందా లివరిస్తున్నారు చెప్పండి? ఫండ్స్ కూడక, కావల్సే వినియోగ నవరాత్రుల్లో యీ తంతూ జరిపించేద్దాం - జనం కూడ వస్తారు - ఖర్చు కూడ అల్పంలోకి పోతుంది" అంటూ తేల్చేసేదాయన.

ఆ జవాబు విని కృష్ణమూర్తికి నోట మాట రాలేదు - కాస్త తేరుకున్నాక నచ్చజిప్తుడానికి ప్రయత్నించేడు.

"ఖర్చు కూడ అట్టే విం వుందదు సార్ - నాలుగు పూలదండలు, బొకేలో - అంతే! రచయితకి అవిష్కరణకి కావల్సిన కాలవాల సంగతి ఆయన అభిమానులు చూసుకుంటారు - మీరు పెద్దలను రప్పించి సభ ఏర్పాటు చేస్తే చాలు - ఇన్నిటివన్నీ ఖర్చు కావల్సే మా స్కూలు వాళ్ళం పెట్టుకుంటాం - సాంస్కృతిక సంఘం కాబట్టి యీ సాహితీ ఉత్సవం మీ చేతుల మీదుగా జరిపిస్తే బావుంటుందని నా పూహ."

కార్యదర్శి గారేం కొరుకుడు పడలేదు.

"అది మాత్రం తక్కువదా చెప్పండి. సాహితీ సభలకు రాజకీయ నాయకులొస్తారా? కాకపోతే ఎవరికి పిలవాలి? డబ్బే ఎలాగోలా పోగియ్యవచ్చు - సాహిత్య సభలకు యిరువకొక జనాన్ని పోగియ్యడం కంటే"

ఇక అక్కడ పని అయ్యేలా లేదని వచ్చేకారు - ఆ తర్వాత మరో చోట కూడ ప్రయత్నించి విఫలమయ్యేడు కృష్ణమూర్తి.

సాంబ య్య గారికి తల కొట్టేసినట్టయింది - ఈ బాధ భరించే కంటే పిల్లలకే ఎలాగో నచ్చజిప్తుకోవచ్చునుకన్నారాయన -

ఆ మర్నాడు బజార్లో సాంబ య్య గారికి వెంకటప్పయ్య కన్పించేడు. "ఏంటోయ్ - వున్నకమేదో అచ్చేయించి అవిష్కరణ కోసం తిరుగుతున్నావటగా! ఎంత వరకూ వచ్చింది" అంటూ ఎగతాళిగా ప్రశ్నించేడు -

వెంకటప్పయ్యకి తన పెద్ద కవనని అహంభావం - గిరజాల జాట్లూ, నిరంతరం వంటి మీద పట్టు లాల్సే, కాలవా - కానీ అతనేం రాస్తాడో అతనికే తెలీదు - పండగల మీద, నాయకుల మీద కవితలల్లుతాడు - తనకు తప్ప కవిత్యం రాయడం మరెవరికీ చాతకారంబాదు - కవితలల్లుటం అలాటపిస్తే విషయం కాదు - అది యీ వెంకటప్పయ్యకే చెల్లింది - అని మీసం మెలేస్తాడు.

సాంబ య్య గారేం మాట్లాడకపోడం చూసి,

మల్లెపూలూ, మంచి గంధం చాలవా? ఎండాకాలానికి?

ఇది ఓ వాగ్గాణం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్గాణంతో మీరు ఉపసంహరించాలి - ఆ "రిపార్టీ" గుచ్చుకోవాలేగాని బాధించకూడదు. రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లీలం కొట్ట వచ్చినట్లుండరాదు... కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి. ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి. మీ పూర్తి చిరునామా ముఖ్యం ప్రచురించిన రెంటికి రు. 25, రు. 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది! - ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం. సంచక విడుదలైన వారంలో గా పంపాలి మర్చిపోకండి. -సం.

చాలా మంది వెంటనే "రిపార్టీ"ల వర్షం కురిపించారు. కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం. బహుమతులు పొందిన రెండూకాక - మరికొన్ని యిక్కడ వేకాము. తతిమ్మా వారి "వాగ్గాణాలు" స్థలాభావం చేత వేయలేకపోయాం. లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి!

"ఏమిటా... ఎగబడ్డం ముందు వెనుక చూడకుండా"

★ రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"అబ్బ! తప్పుకోవయ్యా బాబూ! నే నీ బస్సు డ్రైవర్నీ!!"

-ఎస్. శ్రీనివాసమూర్తి (నెల్లూరు)

★ రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

"అవునోయ్... ప్రేమ గ్రుడ్డిదన్నారు కదా... విన్నే దూ?!"

-ఉజ్వల ప్రసాద్ (రామవరం)

మరి కొన్ని వాగ్గాణాలు

"అమ్మా... తల్లీ! వెనక నా భార్య అప్పదాల కర్రతో వచ్చేస్తోంది....

తప్పుకోండి పారిపోవాలి!" -జి. నరసింహమూర్తి (అయిజ)

"ఏంటమ్మో, కండక్టర్ నే అంత మాట లంటావా ముందు టికెట్టుకు డబ్బు లిస్తావా లేదా?"

-టి. రాంప్రసాద్. (ద్రాక్షబూరు)

"అలా చూడబట్టే మూడు బస్సులు వచ్చి వెళ్ళినా...

నేనింకా యిక్కడే వున్నాను" -బొబ్బిలి శ్రీనివాసరావు (ద్రాక్షరామం)

లక్ష్మీ పేర్లు :-

ఎం విజయ భాస్కరరెడ్డి (రామవరం), జి. విజయలక్ష్మి (విజయపూరి నార్), జి. నాని (వరంగల్), జి. ఎస్. ఎన్ మూర్తి (పెదపాడు), బి. మురళి (తెనాలి), ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి (రేపల్లె), ఇ. సుబ్రహ్మణ్యశ్రీరావు (మచిలీపట్నం), మంచెం నాగశైలి (సామర్లకోట), షేక్ ఫక్రుద్దీన్ (కందుకూరు), వి. శేషగిరిరావు (కూరూరు), ఎస్. విజయ నిర్మల (చిన ఓగిరాల), ఎ. శ్రీనివాసరావు (పాలకొల్లు).

"ఎందుకోచ్చిన ఆవిష్కరణలులే- బోలెడు డబ్బు ఖర్చు - సువ్య చెయ్యలేవు- దాని వల్ల కలిసొచ్చేది లేదు"- అనే తన దార్జ్ చక్కా పోయారు

ఆ పూర్వీక వెంకటప్పయ్యని చాల మంది కవిగా గుర్తిస్తారు - ఆ గుర్తింపు కోసం అతను చాలా హంగుమా చేస్తాడు- అతనికి రాజకీయ వర్గంలో కూడ పలుకుబడి వుంది- ఎవరైతా లోబర్చు కోవాలో, ఎవరి చేత పసులెలా చేయించుకోవాలో అతనికి బాగానే తెలుసు - ఏదో ఒక రకమైన గ్రాంటుతో మూడేళ్ళ కోమారు ఓ పుస్తకాన్ని ప్రచురిస్తూంటాడు- దానికి ఆవిష్కరణ సభ ఏదో ఒక పూర్వీక జరిపిస్తూనే వుంటాడు- ఒకే పుస్తకానికి చాల చోట్ల ఆవిష్కరణలు జరిపిన ఉదంతాలూ వున్నాయి- ఓమార్ క ఆవిష్కరణ సభకి వెంకటప్పయ్య స్వయంగా పిలిస్తే వెళ్ళేరు సాంబ య్య- సభ భారీవుతున్న జరిగింది- ఒక మంత్రిగారు ముఖ్యఅతిథి- మరో మంత్రిగారు ఆవిష్కర్త- స్థానిక ఎమ్మెల్యేగారు వక్త- వీరుకాక వేదిక మీద మరో సినీ నిర్మాత- వెంకటప్పయ్య సరేసరి- అందరికీ నిలువెత్తు గులాబీ దండలు - ఎందరో ఫోటోగ్రాఫర్లు ముందు వరసలో పత్రికా విలేఖరులూ - అయితే మంత్రులిద్దరికీ సాహిత్యం గురించి ఏమీ తెలీదు- ఏవేవో మాట్లాడేరు- సహజ ధోరణిలో వాగ్దానాలతో చేసేరు- కవిగారి బాహ్యసౌందర్యాన్నీ గుణాన్నీ ఒకరు పొగిడితే మరోకరు దుశ్శాలువ కప్పి సత్కరించేరు- దానికి జవాబుగా ఆవిష్కరణ తంతు అయ్యేక

వెంకటప్పయ్య కూడా తన శక్తి మేరా వేదిక మీది అందర్నీ పేరు పేరునా పొగిడేడు- అటువంటి వారి అందడందలుండడం వల్లే తను కవిత్వాన్ని రాయగలుగుతున్నానన్నాడు - వారి అభిమాన ముండాలే గాని ఏడాదికో పుస్తకాన్ని తను ప్రచురించగలనన్నాడు- సభ అపుతూండగా పోల్డోని జనాన్ని చూసి అశ్రురహాయారు సాంబ య్యగారు- పట్టుమని పాతిక మందైనా లేరు- వీళ్ళ కోసమేనా యీ హడావుడంతా అన్నించింది - ఆ మర్నాడు అన్ని పత్రికల్లోనూ ఆవిష్కరణను గురించిన వార్తలు ఫోటోలతో సహా ప్రచురింపబడ్డాయి.

ఆ వెంకటప్పయ్య యిప్పుడు తనకు వద్దని సలహా యిస్తున్నాడు- నిట్టూర్చేరు సాంబ య్యగారు- ఓ మారు తన కథకి బహుమతిచ్చిందని చెబితే వెంకటప్పయ్య చాల అవహాస్యం చేశాడు

"నువ్వేం అనుకోకు గానీ యీ రోజుల్లో సాహిత్యపు విలువలు బాగా పడిపోయాయి" అంటూ చాలా చాలా విషయాలపై తన అశ్రు సును వెళ్ళబుచ్చాడు- అప్పుడూ తనేం బాధ పడలేదు- వెంకటప్పయ్య తత్వం తనకు తెల్సు- 'ఎదుటి మనిషిలోని విలువను గ్రహించి గౌరవించే సంస్కారం అందరికీ వుండదు' అనుకొని సరిపెట్టుకున్నాడు-

ఏవేవో ఆలోచనలతోనే ఆ రాత్రి సగం వరకూ గడిపేళారు సాంబ య్యగారు-

మర్నాడు స్కూల్లో హెడ్ మాష్టరు గారు పిల్చి, "మీ పుస్తకం అచ్చయి వచ్చిందటగా- వచ్చే నెలలో

మన స్కూల్ డే ఎటూ వుంది - ఆ సమయంలోనే మీ పుస్తకం ఆవిష్కరిస్తే బావుంటుందను కుంటున్నాను- మీరు సరేనంటే "అంటూ ఆగేరు- సాంబ య్య గారికా పరిస్థితి యిబ్బందికరంగా తోచింది.

"చాలమంది విద్యార్థులకీ, కొంతమంది పేరెంట్స్ కీ కూడ మీరంటే గౌరవభావం వుంది- కలెక్టరుగారు తప్పకుండా వస్తారు- సభ గొప్పగా వుండకపోవచ్చు- కానీ మీరంటే అభిమానమున్న వారి మధ్య మీ పుస్తకావిష్కరణ జరుగుతుంది-" అంటూ యింకా ఏవేవో మాట్లాడేరు హెడ్ మాష్టర్ గారు-

విషయమంతా ఆయనతో కృష్ణమూర్తి చెప్పినట్లు గ్రహించేరు సాంబ య్య గారు- అయినా దేనికి ఆయన పెదవి కదవలేదు- కానీ ఆయన మౌనాన్ని అర్థం గీశారంగానే తీసుకున్నారు హెడ్ మాష్టర్ గారు-

* * * *

ఇల్లంతా సందడిగా వుంది- ముందు రోజే సరస్వతి, ఆమె భర్త వచ్చారు- చక్రధరం కూడ భార్యపిల్లలతో వచ్చేడు-

సాయంకాలం ఆవిష్కరణ సభ మధ్యాహ్నం భోజనం చేసి మంచం మీద నడుం వాలారు సాంబయ్యగారు- ఉదయం తలంటు పోసుకున్నారేమో నిద్ర బాగా పట్టిసింది- మనసు, శరీరం ఎక్కడెక్కడికో తేలిపోతున్నట్లునిపించిం దాయనకు-

సాయంత్రం సభా ప్రాంగణం అందంగా అలంకరింపబడింది- ప్రస్తుత విద్యార్థులూ, పూర్వం ఆయన వద్ద చదువుకుని గొప్పవారైన వారూ, విద్యార్థుల తల్లిదండ్రులూ ఎందరో వచ్చారు. సభకు-పుస్తకం మీద అభినవాం చెప్పేందుకు ఓ ప్రముఖ రచయిత, ఒక విమర్శకుడూ వచ్చారు- కలెక్టరు గారే యింకా రాలేదు- సాంబయ్య గారి కోసం యింటికి కారు పంపించేరు- అయితే ఆ సమయంలో సాంబయ్య గారింట్లో కలకలం మొదలైంది- అది నెమ్మదిగా ఏడ్చులూ, పెడబొబ్బలుగా మారింది- ఎవరెవరో ఏవేమో అంటున్నారు- అశ్రురహాయారు - సానభూతి ప్రకటిస్తున్నారు- "హాం .. ఆవిష్కరణ జరగకుండానే...." అంటున్నారెవరో!

త్రుళ్ళిపడి లేచారు సాంబయ్యగారు-అదంతా కలే అనుకుంటే నమ్మలేనట్లుగా వుందాయనకు-

ఆ సాయంకాలం పోస్ట్ మేన్ వచ్చి రెండు కవర్చిచ్చి వెళ్ళేడు- అందులో ఒకటి కలెక్టర్ గారి నుంచివచ్చింది.

ఆ కవర్చిచ్చి చదవడం మొదలు పెట్టేరు సాంబయ్యగారు-

"మాష్టరా! పూవనంలాంటి విద్యాలయంలో రేపటి పాఠశాల పిల్లల సమక్షంలో మీ పుస్తకానికి

"ఫారా" పంతం!

హిందీ, తెలుగు చిత్రాల్లో నటిస్తున్న గ్లామర్ తార 'ఫారా'- చిత్రాలైనా వదులుకుంటుందట గాని తాను పట్టిన పట్టు వదలనని అంటూంది.

ఇటీవల ఒక చిత్రానికి సంబంధించి ఆమె నటిస్తున్న పాత్రకు ద్రస్సు కుట్టించుకొని దాని తాలూకు రు. 12,000 బిల్లు నిర్మాత చేతిలో పెట్టించటం. ఆ నిర్మాత బిల్లు చూసి బిత్తర పోయాడట.

"అమ్మా, నువ్వు నటించే సీనులో యింత ఖరీదు గల బట్టలు వేసుకో కూడద"ని నిర్మాత ఎంత మొత్తుకున్నా వినలేదు సరికదా ఆ బిల్లు చెల్లించకపోతే చిత్రంలో నటించటం మానేస్తానని కూడా చెప్పిందట. హాం ఆ నిర్మాత బిల్లు చెల్లించకుండా మానగలడా!



అవిష్కరణంటే ఆనంద మనిపించింది- కానీ మావ్వారూ మీ పుస్తకం అవిష్కరించడానికి నేను తగను- నేను మీ దగ్గర ఏద్య నేర్చుకున్నాను మావ్వారూ- అంతేకాదు మీ అభిమాని కూడ మీ కథల కటంగ్స్ చాల నా దగ్గరున్నాయి- పత్రికల్లో మీ కొత్త కథ చదివిన ప్రతిసారి మీరు నా ముందు నిలుస్తారు- నిజం మావ్వారూ- మీరు కథలు రాయడం తగ్గిస్తే బాధపడే వాళ్ళలో నేనొకడిని- అంతర్జాతీయ స్థాయిలో అవార్డులు పొందాల్సిన మీ కథలు యితర భాషల్లోకి వెళ్లలేదన్న బాధతో వెల్లాలనే కోరికతో ఈ మధ్యే మీ కథలు కొన్నిటిని ఇంగ్లీషులోకి ప్రచురించి ఒక పుస్తకంగా తీసుకు రాలనుకుంటున్నాను- ఈ సమయంలోనే మీ కథలు పుస్తకం వెలువడిందని తెల్చి చాల సంతోషించాను-

అప్పుడే మావ్వారూ అవిష్కరణ విషయంలో నాదో చిన్న మనవి- 'పై నెలలో జ్ఞానపీఠ అవార్డు పొందిన ప్రముఖ బెంగాలీ రచయిత ఒకరు రాజధాని వస్తున్నారు- ఆ సందర్భంలో స్థానిక రచయితలతో, కవులతో ఒక సాహితీ సదస్సు కూడ ఏర్పాటువుతోంది- ఆ సాహితీ ప్రాంగణంలో మీ పుస్తకాన్ని వారి చేత అవిష్కరింప జేయాలని వుంది- వారికి మన కథలంటే అమితమైన మక్కువట- వీలైతే నేను తర్జుమా చేసిన మీ కథలను ముందుగా వారికి పంపి వారి అభిప్రాయాలను సేకరించాలని కూడ వుంది- ఇవన్నీ నా అభిప్రాయాలు మాత్రమే- మీ అనుమతి కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను "

ఆ ఉత్తరాన్ని రెండు మూడు మార్లు చదివేరు సాంబ య్యగారు- ఆయన మనసు అనందదోలిక లాగింది- అంతరాంతరాళంలో కలిగిన స్పందన శరీరానికి కొత్త పుత్సాహాన్నిచ్చింది- ఇప్పటి జిల్లా కలెక్టరు మధుసూదనం ఒకప్పుడు తన ఇమ్మడే అవడం ఆయన కెంతో గర్వాన్ని కూడ కలిగించింది-

ఒక్కళ్లగామాగి, రెండో కవర్ని కూడ చేతిలోకి తీసుకుని విప్పేరు మానసియ మార్గ దర్శక రచయితలైన శ్రీ సాంబ య్యగారికి,

అప్పుడేప్పుడో ప్రచురింపబడ్డ మీ 'బ్రతుకు బాట' కథను నేను యిటీవలే చదవటం తటస్థించింది- అందులో మీరు 'విప్లవీకరించిన జీవిత సత్యం, అవ్యాజమైన మానవత్వం, జీవన గమనంలో దగాపడ్డ, నిర్మాత్రయ జీవికి మీకు చూపిన మార్గం, గమ్యం నా కెంతగానో నచ్చాయి- నా మనసుకు పట్టిన కథ అది- అన్వయస్థమైన నా బ్రతుక్కి ఓ మార్గాన్ని చూపించిన కథ అది- నా బ్రతుక్కిప్పుడు చక్కబడిందంటే దానిక్కారణం మీరూ, మీ కథ

మీ పంటి గొప్ప రచయితల కథలు యింత వరకూ



సిరి సంపదలతో తులతూగుతున్న వానినీ, నిర్విచారంగా- సుఖంగా కాలం గడుపుతున్న వానినీ చూచి 'అదృష్ట జాతకుడు' అని అందరూ ప్రశంసిస్తారు. ఇప్పటి వారిలో చాలా మంది అదృష్టాన్ని నమ్మరు. కష్టసుఖాలు, సిరి సంపదలు ప్రయత్నంపైనే ఆధారపడి ఉంటాయని

అదృష్టం

వారి ఉద్దేశం. అదృష్ట శబ్దానికి అర్థం కనబడనిదీ అని. అది అప్రయత్నంగా- తలవని తలంపుగా వచ్చేది మాత్రమే. లాటరీలో రూపాయి బిళ్ళెట్టు కొన్న వానికి లక్షల కొద్దీ ధనం రావడం అదృష్టమే కదా! అతనికి ఆ సంపద, రావలసి ఉండి వచ్చినదే. అంత పైకం వస్తుందని అతడు నమ్మి ఉంటాడంటారా? అలా నమ్మి ఉండడు.

ఎంచుకు చదవలేదా అని బాధ పడుతున్నాను- మీ రచనల కోసం అన్వేషిస్తున్నాను- అనుమతిస్తే త్వరలోనే మిమ్మల్ని కల్చుకోవాలనుకుంటున్నాను- మీరు చూపిన మార్గంలో 'పయనిస్తూన్న- ధనంజయ'

పత్రికాఫీసు నుండి రీటైరెడ్డ్ కాబడి వచ్చిందా ఉత్తరం- మరో మారు చదివారా ఉత్తరాన్ని సాంబ య్యగారు- అతని కళ్ళలో నన్నని నీటి పార జేరింది- అది మనసులోంచి తన్నుకొచ్చిన ఆనందపువారా!

తను రచయితగా కృతకృత్యుడయ్యాడనడానికి యీ నిదర్శనం చాలు! మధుసూదనం పంటి ప్రతిభాపంతులైన విద్యార్థులు, ధనంజయ పంటి పాఠకులు ఏ ఉపాధ్యాయుడికి గాని ఏ రచయితకు గాని ఒక్కరుంటే చాలు నవ్వించింది

అసూయాపరులగు కొందరు ఓర్వలేక సంకుచిత బుద్ధితో అదృష్టవంతులను చిక్కులు పెట్టుటకు చెగవడానికి ప్రయత్నం చెయ్యవచ్చును. కాని వారి అటలు సాగవు. బాగుపడే వానిని చెరిపే వాడూ, చెడిపోయే వాడిని బాగుపరచే వాడూ ఉండరని సామెత ఉండనే ఉన్నది.

మానవుడు తాను పొందవలసిన దానిని ఎలాగూ పొందుతాడు. దానినెవ్వరూ అటంక పరచలేరు. ఈ విషయాన్నే మన ప్రాచీనులు ఎన్నడో ఇలా చెప్పారు.

"ప్రాప్తవ్యమర్థం లభతే మనుష్యః దేవోపితం వారయితుంస శక్తః"

"తనకు ప్రాప్తమై ఉన్న దానిని మానవుడు తప్పక పొందగలడు. దేవుడు

కూడా దాన్ని అడ్డుకొనలేడు" అని దీని అభిప్రాయం.

అయితే- అదృష్టాన్ని నమ్ముకుని ఎవ్వరూ ప్రయత్నంలో ఉపేక్ష వహించ కూడదు. ప్రయత్నం పురుష లక్షణం. ప్రయత్నం విఫలమైతే తనకు అదృష్టం లేదు అనుకోవాలే కాని, నిరుత్సాహంతో దిగులు పడకూడదు. నిరుత్సాహం మనిషిని క్రుంగ దీస్తుంది.

- బులుసు వేంకట రమణయ్య

అవి చాలు తనకు! ఈ యిద్దరి మనసుల్లో తనకూ తన రచనలకూ ఉన్న అస్థానం చాలు!

తన పుస్తకానికి అవిష్కరణ జరక్కపోయినా ఫర్వాలేదు- తన రచనలు యిటువంటి ఎందరి హృదయాల్లోనో ఎప్పుడో అవిష్కరింపబడి వుంటాయి!- అనుకున్నారాయన చమత్సర కళ్ళను ఒత్తుకుంటూ-

సాంబ య్యగారు అనుకున్నట్లే ఆయన పుస్తకానికి అవిష్కరణ మహోత్సవం జరిగలేదు- ఆయన ఉత్తరం చేరే లోగానే మధుసూదనం దూర ప్రాంతానికి మరో పోదాలో అనుకోకుండా బదిలీ అయి వెళ్ళిపోయేడు

శ్రీకిరీయల్

ఆడపిల్లలు - పురుషులు

హరికృష్ణ

మానవత్వం కొంతమంది మానవులు అహంకారమే మానవత్వం అని భావిస్తూ వుంటారు ఆ అహంకార మనస్తత్వం వుండటంచేతనే సకల బోగములూ అనుభవిస్తున్నామని వారు అనుకుంటారు మరో పరిధిలో ఆలోచిస్తే బోగములే మానవుని అనుభవిస్తున్నాయి కాని, మానవుడు భోగాల్ని అనుభవించటంలేదు

జీవితం అంటే ఏమిటి? చిరునవ్వులకూ, కన్నీటి దారలకూ మధ్య అటూ యిటూ తిరిగే గదియారం పెండ్లులం వంటిదే జీవితం -

ఒకడు కోటిశ్చరుడు,
ఒకడు కూటికి లేనిపేద,
ఒకడు దీర్ఘరోగి,
ఒకడు అరోగ్యవంతుడు,
ఒకడు సుఖసంతోషవంతుడు,
ఒకనికి నిరంతర కన్నీటిదారలు,
ఒకస్త్రీకి పెక్కు సంతానము,
ఒకస్త్రీకి బిడ్డలు లేరు,
ఒకస్త్రీ పూర్ణసుమంగళి,
ఒకస్త్రీ యౌవనదశలోనే వివరంతువు,
ఒక స్త్రీ అన్యోన్య సంసారజీవితాన్ని అనుభవిస్తుంది.

ఒక స్త్రీ కట్టు కామకల బాధలు పడలేక హత్యకో ఆత్మ హత్యకో గురితవుతుంది - ఇట్లా అనేకానేక సుఖ, సంతోష, దుఃఖమయ జీవితాలు ఎందుకు? ఎందుకని?

కర్మ ఫలితమే మన అనుభవాలకు కారణం. ఈ కర్మ నివృత్తికి మార్గం సత్కర్మలు

సత్కర్మలు అంటే ఒక్క దానం, దర్శనం, జపం, ధైర్యదర్శనం, క్రతువులు యివేకాదు. వీటిలోనూ కొంత స్వార్థం వున్నది నిస్వార్థం, నిరాదంబర మానవసేవే సత్కర్మ అంతేకాదు అహంకారాన్నీ దోగొడుతుంది

జన్మవలన రాగద్వేషాలు పుడుతయ్యి రాగద్వేషాల వల్ల కర్మలు, కర్మల వలన సుఖ దుఃఖాలు కలుగుతయ్యి సర్వదుఃఖాలకూ కారణం జన్మ. జన్మరాహిత్య మార్గాన్ని వెతికినప్పుడే దుఃఖరాహిత్యం అవుతుంది కర్మ వలన లభించిన ఈ జన్మను సార్థకంచేసుకోవాలి అంటే సమాజసేవా మార్గంలో జీవితాన్ని ప్రవేశపెట్టాలి. అదే జన్మరాహిత్యానికి లేక జన్మ సార్థకత్వానికి సరయిన మార్గం

మళ్ళీ మరోవైపునుంచి చూస్తే కర్మకు కారణం గుణం ఈ గుణము అనేది చదువుకుంటే వచ్చేదికాదు మన స్వానుభవంతోనే రావాలి ఈ సద్గుణాన్ని నిత్యజీవితంలో అచరణలో వుంచాలి

మానవజీవితానికి దేహమూ, మనస్సు చాలా ప్రధానమైనవి ఈ రెంటి సుస్కారములూ మానవుడికి అత్యంత అవసరమైనవి మానవత్వంలో కూడా రెండు రకాలున్నయ్యి సామాన్య మానవత్వము, సంస్కార మానవత్వమూ సామాన్య మానవత్వం స్వార్థపూరితమైనది సంస్కార

నిత్యమూ తను ఆరాదించే స్వామి అనుగ్రహంతో స్వచ్ఛంద సేవకుల సహాయ సహకారాలతో ఆ కుగ్రామంలో ఒకమంచినీటి చెరువును తవ్వించాడు జగదీష్ కలిమిలేములపార్టీ కార్యకర్తలు సమధిక ఉత్సాహంతో ఒక్క నెల రోజుల్లోనే చెరువు తవ్వటం పూర్తయింది

ఆ రోజున ఆ చెరువు తట్టునే పెద్ద సభ జరిగింది ఆ మధ్యాహ్నమే అయిదువందలమందికి పైగా పేదలకు అన్నదానం జరిగింది సభకు జగదీష్ అధ్యక్షత వహించాడు అనాడు ఆ గ్రామ ప్రజలంతా అక్కడే వున్నారూ జండాలతో, రంగురంగుల తోరణాలతో సభాస్థలిని దివ్యంగా అలంకరించారు అనాడు ఆ గ్రామప్రజల సంతోషానికి అవధులులేవు పదేళ్ళుగా అమలుకాని ఆ చెరువు తవ్వకం పని జగదీష్ వల్ల పూర్తయిందనేదే వారి సంతోషం

■ సభకు జగదాంబ, సావిత్రి, శ్రీవిద్య, రుక్మిణి, వాసు, సత్యబామ వచ్చారు ఈ అయిదుగురినీ తమ కార్టోనే తీసుకువచ్చింది సత్యబామ తన కార్టో పామంత్సనీ, కోసలరామ్సనీ తీసుకువచ్చాడు అభిలాష్

జగదీష్ అనాడు కాపాయవస్త్రాలు ధరించాడు మెడలో రుద్రాక్షలూ, నుదుట విభూతి అతని ముఖవర్ణస్సులో ఏదో మార్పు. స్వచ్ఛత, ప్రకాశవంతమైన దృష్టి, విసమ్రతా బావం అతన్ని చూస్తున్న అందరికీ ఎంత అనుభూతి

(గత సంచిక తరువాయి)

కలుగుతున్నది పక్కనున్న ఆననంలో వృద్ధుడయిన ఒక శ్రామికుడు. అతను అనాటి సభకు ముఖ్యఅతిథి, ఆ ఊరివాడు, నలభైసంవత్సరాల నుంచీ అతనిది శ్రామిక వృత్తి సరిగ్గా అయిదున్నర గంటలకు సభా ప్రారంభం అయింది

జగదీష్ లేచి నిల్చుని తన ఉపన్యాసాన్ని ప్రారంభించేముందు ఇద్దరు గ్రామ బాలికలు ప్రార్థన చేశారు

'దివ్యాత్మ స్వరూపురారా'

ఈనాడు మనందరికీ ముఖ్యంగా ఈ గ్రామ ప్రజలకూ ఎంత ఆనందప్రదమైన రోజో అందరికీ తెలుసు స్వామి ఆశీర్వాదనబలం వలనా, ఆ పరంధాముని శ్మశ్రుచేత పదేళ్ళుగా ఎవ్వరూ చేపట్టని ఈ మంచినీటి చెరువు తవ్వకం పనిని, మనందరం నడుంకట్టి పనిచేసి ఒక్క నెల రోజుల్లో పూర్తిచేయగలిగాం ఎందుకని? మనలో సంఘభావం పెరగటంచేత మాటలతోనే మగ్గిపోతున్న మన ఈ సంఘటిత శక్తి ఈనాడు ఇంతటి దివ్యశక్తిగా ఎట్లా మారింది? ఇది ఎవరికి వారు వేసుకోవలసిన ప్రశ్న -

మనస్సు జీవనోపాధికి, జీవిత పరమావధికి మూలకారణమైనది సకల పుణ్యముల సంఘటిత ప్రభావమే మానవ జన్మ అణకువతో జీవించిన మానవుడి మంచితనం ఏనాడూ వృధాదోడు అదే

జరిగిన కథ - 41: జగదీష్ స్థాపించిన పార్టీ వార్షికోత్సవంలో వరకట్న సమస్యపై శారవాణి, మనిషి శీలంపై జగదీష్ ఉపన్యసిస్తారు. పెద్ద కూతురు పెళ్ళికన్నా ముందు చిన్నకూతురు అనిరమ్మ పెళ్ళిచేయాలనే నిర్ణయానికి వస్తారు సావిత్రి తల్లిదండ్రులు. శ్రీవిద్య యింటికి భోజనానికి వచ్చిన పామంత్ తన మనసులో మాట అమె తల్లి జగదాంబకు తెలియజేస్తాడు. దగ్గర బంధువు అనూరాధ నుంచి వచ్చిన లేఖ పామంత్ను దుఃఖానికి గురిచేస్తుంది. కోసలరామ్ తన జరిగిన జీవితకథను అభిలాష్, సావిత్రిలకు చెప్పుకున్నాడు.

మానవత్వం సత్కర్మలు చేసింది

మనం సనిమాకు వెళతాం ఈ వెళ్ళినవారిలో కొందరు దయార్థహృదయులు వుంటారు అ సనిమా కష్టాలు చూసి కంట తడిపెడతారు కళ్ళు వాస్తయ్యి దుఃఖభారంతో చీడుతారు సనిమా ఆయాక బయటకీపన్నారు బిడ్డమెత్తుకునే వాళ్ళు, అన్నార్తులూ, అడుక్కునే పనివారూ కనిపిస్తారు పీడరించుకుని వెళ్ళిపోతారే గాని పది పైసలు దానం చెయ్యరు మరి వెంటబడితే కొట్టబోతారు అంటే వారు సనిమాలో అసత్యమైన దానిని చూసి విచారపడుతున్నారేగాని, సత్యమైనదానిని పరిగణనలోకి తీసుకోవటంలేదు

కాని దీనిని సంస్కారవిహీనత అనలేము, సంస్కార విహీనతకాదు మనస్సుకు పట్టించుకోకపోవటమే కారణం

సేవాభావం మానవుడిలో ప్రవేశించి అతన్ని సేవాతత్పరుడుగా చేయాలంటే 'సేవింగ్ ఆన్ డిజైర్స్' అంటే కోరికలమీద అదుపును చేపట్టటమే తగిన సాధనం

ఈనాడు మనం ఎన్నో కార్యాలకు ఎంతో డబ్బును వ్యయంచేస్తున్నాం ఆకలి, తిండి విషయంలో 'డయటింగ్'కు జచ్చినంత ప్రాధాన్యత 'డయటింగ్ ఆన్ లగ్జరీస్'కు ఇవ్వటంలేదు కారణం ఆకలి కనుపుకు అంటే వాట్నకు పరిమితం లగ్జరీస్

మనస్సుకూ, శరీరానిక్కూడా కావాలి 'సేవింగ్ ఆన్ డిజైర్స్' అంటే కోరికలమీద అదుపును సాధించాలంటే మనస్తత్వంలో మార్పు రావాలి, ఇందుకు విచక్షణా జ్ఞానం చాలా అవసరం ఈ విచక్షణా జ్ఞానం అనేది ఈ నాలుగు సూత్రాలమీదా ఆధారపడివున్నది ఈ నాలుగు సూత్రాల్ని సమన్వయపరుచుకుని మనస్సులో ప్రవేశింప చేసుకుంటే అంతకుమించిన జీవితపాలు లేవు

ఉన్నది ఒకేమతం - అది మానవత్వం

ఉన్నది ఒకేమతం - అది ప్రేమ మతం

ఉన్నది ఒకేభాష - అది హృదయ భాష

ఉన్నది ఒకేదేవుడు - అతడు సర్వవ్యాప

ఇక ఆచరణ, ఆదర్శం విషయాలు

తీసుకున్నప్పుడు ముందుగా మానవత్వాన్ని గురించి తెలుసుకోవాలి శరీరము, మనస్సు, ఆత్మల చెరికయే మానవత్వం ఒకటే చెయ్యటం, రెండోది తెల్సుకోవటం, మూడవది ఉండటం ఈ మూడు గుణాల సమ్మిళిత స్వరూపమే మానవత్వం

ఈ మానవత్వానికిమూలస్థంబాలు నాలుగు సత్యము, ధర్మము, శాంతి, అహింస ఈ నాలుగింటిలోనూ అంతర్భావనిగా ఉండే ప్రేమ

ఈ మానవత్వం అలవర్చుకున్న తరువాత చేయవలసినది సాధన, ఇది మూడు విధాలు వ్యక్తి సాధన, సమాజసాధన, విశ్వసాధన

ఇక పుష్పము హారముకాదు, ఒక వ్యక్తి సమాజముకాదు, ఒక పుష్పము పనముకాదు అనేక వ్యక్తుల సాధన, సత్యంవల్ల చేరికగా వున్నప్పుడే దివ్యత్వాన్ని పొందించేసే నిస్వార్థ పుష్పతో చేసే సేవకుదోహదం చెస్తుంది

స్వామి చెవ్తారు నీవు చేయవలసిన విధులను నిర్వర్తించు, నీ బాధ్యతలను నీవు పాటించు, నీ



హక్కుల మేరకు జీవించు, కాని వాటిమీద మమకారాన్ని పెంచుకోవద్దు -

మనిషిగా జన్మించిన ప్రతి వారికీ ముఖ్యంగా కావలసినది మానవత్వం ఈ మానవత్వాన్ని గుర్తించటమే జ్ఞానము తనను తాను తెలిసికొనకపోవటమే అజ్ఞానము ఈ అజ్ఞానానికి కారణం మనిషిలో తిష్టవేసుకుని వున్న అష్టమదములు

మొదటిది కులమదం,
రెండవది బలమదం,
మూడవది విద్యామదం,
నాలుగవది యౌవ్యవ మదం,
ఐదవది ధనమదం,
ఆరవది సౌందర్యమదం,
ఏడవది అధికారమదం,
ఎనిమిదవది తపోమదం

ఈ అష్టమదములు మనిషిని ప్రలోభపెడతాయి అట్టి ప్రలోభాలకు లొంగనివాడు దన్యుడు ఇక మానవుడికి ఎన్ని సంస్కారములు వున్నప్పటికీ, ఎంత చదువు చదివినా, వాటిని సద్వినియోగము చేసుకోలేకపోవటానికి కారణం సత్యంగం లేకపోవటమే ఈ సత్యంగం ద్వారా తనలో వున్న సద్గుణాలనూ, సదాలోచనలనూ, సద్భావాలనూ, సత్ప్రవర్తనలనూ అభివృద్ధి చేసుకోవటానికి వీలవుతుంది ఈ విధంగా ప్రవర్తించి దివ్యమైన మానవత్వాన్ని వికసింపజేసుకున్న వ్యక్తిలో, అతని హృదయాన్ని చిలికితే సాక్షాత్కారం లభిస్తుంది

హృదయ మనే భాండంలో, ప్రేమ అనే పాలలో దివ్యత్వం అనే దైవత్వం వెన్న రూపంలో వుంటుంది దానిలో విశ్వాసం అనే తోడు వేసి, బుద్ధి అనే కవ్వంతో చిలికితే వెన్న అనే సాక్షాత్కారం లభిస్తుంది

ఈనాటి ఈ సభలో నేను సేవనుగురించీ, సేవా కార్యక్రమాన్ని గురించీ, సద్భావాలను గురించీ మానవత్వాన్ని గురించీ, దివ్యత్వాన్ని గురించీ చెప్పటానికి కారణం, మిమ్మల్ని ఆధ్యాత్మిక మార్గం వైపుగానే మళ్ళించటానికి కాదు మనల్ని మనం తెలుసుకోవడం కోసమే మనల్ని మనం ధర్మబద్ధంగా, సహృదయంతో, సదాలోచనలతో తెలుసుకున్నప్పుడు మన హృదయాంతరాళాల్లో మానవత్వం అనే దివ్యత్వం వెల్లివిరుస్తుంది అహంకారం అంతరిస్తుంది. సమాజంయందు శుద్ధవగాహన, సేవాభావం ఏర్పడుతుంది అదే సహజ జీవిత సార్థక్యం, దివ్యమానవ అభ్యుదయం, నైతిక శిక్షణ" అని తన ఉపన్యాసాన్ని ముగించాడు జగదీష్ కరతాళధ్వనులు మిన్నుముట్టాయి

శ్రావణ తన ఉపన్యాసంలో మహిళా అభ్యుదయమూ, మహిళా సంక్షేమ కార్యక్రమాల్ని గురించి మాట్లాడింది

అనాటి సభలో ముఖ్య అతిథిగా కూర్చున్న ఆ శ్రామికుడు లేచి జగదీష్ కి మళ్ళీ నమస్కరించి నాలుగు మాటలు చెప్పాడు

"పెద్దలందరికీ నమస్కారాలు, ఈ రోజుల్లో అనేకమంది రాజకీయ ప్రాముఖ్యం కోసం, అది చేస్తాం, ఇది చేస్తాం అని చెబుతూ వుంటారు కాని ఏ ఒక్కరినీ కాదు పునాదిరాళ్ళు పాతటంతోనే ఆ చెయ్యవలసిన కార్యక్రమం అంతం అవుతుంది ఒక పెదవాడుగా, కూలివాడుగా నాకు యివన్నీ అనుభవాలే కాని జగదీష్ బాబుగారి సంఘం మాత్రం అదగింది చేసి, ఆ పని పూర్తయిన తరువాతనే మాట్లాడతారు వీరి సంఘం నూరేళ్ళు బతకాలని నా కోరిక" అని సభకు నమస్కరించి కూర్చున్నాడు

జగదీష్ మళ్ళీ లేచి నిల్చుని నాలుగు వాక్యాలు చెప్పేడు

"ప్రతి విషయంలోనూ సామరస్యము, ఐక్యత, సమన్వయము కలిగివుండేట్టుగా అందరూ కలిసి వ్యవహరించాలి ప్రేమతత్వంతోనే నిజమైన ఆత్మతత్వం లభిస్తుంది సత్యము, దర్శము, శాంతి, ప్రేమ నాలుగూ ప్రత్యేకమైనవి కావు

క్రీడారంగం క్వీజ్-6కి జవాబులు

- (1) 193 పరుగులు. అస్సేలియాకి చెందిన "డెనిస్ ఆనల్డ్స్"
- (2) జార్జ్ అలామ్ (హి అలామ్ అనాలి) ఈ ఆటలో రికార్డు చేయబడిన వేగం గంటకు 302 కి. మీ. లేక గంటకు 188 మైళ్ళు.
- (3) 1964 సంవత్సరంలో
- (4) పెర్లోలో, కర్వీల్ ఆంబ్రోస్, పాట్రిక్ పాటర్నన్, గార్థన్ గ్రీన్ డ్విడ్
- (5) ఇస్మాన్ ఖాన్
- (6) ఇంగ్లాండ్ పై కరాచీలో 99 పరుగులకు రమీజ్ రాజా
- (7) ఓల్గా మొరజోవా. 1974 సం.లో ఫిలడెల్ఫియాలో 'బిల్లీ జీనీంగ్'ని ఓడించి సాధించింది.
- (8) ఈ సం. రంజీటీగ్ మ్యాచ్ లలో గోవాపై తమిళనాడుకు చెందిన ఊర్కూరి వెంకట్రామన్, అర్జన్ కృపాల్ సింగ్ లు సాధించారు.
- (9) మార్షినా నవ్రతిల్ వా, పామ్ ప్రివర్లకు
- 10) గారీస్ట్రీట్

సత్యం కరెంటు,

ధర్మం వైరు,

శాంతం బల్బు,

ప్రకాశం ప్రేమ

ఈ నాలుగింటి ఐక్యత మానవుని దివ్యత్వము ఈనాటినుంచీ ఈ "కలిమిలేముల పార్టీ" పేరును 'కలిమిలేముల సేవాసమితి'గా మార్చుచేసి ఈ సేవాసమితి సభ్యులందరం మానవసేవ చేయటానికే వునరంకితం అవుతున్నాం" అని తన ఉపన్యాసాన్ని పూర్తిచేసి మనస్సులోనే తన స్వామికి నివాళులు అర్పించాడు జగదీష్ హర్షప్రలకాంక్షితులయి అందరూ సంతోషంతో కరతాళధ్వనులు చేశారు

జగదాంబ కళ్ళు చెమర్చుటమేకాదు, వర్షించాయి తన కొడుకు జగదీష్ యింతటి ప్రజ్ఞావంతుడయి అత్యున్నత భావాలతో అందరి హృదయాలనూ ఆకట్టుకుంటున్నందుకు ఆవిడ అమితంగా సంతోషించింది శ్రీవిద్యలేచి వెళ్ళి జగదీష్ పాదాలకు నమస్కరించి అతని అశీసులు దొంది 'సజలనయనాలతో తిరిగి తల్లి దగ్గరకువచ్చింది

సత్యభామ ఈ ఉపన్యాసాన్ని వింటున్నంతసేపూ అనేకబావాలతో తన ఆశయాలకు ఒక రూపాన్ని ఎర్పిల్చుకున్నది ఏదో దివ్యశక్తి, దివ్యమైన అనుభూతి, దివ్యమైన ఆలోచన, మనస్సులో ఒక అనిర్వచనీయమైన భావన, ఆధ్యాత్మిక భావ తరంగాలలో మనస్సు మునిగిపోయింది

లాకకజగత్తులో మానవునకూ, మానవునకూ మధ్యనున్న బాంధవాన్నే ప్రేమ అని భావిస్తాడు మానవునకూ వస్తువులకూ వున్న సంబంధ బాంధవ్యమే ప్రేమ అని భావిస్తాడు అంటే సంబంధ బాంధవ్యమైనదే ప్రేమతత్వం పరిపూర్ణమైన ప్రేమతత్వము వికసించిన తక్షణమే, హృదయ కమలము పరిమళభరితమైవికసిస్తుంది 'లేచి నిల్చున్నది సత్యభామ ముకులిత హస్తాలతో ముందుకు నడుస్తున్నది కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి శరీరం వణుకుతున్నది కళ్ళలో అనందాశ్రువులు

మెల్లిగా అడుగులువేస్తూ జగదీష్ వైపు నడుస్తున్నది తన దగ్గరకు వస్తున్న సత్యభామను చూస్తున్నాడు జగదీష్

సత్యభామ మెల్లగా నమస్కరిస్తూ వచ్చింది పంగి రెండుసార్లు పాదాభివంధనం చేసింది మూడవసారి రెండు చేతులూ అతని పాదాలమీద వుంచింది కాళ్ళు వణికాయి, పళ్ళు తూలింది. అతని పాదాల మీదనే పడిపోయింది అదే ఆఖరి నిట్టూర్పు. ఆఖరి శ్వాస, ఆఖరి పాదాభివంధనం, ఆఖరి కోరిక, సత్యభామ ప్రాణాలు విశ్వాంతరాళంలో కలిసిపోయినయ్యి

పరిపూర్ణమైన ప్రేమ స్వప్రయోజనరహితమైన పవిత్ర ప్రేమగా విలసిల్లింది సత్య, నిత్య,

నిర్మలమైన ప్రేమ అనిత్యము, అసత్యము, అశాశ్వతమైనది.

కాలగర్భంలో కలిసిపోయే సంబంధ బాంధవ్యాలను సత్య, నిత్యములుగా భావించి, నిత్య సత్యమైన ప్రేమ సత్యాన్ని వదులుకుంటున్నాము.

అపూర్వమైన ఈ సంఘటన అందరి మనస్సుల్ని కలచివేసింది కంట తడిపట్టనివారులేరు

ఈ ప్రపంచంలో కొంతమంది వ్యక్తులుంటారు తమ స్వప్రయోజనాలకే కాకుండా ఇతరుల స్వప్రయోజనాలకు కూడా గౌరవాన్ని ఇచ్చి, ఇంటా, బయటా కూడా తమ వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపుకుంటారు. తాము ఆశించిన, తాము కాంక్షించిన స్వప్రయోజనం ఫలించకపోతే పద్ధతిని మార్చుకుని దీనిని మరో మలుపుకు తెచ్చుకొను సత్యభామ ఈరకమైన మనస్తత్వంకలది పరిపక్వత పొందలేని ప్రేమాన్వేషణలోనే, అత్య సమర్థుణం కావించుకున్నది

సత్యభామ మరణంతో సావిత్రి కొద్దిరోజుల వరకూ కోలుకో లేకపోయింది వారం రోజులు ఇంటిదగ్గరే ఉన్నది ఆ తరువాతనే అభిలాష్ ఇంటికి వెళుతున్నది. ఈ సంఘటన శ్రీవిద్య మనస్సునూ కుదిపివేసింది. కర్మకాండలకు సహాయపడడానికి వాళ్ళ యింటికి వెళ్ళింది జగదాంబ సత్యభామ తండ్రి గోపాలరావు మనోవేదనకు అంతులేదు ఆయన దీపచ్చవంలానే ఉన్నాడు కూతురు మరణం ఆయన్ని పూర్తిగానే క్షంగదీసింది తన తదనంతరం డబ్బు, అస్సినీ "కలిమిలేముల సేవాసమితి"కి ధర్మ కార్యాల నిమిత్తమై విల్లు వ్రాయించా దాయన. సత్యభామ ఆత్మ ఆ విధంగా చేస్తే శాంతిస్తుందనుకున్నా దాయన విల్లు రిజిస్టర్ అయింది

మరో మానం గడిచింది హేమంత్, వాసు, రుక్మిణి యింటికి వచ్చాడు శ్రీవిద్య, జగదాంబ బజారువెళ్ళారు

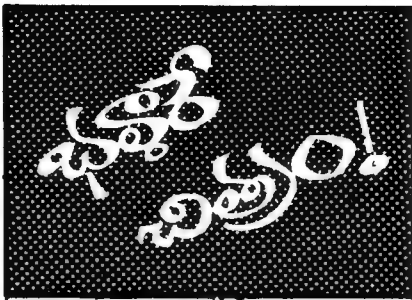
'పరిస్థితుల ప్రభావం ఒక్కొక్కప్పుడు కొన్ని చేసుకున్న నిర్ణయాల్ని కూడా మార్చేస్తుంది శ్రీవిద్య మనస్తత్వంలో మార్చేమయినా వచ్చిందా? అన్నాడు హేమంత్

"లేదు అన్నది రుక్మిణి
"శ్రీవిద్య మీతో పెళ్ళివిషయం ఏమైనా మాట్లాడిందా?"

"మీ పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడాలన్నది
"నా కొరికా అడే మా అమ్మ, నాన్నగారూ పది రోజుల్లో వస్తారు అందరం కలిసి మాట్లాడుకుందాం" అన్నాడు.

శ్రీవిద్య, జగదాంబ వచ్చారు హేమంత్ కు నమస్కరించింది శ్రీవిద్య

"మీతో చాలా విషయాలు మాట్లాడాలి" అన్నది అతను నవ్వేడు. రుక్మిణి పక్కనే సోఫాలో



డయానా ప్లైర్

ప్రిన్స్ చార్లెస్ తో అపుడప్పుడు విహారానికి బయల్దేరినప్పుడు "లేడి డయానా ఫోటోలో కనిపించే విధంగా డ్రస్ చేసుకుంటుంది. ఈ రకమయిన తళుకు బెళుకుల వస్త్రరాజం వెల వెయ్యి పౌండ్లట. అంటే ఇరవై వేల రూపాయల పైమాటే నన్నమాట! (పి. వి. యల్)



కూర్చున్నది ముఖంలో ఏదో దిగులు కనిపించింది సత్యభామ మరణం మా అందరి మనస్సుల్లో ప్రశ్నార్థకంగానే మిగిలిపోయింది మనస్సులో నిక్షిప్తమైన ప్రేమ మరణాన్నికూడా కొరగానే ప్రసాదిస్తుందా? అన్నది శ్రీవిద్య

ప్రేమ చంచలత్వానికి లొంగిపోతే ఇష్టం అనేది ప్రశ్నోత్తరాల కీర్తికనుంచీ బయటపడదు సత్యభామ ప్రేమ నిస్వార్థమైనది, పవిత్రమైనది, ప్రేమతత్వంలో దైవత్వపు బావాల్ని పుణికిపుచ్చుకున్నది కావటంచేతనే మరణాన్ని కూడా తన ఆదీనంలోనే ఉంచుకోగలిగింది అంతటి అచ్చవ్వం లక్షకు ఒక్కరికి కలుగుతుందేమో అన్నాడు హేమంత్

హేమంత్ ని భోజనానికి పుండుమన్నాడు వాసు అతను యిష్టపడలేదు. శ్రీవిద్య, జగదాంబ

లనుకూడా పలికింది రుక్మిణి హేమంత్ యిక తప్పించుకోవడానికి వీల్లేకపోయింది

గుమ్మంలో కారు ఆగింది కారులోనుంచి విమల, తల్లి వస్తున్నారు విమల ముఖకవళికల్లో ఆనందం, సంతోషం వెల్లివిరుస్తున్నది మనిషి చాలా చూడముచ్చటగా ఉన్నది

"శ్రీవిద్యా, నా పెళ్ళి ఎల్లండి రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకు తప్పకుండా నువ్వు, మీ అమ్మగారూ రావాలి రాకపోయావో ఈ జన్మలో నీతో మాట్లాడను రుక్మిణిగారూ, వాసుగారూ, హేమంత్ గారూ, మీ రందరూ కూడా వచ్చి నన్ను ఆశీర్వదించాలి" అని పేర్లూరాసి అందరికీ శుభలేఖలు ఇచ్చింది హఠాత్తుగా ముందుకువచ్చి శ్రీవిద్య బుగ్గలు ముద్దుపెట్టుకుని చిరునవ్వుతో వెళ్ళిపోయింది. (ఇంకావుంది)

★ **మేషం:** దూర ప్రాంతాలకు కొందరకు ప్రయాణం చెప్పవచ్చు. ఉద్యోగరీత్యా మేలున్నది. రాజకీయ రంగాన అనుకూలత గలదు. మీ యింటు భంజం జరుగనున్నది. అమూల్య వస్తు సేకరణకు అన్యాయమున్నది. స్త్రీలకు : అదాయ వృద్ధి, సభారంగానుకూలం, పత్రికాప్రకాశనం అన్యాయం.

★ **వృషభం:** క్రమంగా 'శని' భగవానుడు మేలు చేయనున్నాడు. 'అశ్వు' శని బాధ తగ్గునున్నది. సభారంగ ప్రసిద్ధి ఉన్నది. వ్యాపార నిమిత్తంగా దూర ప్రాంతాలకు ప్రయాణం రావలసి రావచ్చు. 'కొర్రు' వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలమవుతాయి. స్త్రీలకు : ఉద్యోగ వృద్ధి, సభా గౌరవం, అదాయ వృద్ధి.

★ **మిథునం:** కృషిలో పం లేకుంటే అన్ని రంగాల మేలున్నది. అభిమానించే వారున్నారు నూతన వ్యాపారం చేయాలని కొందరు యత్నిస్తారు. అప్రయత్నంగా ప్రయాణం చెప్పదగిన సమయం. అసాధ్యమైన ఒకానొక విషయం సాధ్యమవుతుంది. స్త్రీలకు : సుఖశాంతులు, ధనలబ్ధి, సభారంగ ప్రసిద్ధి.

★ **కర్కాటకం:** అయిన వారి సంబంధం నిశ్చయం కానున్నది. దూర ప్రాంతాల నుండి బంధుమిత్రులు ఇంటికి రానున్నారు. సభా మర్యాద యున్నది. పృథ్విరీత్యా మేలున్నది. పత్రికా రంగానుకూలత యున్నది. స్త్రీలకు : అభిమానించే వారున్నారు, అనందించే వారున్నారు, ధనలబ్ధి యున్నది.

★ **సింహం:** దూర ప్రాంతాల నుండి బంధు మిత్రులు రానున్నారు. రాజకీయంగా మేలున్నది. యత్నించండి. అధికార వృద్ధికి అకరం విద్యా రంగాన మీకు అనుకూలత యున్నది. కొందరు వుత్తన కార్యక్రమాన నిమగ్నులు కానున్నారు. స్త్రీలకు : సభారంగ ప్రసిద్ధి, ఆరోగ్య వృద్ధి.

★ **కన్య:** అవసరాలకు డబ్బు అందుతుంది. సభా మర్యాద యున్నది ప్రజారంగాన మీకు ప్రసిద్ధి యున్నది

వారఫలం

3-3-1989

శుక్రవారం మొదలు

9-3-1989

గురువారం వరకు

ధనాగమనానికి లోపముండదు ధనమోత వచ్చినా అంత వ్యయం తప్పదు వ్యాపార రంగాన అనుకూలత ఏర్పడుతుంది రాజకీయంగా ఏ విధంగా మేలు చేకూరని వారంగా గ్రహించాలి స్త్రీలకు : నూతన మిత్ర సమాగమం గ్రహించాలి.

★ **తుల:** అనుకూలం అనుకొన్న పదవి జారి పోతుంది. శుభదాయక వారం. వ్యాపారరీత్యా అభివృద్ధి యున్నది. 'శని' అనేక రీతుల యోగదాయ కుడు. నల్లని వస్తు ప్రైవేట్ లకు మేలైన వారం స్త్రీలకు : మిత్ర సమాగమం, యత్న కార్యసిద్ధి.



★ **వృశ్చికం:** అదాయమున్నది. అనుకున్న పనులు సానుకూలమవుతాయి. ఆరోగ్య భాగ్యం. ఐశ్వర్యదాయకం నూతన మిత్ర సమాగమం దూర దేశాల నుండి బంధువులో, మిత్రులో యింటికి రానున్నారు. అయిన వారి సంబంధం నిశ్చయం కావడం వార విశేషం స్త్రీలకు : పత్రికా గౌరవం, ఉద్యోగ వృద్ధి

★ **ధనుస్సు:** రాజకీయ రంగాన మేలున్నది మాటకు అధిక గౌరవం కుల పెద్దలు రానున్నారు బాగా వయస్సు గలవారికి ఆరోగ్య రీత్యా జాగరూకత పడవలె. దూర ప్రాంతాలకు వెళ్ళవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది స్త్రీలకు. సభా గౌరవం, పృథ్వియందు పెంపు, కొందరకు ఉద్యోగ వృద్ధి

★ **మకరం:** శుభదాయకం. వారమంతా అనుకూలదాయకం అప్త సమాగమం. అతిథి అభ్యాగతులను ఆదరించవలసిన సమయం కృషి లోపం లేకపోతే అన్ని విధాలా మేలే పృథ్వియందు అనుకూలత యున్నది స్త్రీలకు బహు లాభప్రదాయకదినం ఉద్యోగ వసతి ఉన్నది

★ **కుంభం:** సకల శాశ్వతాలు అమరుతాయి 'శని' అనుకూలుడు కావడంతో ఒక విధంగా 'గురుడు' అనుకూలుడు కావడంతో, ఇక కానిదేదీ? అని అనిపిస్తుంది పత్రికా గౌరవానికి అన్యాయం. శుభదాయక దినాలే మాటకు అధిక గౌరవం స్త్రీలకు ధన, కనక, వస్తు వాహనానుకూలం, మరేం కావాలి?

★ **మీనం:** ఏది సాధ్యం, ఏది అసాధ్యం, అంతా ఒకటేలాగు అనిపిస్తుంది తృతీయ స్థితి గురునకు గదా! అతడింకా అనుకూలుడు కాలేదనే బెంగ తప్పదు సుఖ శాంతులున్నా. ఏదో యిబ్బంది ఉన్నట్టుంటుంది సభా మర్యాదలకు లోటు లేదు. పెండ్లి కార్య యత్నాలుంటాయి స్త్రీలకు శుభదాయక దినాలే. వారం మధ్యలో ఏదో మేలు జరుగనున్నది గ్రహించాలి

విద్యాన్-కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

మల్లాది అభిమాన పుస్తకం

నేటివరకు బ్యాక్ నంబర్ వరకే పరిమితమైన మీ అభిమాన పుస్తకం

మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి చిరునామా

ఇష్టమైన ప్రకారముగా లేటెస్టుగా విడుదలైన

తామిడి గంటలు - వెల: రూ 30/-

నవలలో అభిమాన పాత్రకుల ఆనందం కోసం తెలియజేయబడింది!

శ్రీశ్రీనివాస పబ్లిషింగ్ హౌస్

పి.జి.అస్సతారం

సంఖ్య: 522004

PHONE: 21135

శ్రీ రస్తు - శ్రీ త్రిపుర సుందరి పరశివభ్యాంనమః

పూర్తి ఆఫ్ నెట్ ముద్రణతో అతి త్వరలో వెలువడుతుంది

(శ్రీ) శుక్ల నామ సంవత్సర పూర్ణ శాస్త్రీయ పంచాంగమ్

శ్రీ పంచాంగము



శ్రీ పంచాంగము

‘వైశిష్ట్య చిహ్నము’ శ్రీ పిడపర్తి చినకృష్ణమూర్తి శాస్త్రీ. ‘భాషా ప్రవీణ’ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రీ సిద్ధాన్తి సోదరులచే గుణించబడినది.

ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయము

గాంధీనగరం - విజయవాడ-3, దోమల్ గూడ, హైదరాబాద్ -29.

ప్రతి 1-కి రూ. 6.00 రిజిష్టరు బుక్ ఫోర్ములో రూ. 13-00

గాలిబ్

తాగినా- జూదమీదినా గొప్ప కవి అయిన గాలిబ్ మూడు నెలలు నిర్బంధంలో ఉంచినట్లు న్యాయ గాలిబ్ చరిత్ర గుర్తార్ పరిశోధించారు గనక కరెక్టు కావచ్చును. పెళ్ళి కాలేదని ఒక కుర్రాడు బాధ పడుతుంటే- రక్షింప బడ్డావు. ఎందుకు విచారం అన్న వాక్యం చాలా సాఫ్టులర్

రామాయణం

సీత హాయిర పిన బండ్స్ డైలాగులు చెప్పుతూ ఒక స్త్రీ కోసం రాజు విచారించ రాదని సెలవిచ్చింది రాముడు ఎంత సేపటికీ సీతని అడివికి పంపటానికి ఒప్పుకోడు. సీత బలవంతం చేసి ఒప్పిస్తుంది

దూరదర్శనం

ఏమిటో? ఎందుకు లెండి విసుగ్గా ఉంది- ఒదిలేద్దాం

మర్యాద రామన్న

అడివారం ఉదయం మర్యాద రామన్న బాగుంది తరువాత "నేను గొప్ప కాదా, నా విద్వే గొప్పకాదా?" అంటూ పాముల వాడి నాట్యం చాలా హైలెట్

మో జి.కె. ఎంత? ⑦ జవాబులు

(1) ఎడిత్ ఎలిస్ (గ్రే) (2) ఫిన్లాండ్ (3) స్కాట్లాండ్ (4) జమనాలాల్ బజాజ్ (5) నార్వేకి చెందిన ట్రిగ్విల్ (6) ఇటలీకి చెందిన రీన్ హోల్డ్ మెన్సర్ (7) బురాన్ (8) హెరాల్డ్ హోల్డ్ (9) మంజూ వ్యాస్ (10) నెదర్లాండ్స్

త్వరలో...

క్రాంతికిరీషణుగోపాలకృష్ణ

స్రీకియల్!

జానపద నృత్యంలో ఈ మధ్య అంత మంచి నృత్యం రాలేదు.

మహా భారతం

భీమ దుర్యోధనుల కయ్యాలు సాగుతున్నాయి. కృష్ణ బలరాములు నాందిపని దగ్గర చదువు తున్నారు. ఈలోగా ద్రోణుడు రావటం భీష్ముడు అర్జునుని అప్ప చెప్పటం వరకూ అయింది. వ్యాస కృతమైన జయంతిహాసం యథాతథంగా చూపిస్తున్న చో ప్రా అభినందనీయుడు.

చార్లీ చాప్లిన్

కిందటి వారం నుంచీ చూపిస్తున్నారు- సంతోషం మూర్ఖత్వానికి నియంతృత్వానికి ఎదురు తిరిగి- కమ్యూనిష్టు అని అనుమానింపబడ్డ భయంలేని కరుణాకావర నటనా శిల్పి చాప్లిన్. ఆయన చిన్నప్పే పెద్దప్పే కలిపి పదహారు చిత్రాలు తీశారు 1889 ఏప్రిల్ 16న అతి పేద కుటుంబంలో పుట్టి 1977లో స్వర్గస్థుడయినాడు. ఆయన ఆత్మకథ బాగుంటుంది. హెట్టర్ అంటే ఆయనకి తగని అసహ్యం.

ది కూర్ క్లబ్బులో తాగి ఆ నాటి పెద్ద మనుష్యులు ఎలా ప్రవర్తించారో చాలా హాస్యంగా చూపించారు. చాప్లిన్ శత జయంతి సందర్భంగా ఈ చిత్రాలు ఇస్తున్నారు. అతను కమ్యూనిష్టు అని అమెరికా బహిష్కరిస్తే స్వీట్స్ లాండ్ వచ్చి చరన్ చీవితం అల్లడ గడిపారు చార్లీ చాప్లిన్. భూమి మీద పుట్టిన నటుల్లో అంతటి అందమైన వాడూ, నటుడూ లేడంటే అతిశయోక్తి లేదు. ఈ అవకాశవక ప్రపంచాన్ని అలంకరించుకున్న ఇంగ్లీషు ముసలమ్మని చూసి నవ్విస్తట్టు నవ్వి 1977లో నవ్వుతూ వెళ్ళిపోయాడు.

తెల్ల మచ్చలు



ఇటీవలనే కనుగొన్న చా-బాషాన్ని పై పూతగా వాడినట్లయితే కి రోజులలో తెల్లమచ్చలు రంగు మా రతాయి. క్రమేపి చర్మం మామూలు రంగుకి వస్తుంది చుకిత్స కోసం పూర్తి వివరాలు వ్రాయండి.

SHYAM AYURVED BHAVAN (AP)
P O KATRI SARAI (GAYA)

విజయ షోరూమ్

జె డి హాస్పిటల్ రోడ్, గవర్నరు పేలు, విజయవాడ-2, ఫోన్ 77142

వివాహాది శుభకార్యములకు వలయు అన్నిరకముల ష్యాన్సీ వస్తుములకు వేంకట గిరి వగైరా అగ్రణి వేండిజర్ చీరలకు దయచేయండి.

'ఉత్త గాలు' కిర్తికకి రా సే వారు

తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా తెలుగు లిపిలో రాయాలని మనవి చేస్తున్నాము.

-నంపాద కుడు.

Printed and Published for Nageswararao Estates Ltd, by S Nageswararao at the Andhra Patrika Press,

Gandhinagar, vijayawada-3, Chief Editor S. Radhakrishna, Advisory Editor : Veeraji,

Editor M Madhavarao, Phones Business 61247, 61248, 75569 and Editorial 75667

శ్రీ కృష్ణ కళ్యాణామృతం

ప్రయాగ రామకృష్ణ

గోకులం సాగసంతా,
వెలుగంతా, బ్రతుకంతా తానే
అయిన కృష్ణుడి మీద తన అన్నల
కెందుకింత కోపం? అయినా
కృష్ణుడు ఎవరు? తనకు
మేనమామ కొడుకు.....

తన తల్లి రాజాధి దేవికి
స్వయంగా అన్నగారైన వసుదేవుని
కుమారుడు. మరి, మేనత్త
మేనమామల పిల్లల మధ్య
ఎందుకింత వైర మొచ్చిందో, తన
అన్నలకు కృష్ణుడంటే ఎందుకు
పడదో మిత్రులకు ఎంత
ఆలోచించినా అర్థమయ్యేది కాదు.

వాళ్ళ కక్షలూ, కలతలూ ఎలా అయినా వుండనీ
తను మాత్రం కృష్ణుడినే పెళ్ళి చేసుకోవాలి! ఆ

నుంచి అతని మీద మిత్రులకు మరి
మనస్సుతోంది పొదరిల్లులో అతను చేసే పోకిరి
తనం అంతా ఇంతా కాదుట
కన్నె పిల్లల పైటల్లో చెయ్యి దూర్చి చక్కిలి

మిత్రులందరూ పరవశమవుతోంది
ఆమె మనసునిండా గోపాలకృష్ణుడే
ఆమె తనువంతా వేణు నాదమే
అవంతీ దేశాన్ని వాలించే జయత్సేన మహారాజాతో
రాజాధి దేవికి పెళ్ళియింది వాళ్ళకు వింద, అనువింద.



గింతలు పెడతాడూ, ముద్దు లాడతాడూ, పైట చెరుగు
లెత్తుకు పోయి పొన్న చెట్లకు వేలాడ దీసాడూ.
ఒంటి మీద నూలుపోగైనా లేక వయసు పిల్లలు
సిగ్గుతో చితికిపోయి జాట్లు పెప్పుకుని రొమ్ముల్నీ,
ఊరువుట్నీ కప్పుకుంటూ ఫీరల కోసం బ్రతిమాలితే
వాళ్ళ చేత గుండీళ్ళు తీయినాడూ మొత్తానికి
రసిక చక్రవర్తీ కృష్ణుణ్ణి తలుచుకున్న కొద్దీ

అనే - ఇద్దరు కొడుకులూ మిత్రులందరూ అనేకూతురూ
కలిగారు. విందాను విందులు అస్త్ర శస్త్ర విద్యల్లో
అరితేరిన వారు. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలులు వీళ్ళు
శక్తి యుక్తుల్నీ, ధైర్య నాహసాలనీ పసిగట్టిన
దుర్యోధనుడు వాళ్ళిద్దర్నీ తెలివిగా చేరదీశాడు
కృష్ణుడి మీద కత్తి కట్టించాడు పాండవుల మీద
లేనిపోనివి నూరిపోశాడు విందాను విందుల్ని
అనవసరంగా వాళ్ళ మీదకు రెచ్చగొట్టాడు ఎక్కడ
విందానువిందులు చెయ్యి జారిపోతారో, ఎప్పుడు
పాండవుల పక్షాన చేరుతారో అని వాళ్ళని అనుక్షణం
విందు విలాసాల్లో తెలుస్తుండేవాడు

చెప్పుడు మాటలు విని చెడి పోయిన వాళ్ళలో
విందాను విందుల్ని ముందు చెప్పుకోవాలి

మురళి మోహనుద్రి తన వాడ్ని చేసుకోవాలి
అతనిని తనలో కలిపేసుకోవాలి
కృష్ణుడి అల్లరి, చిలిపితనం గురించి విన్నప్పటి

కళ్యాణమే
వైభోగమే

మిత్రవింద పెళ్ళి

తల్లి చెప్పినా వినలేదు.
తండ్రి చెప్పినా వినలేదు.
చెల్లిలి మనసు గ్రహించుకోలేదు.
ఎంతో ఖై ఫుంది కూడా మర్యాదను మన్నిన
వలలో చిక్కుకు పోయాడు. వాపం బ్రతికినంత
కాలం ఆయనకు వకులిపోయాడు.

ఎంత చిత్రం!
తల్లిని పుండి, చతురత పుండి
బలగం పుండి, బలం పుండి
అన్నిటికీ మించి శ్రీశ్రీమ్మను మేనమామ కొడుకై
పుండి..... అవన్నీ బూడిచలే దొసవ పన్నె.....
మిత్ర విందకు తలుచుకున్న కొద్దీ కన్నీళ్ళాగుటం
లేదు.

ఒంటరిగా వెళ్ళి పుచ్చానవనంలో ఎత్తయిన
బండరాయి మీద కూర్చుంటే. మిత్ర విందకు గుండె
పగిలిపోతుండేమో అని ఏస్తాంది. కళ్ళు మండి
పోతున్నాయి. కన్నులు పూరితే పుబికి పస్తాంది.
అసలు తన అన్నల కెండుకింత మూర్ఖపు పట్టుదల.
తను భృష్మశ్రే పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. వాళ్ళ
కెందుకుటాఫ.

నీకు శత్రువున వాళ్ళను లేకమంతా కూడా
ఎరోధించాలనుకోవటం అజ్ఞానం కదూ! అయినా
శ్రీశ్రీమ్మచ్చి గురించి ఏళ్ళు తలపినట్టు లేదు.
దేవుడై పుట్టి మనిషిలా నడిస్తూ ధర్మ ధర్మానూ,
సత్యాసత్యానూ బోధిస్తూ ధర్మ సంస్థాపన కోసం
అవతరించిన కర్మ ధర్మ చక్రవర్తి అయిన.

అయిన మీదేమిటో వీళ్ళ ప్రకాశం. మిత్రవిందకు
నవ్వు వచ్చింది.

లేచి నిలబడి తులసి కొటమట్టు ప్రదక్షిణ చేసి
'తల్లీ! ఈ జన్మకే కాదు శతకోటి జన్మలకీ కూడా
భృష్మశ్రే నాకు భర్త కావాలి. నన్ను అనుగ్రహించు.
జన్మ జన్మలకీ మాధవుడే నాకు తోడూ నీదాకావాలని
అశీర్వాదించు ఇంకేమి పద్దు' అని వేడుకుంది.

పై నుంచి పారిజాత పూలు జలజల క్రిందకు
రాలాయి.

తల్లిత్తి పైకి చూసింది. అకాశంలో ఎక్స్ మోహన
రూపం గోచరించింది. నల్లనివాడు, పద్మ
నయనములవాడు. భృపారసమ్ము పై జల్లిడి వాడు.
రాశ్రీతలో పదహారు వేల గోపికలను ముద్దులతో
ముంచెత్తిన వాడు క్షణకాలం కనిపించి
అనిర్వచనీయమైన అనందాన్ని కలిగించి మాయ
మయ్యారు.

అమె మేను వేస వేల వీణలై శరీరం శతకోటి
వేణువులై, హృదయంగా పులకించింది. చేతులిత్తి ఆ
పురుషోత్తముడికి నమస్కరించింది.

* అవంతి దేశపు రాజునాటిలో ఎందాను ఎందులు
మిత్ర వింద స్వయంవరానికి పెద్ద ఎత్తున
ఎర్పాట్లు చేస్తున్నారు.

రథాల మీద, బళ్ళమీద పెళ్ళి సంభారాలు వచ్చి
వడుతున్నాయి. దేశ దేశాల రాజులూ స్వయం
వరానికి తరలి వస్తున్నారని తెలిసి, వాళ్ళందరికీ
బ్రహ్మాండమైన విడిది ఎర్పాట్లు చేశారు. పెళ్ళి
పనులతో సేవకాజనం తలమునకలుగా వున్నారు
తొరంతా శోభాయ మావంగా వెలిగిపోతోంది.
నగర ముఖద్వారంలో నాగకత్ తోరణాలు, మంగళ
తోరణాలు కట్టారు.

రావబాటలకు అటూ యిటూ పచ్చటి చెట్లు
నిలబెట్టారు. మిత్రవిందను పెళ్ళిమాతుర్ని చేశారు.
ముత్తయిదువలు వచ్చి అమె సుదుట, పాపిట
సంధారం దిద్దుతున్నారు. బ్రాహ్మణులు
అశీర్వాదిస్తున్నారు. చెలికత్తెలు అమె అందానికి
మెరుగులు దిద్దుతున్నారు. సావాస కత్తెలు అట
పట్టిస్తున్నారు.

ఇంత జరుగుతున్నా మిత్ర వింద మనసు
మనసులో లేదు. తన స్వయంవరం ఎప్పుడో జరిగి
పోయింది. ఇప్పుడీ అనవసరపు అర్పాట మేమిటి?

అయినా తనను సంప్రదించకుండా, తన ఇష్టా
ఇష్టాలతో నిమిత్తం లేకుండా ఈ స్వయంవర
సన్నాహాలేమిటి?

అన్నలూ, వదినలూ వచ్చారు. మిత్రవిందను
పలకరించి పరిహాస మాది వెళ్ళారు ఎవరో ఆ
అద్భుత వంతుడు 'ఏ వీరకికోరుడి అద్భుతం
పండిందో' 'మిత్ర వింద మనసును దోచుకునే
మహారాజువరో' రకరకాలుగా పూహానాలు
సాగుతున్నాయి.

సభామంటపంలో రాజులూ, రాకుమారులూ,
చక్రవర్తులూ కొలువు తీరాక మిత్ర విందను వేదిక
మీదకు తీసుకు వచ్చారు. మిత్రవింద ఎవరి మెడలో
వరమాల వేస్తుందో! జనమంతా ఉత్కంఠతో
చూస్తున్నారు. మిత్రవింద తల్లిత్తి ఒకసారి
సభంతా కలయ చూసింది.

భృష్మడికి తన మనసు తెలిదూ.. తను చేసిన
పూజలన్నీ ఏమయ్యాయి? స్వయం వరం కబురే
అందలేదా? దొంగ దేవుడు. తెలిసే రాకుండా
పూరుకున్నాడా ... దేవ దేవుడికి తనంటే ఇష్టం
లేదా.. మిత్ర వింద మనసు పరిపరి విధాల
పోయింది.

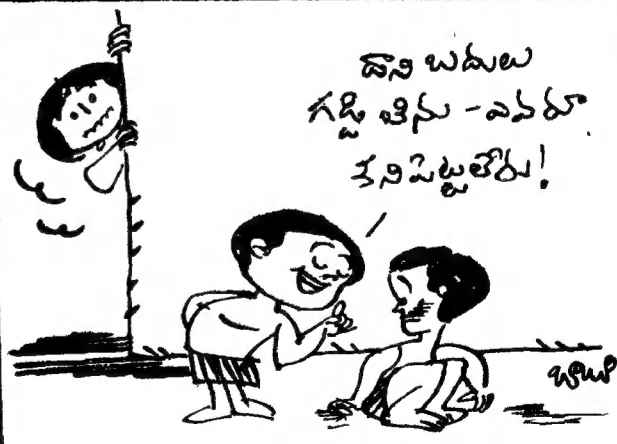
ఇంతలో సభలో కలకలం బయలుదేరింది
జగదానంత కారకుడైన శ్రీ మహావిష్ణువు
చతుర్ముఖుడై శంఖ చక్రార్థ గదాధారియై
సభామంటపంలోకి వచ్చాడు

అందరూ ఆయనను సంభ్రమానందాలతో
ముగ్ధులై చూస్తూ పుండగా నల్లనివాడు,
వెన్నదొంగ, రీరామానుష స్వరూపుడు సఖ్యంగా,
శాశ్వతంగా మిత్ర విందను పొదివి పట్టుకుని రథం
మీద కూర్చోబెట్టుకుని గుర్రాలను పరుగు
తీయించాడు.

రథం కదిలి వెళ్తుంటే నల్లనయ్య వొడిలో కన్నె
వేణువు ఒళ్ళు పులకరిత్తింది. మిత్రవింద బ్రతుకు
పండింది

గడుసులో కం

—బాబు



గళ నుడి కట్టు - 5

నిలువు

అర్థం

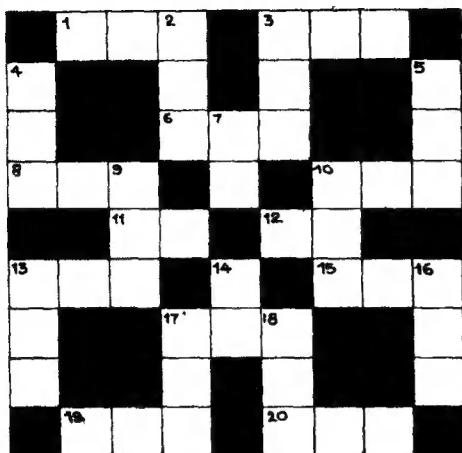
1. కోవము కురుహించడపుల రెండు వజ్రాల బద్ధించిన దిక్పాలకుడు.
 2. రాముడి దగ్గరరాదు- యుగం మారింది.
 3. వేదంలో రాగం- ఒక కాదు.
 4. మనోరథంలో వాచాన.
 5. మరుమకండి మంచి వానన.
 6. మూడప్పటికి దగ్గరగా పున్న నీ వ.
 7. అగస్త్యుడు తీర్చించుకున్న మేక.
 8. పాండులో పిల్లి లేవకపోతే ఆ ఇంట్లో అంతా ఇదే.
 9. నవనం లేని రామాడుకం వ్రాశాడు ముగ్గురు కవుల్లో రెండోవాడు.
 10. రఘు సంకల్పం చేయుడి తల్లి.
 11. ఇందనంలానే పుంటుంది యుద్ధం.
 12. ఈవ కోకలో నుంచి మొదటి కోకం వచ్చింది.
 13. మూర్ఖుని కుమార్తె నల్లగా పుంటుంది.
 14. ఇంగ్లీషు పెరుగు అల.
 15. అటు నుంచి ఇతడు విద్వంసిన వధలోనే దుర్యోధనుడి నరాధనం.
 16. హిమాలయాల్లో వరోవరం మనసు ను.
 17. నాచుకకు నంబందించినది.
 18. బాధ
 19. నాడుకు ఒక అక్షరం కలిపితే గుర్రం.
 20. విద్యారణ్ణి యతికి మరో పేరు.
 21. వజ్రపు కంఠంలోని మణి.
 22. కోడి కూస్తే రాయయింది.
 23. ఈ నవంలోనే కలె వక్షం పుష్పింది.

అధారాలున్నాయి. నుడి కట్టు గళ్ళు నింపండి!

కూపన్ కత్తిరించిమీ చిరునామా రాసి పంపండి! ఆర్. కరెక్టు శాల్వాషన్ పంపిన వారికి రు.200/-లు బహుమతి లభిస్తుంది-ఒకరి కన్నా ఎక్కువమంది కరెక్టు

రీలు పంపితే వారికి బహుమతి మొత్తం పంచడం
గుతుంది. తుది నిరయం సంపాదకునిదే !

గడువు : 10-3-1989 -సం



ఆంధ్రస-చిత్రవారపత్రిక

పంపిన వారిపేరు :

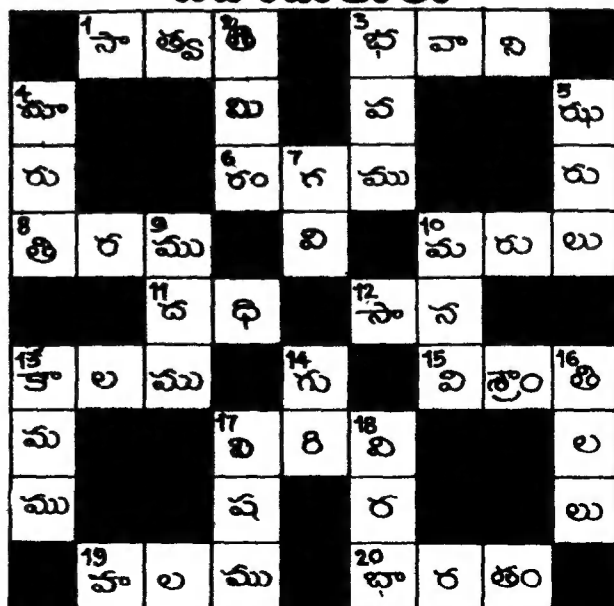
పూరి చిరునామా :

అవకాశం

సాహితీ పజిల్

గళ్ళ నుడి కట్టు - 3

బహుమతులు



అనేక వందల మంది అమితోత్సాహంతో వాల్గొన్నారు! అందరికీ అభివందనములు. అర్ కరెక్టు జవాబులు తొమ్మిది మంది మాత్రం పంపారు. బహుమతి మొత్తం రు. 200/-లనెక్కు తొమ్మిది మందికి దగ్గరి రూపాయికి సవరించి నవనంగా పంచారు. 22/-లు! త్వరలో యీ తొమ్మిది మందికి బహుమతులు నగదు రూపంలో పంపే ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాము.

-20.

సరియైన జవాబు వంపినవారి పేర్లు

యజ్ఞ రంగస్థానము (గిద్దలూరు), డి. పద్మజ (అనంతపురం), అర్. కృష్ణ వైతన్య (మదనపల్లి), ఎన్. నారాయణమ్మ (అనంతపురం), ఎ. కారడ (గుంటూరు), ఏ ఉమాదేవి (హనుమకొండ), డి. రమేష్‌బాబు (అనంతపురం), ఎస్. చంద్రమౌళి (తరపాడు), వై. రామకృష్ణ శాస్త్రి (వారాహి).

సరియైన జవాబులు

(నిలువు)

(అక్షరం)

- | | |
|------------|-------------|
| 2. తిమిరం | 1. సాక్షాతి |
| 3 భవము | 3. భవాని |
| 4. మారుతి | 6. రంగము |
| 5. ఝరులు | 8. తిరము |
| 7. గవి | 10. మరులు |
| 9. ముదము | 11. దధి |
| 10. మనవి | 12. సాన |
| 13. కాచుము | 13. కాలము |
| 14. గురి | 15. ఏకాంతి |
| 16. తిలలు | 17. ఎరివి |
| 17 విషము | 19. హలము |
| 18. ఎరజా | 20. జారతం |

స్వాస్ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 